

[परम श्रद्धेय आचार्य प्रवर श्री नानेश के २५वें आचार्य पद के उपलक्ष में]

□ ध्यातृवाता :

आचार्य श्री नानेश

□ सपादक-अनुवादक :

मुनि ज्ञान

□ अर्थ सौजन्य :

श्रीमती उमरावबाई भण्डारी
मातुश्री-प्यारेलाल जी भण्डारी

□ प्रकाशन तिथि .

वीर निर्वाण सवत् २५११
विद्यम सवत् २०४२, अक्टूबर १९८५

Published at the Holy Occasion
of
25th Acharya Padma-year of Acharya Shri Nanesh

ANTAGAD-DASĀO (ANTAKRITDASANGA-SUTRA)

Original Text, Hindi Version, Variant Readings, Definition of some difficult words,
question & Answers etc)

□

Annotator
ACHARYA SHRI NANESH

□

Editor & Translator
MUNI GYAN

□

Publishers
Shri Akhil Bharatvarsiya Sadhumargi Jain Sangh, Bikaner

(Published at the Holy Occasion of 25th Acharya Pada-year of AcharyaShri Nanesh)

□ Annotator

Acharya Shri Nanesh

□ Editor & Translator

Muni Gyan

□ Financial Assistance

Mrs. Umrao Bai Bhandari

M/o Shri Pyare Lal Bhandari

□ Date of Publication

Vir Nirvan Samvat-2511

Vikram Samvat 2042, Oct., 1985

□ Publishers

Shri Akhil Bharatvarsiya Sadhumargi Jain Sangh-Bikaner

□ Printers

Aerawal Printers, Udaipur

अर्थ सहयोगी सुश्राविका उदारमना श्रीमती उमरावबाई भण्डारी

प्रस्तुत अन्तःकृद्शाग सूत्र की छपाई मे अर्थ सहयोगी बम्बई के निकटस्थ, अलीबागवासी, मारवाड के सोजत नगर के निवासी, स्वर्गीय सुश्रावक, धर्मनिष्ठ श्री प्रेमराज जी भण्डारी की धर्मपत्नी, सुश्राविका, भद्रिक स्वभाविका, उदारहृदया श्रीमती उमराव बाईजी भण्डारी है। उमराव बाईजी भण्डारी का जीवन अत्यन्त सादगीयुक्त, सरल एव धर्मनिष्ठ है। आपका ही नहीं आपका सारा परिवार धर्मनिष्ठ है। आप वर्षों से जहा पर भी आचार्य प्रवर श्री नानालाल जी म सा का चातुर्मास होता है, वहा अपना स्वतन्त्र चौका लगाकर, दर्शन, व्याख्यान श्रवण आदि का लगभग चारो मास लाभ लेती है। आपके दो सुपुत्र है—श्री प्यारे लालजी भण्डारी एव श्री रतनलाल जी भण्डारी, साथ ही पोते-पोतियो से भरा-पूरा परिवार है।

श्री प्यारे लालजी भण्डारी सघ के उत्साही एव सक्रिय कार्यकर्ता है। वर्षों से आप आचार्य प्रवर एव सत-सतियोंजी के दर्शनार्थ तथा सघ के कार्यों मे सक्रिय भाग ले रहे है। बोरीवली (बम्बई) चातुर्मास मे भी वहा रहकर सघ के कार्यों मे तन-मन-धन से महत्वपूर्ण योगदान दिया है। साहित्य के अन्दर आपकी विशेष रुचि रही है। आपका मानना है कि महापुरुषो के सत्-साहित्य के बल पर ही जन-जन के मानस को परिवर्तित किया जा सकता है। आज भगवान महावीर नही है लेकिन उनके आगमो की अक्षुण्णधारा ने धर्म एव समाज को टिकाए रखा है। अत समाज मे सत्साहित्य एव आगमो की प्रामाणिक एव सरल व्याख्याएँ अभिप्रेत है। इन्ही विचारो मे प्रेरित होकर अन्तःकृद्शागसूत्र के पत्राकार एव पुस्तकाकार दोनो रूप मे प्रकाशित करने के लिए आपकी मातुश्री ने इसकी छपाई के लिए अर्थ सहयोग दिया है जो कि निश्चय ही प्रशसनीय एव अन्यो के लिए अनुकरणीय है। सघ आपका आभारी है। आपसे समय २ पर यही अपेक्षा है कि सत्साहित्य जैसे पवित्र महायज्ञ मे अपने अर्थ का सदुपयोग कर आदर्श उपस्थित करते रहे।

श्री अ भा ना जैन सघ, वीकानेर

प्रकाशकीय

छद्मस्थो (अपूर्व व्यक्तियों) के उपदेश की अपेक्षा वीतराग देव की देशना सर्वथा सत्य होती है। छद्मस्थो के द्वारा अन्यथा कथन-लेखन भी हो सकता है, किन्तु सर्वज्ञो के कथन में एकाश रूप से भी असत्य का अंश नहीं आ पाता। छद्मस्थो का कथन एवं लेखन भी यदि वीतराग देवों के सिद्धान्तों के अनुकूल है तो ही उनका कथन विश्वसनीय माना जाता है। यद्यपि वीतराग देव, वर्तमान में इस भरतखण्ड में विद्यमान नहीं है, तथापि जो वीतराग हो चुके हैं, उनकी देशना आज भी विद्यमान है। जितनी मात्रा में देशना दी गई है, उतनी अवस्था में तो विद्यमान नहीं है, फिर भी आत्मिक साधना एवं ससिद्धि के लिये पर्याप्त रूप में आज भी विद्यमान है।

वर्तमान में प्रवहमान शासन के आद्य-प्रवर्तक, चरम तीर्थंकर महाप्रभु महावीर स्वामी रहे हैं। जिन्होंने लगभग 12½ वर्ष की अनवरत साधना के बाद घनघातिक कर्मों का क्षय कर अनन्तज्ञान, अनन्तदर्शन, अनन्तचारित्र और अनन्तशक्ति रूप अनन्त चतुष्टय को आत्मा में अभिव्यक्त किया था। अभिव्यक्ति के बाद ही महाप्रभु 'तिन्नाण' के साथ 'तारयाण' के पथ पर बढ़े। देशनाधारा प्रवाहित हुई। किन्तु आश्चर्य इस बात का है कि महाप्रभु का प्रथम उपदेश त्याग तप की दृष्टि से खाली चला गया। क्योंकि उपस्थित सभासदों में से एक भी सभासद ऐसा नहीं था, जो नवकारसी जैसा छोटा सा दिखने वाला तप भी अंगीकार कर सके। इसका कारण स्पष्ट है कि उस सभा में एक भी मानव नहीं था। देवता कितने ही क्यों न उपस्थित हों, वे सुनकर अपने जीवन में तपत्याग को नहीं अपना सकते। मानव ही एक ऐसा विशिष्ट प्राणी है, जो सुनकर समझकर एवं उसे जीवन में उतारकर, अपने जीवन को बदल सकता है। ऐसा हुआ भी और हो भी रहा है। जब महाप्रभु ने अपनी देशना दी थी, उस समय श्रोताओं में मानव भी थे। इसीलिए एक ही दिन में ४४०० मानवों ने एक साथ ससार को छोड़कर मन्यासी जीवन अंगीकार कर लिया था। आगार से हट कर अनगार बन गये थे। इस प्रमाण से मानव जीवन की श्रेष्ठता प्रमाणित हो जाती है।

मानव जीवन का वस्तुतः लक्ष्य भौतिकता में हटकर आध्यात्मिक जीवन में अपने आपको रमाकर चरम लक्ष्य, शाश्वत शांति को पाना है। उस शाश्वत शांति का मूल उद्गमस्त्रोत, बाहरी जीवन नहीं अपितु भीतरा आत्मिक शक्ति ही है। आत्मिक शक्ति के बल पर ही परम लक्ष्य, शाश्वत शांति को प्राप्त किया जा सकता है। महाप्रभु महावीर ने आत्मशक्ति को जगाने के लिए विशेष जोर दिया है। जैसा कि महाप्रभु का उद्घोष रहा है—“अप्पाणमेव जुज्झाहि किं ते जुज्झेण वज्झाओ” आत्मा से ही युद्ध करा, बाहरी युद्ध में क्या प्रयोजन? महाप्रभु महावीर ही नहीं जितने भी श्रेष्ठ पुरुष इस जगतीतल पर हुए हैं उन सबका लक्ष्य

भीनरी रहा है किन्तु वर्तमान युग में अधिकांश मानवों का लक्ष्य बाहरी होता चला जा रहा है। आज के व्यक्ति भौतिक साधनों से ही शांति पाने के लिये विज्ञेय प्रयत्नशील है। ऐसे युग में आध्यात्मिक पक्ष को विज्ञेयत उभारने के लिये वीतरागवाणी का यथावस्थित रूप में प्रस्तुत कर अधिकाधिक प्रचार-प्रसार अपेक्षित है ताकि जन-जन का जागरण हो सके। अभी तक भगवान महावीर का निर्वाण हुए 2½ हजार वर्ष से कुछ अधिक ही व्यतीत हुए हैं। अभी तो लगभग 18½ हजार वर्ष तक महाप्रभु का शासन निर्वाध रूप से चलने वाला है।

वर्तमान में महाप्रभु की पाट परंपरा के 81वें पाट पर समता विभूति, विद्वद् गिरोमणि, जिनशासन प्रद्योतक, धर्मपाल प्रतिबोधक आचार्य श्री नानेश के सान्निध्य में धर्म सघ सर्वतोमुखी निरन्तर विकास कर रहा है। आचार्य प्रवर ने जब से शासन की वागडोर सभाली है, तब से शासन में निरन्तर विकास हो रहा है। लगभग 23 वर्ष के अल्पकाल में आपत्ती के सान्निध्य में लगभग 212 दोक्षाएँ संपन्न हो चुकी हैं। एक साथ 2, 5, 12, 15 आदि दोक्षाएँ तो कई बार हुई हैं, किन्तु अभी मन् 1956 चार मार्च को एक साथ 25 भव्य दोक्षाएँ संपन्न हुई थी। न्यायकवामी समाज में लगभग 700 वर्ष पूर्व ऐसा बतलाया जाता है कि लोकाशाह के समय एक साथ 15 दोक्षाएँ हुई थी, उसके बाद पहली बार आचार्य प्रवर के सान्निध्य में एक साथ 27 दोक्षाएँ संपन्न हुई हैं। केवल दोक्षा दे देना, ले लेना और बात है, किन्तु दीक्षित साधु-साधिकाओं को सयमीय साधना के साथ सम्यक्ज्ञान की दिशा को प्रणस्त करते हुए उनका सफल संचालन करना अत्यन्त कठिन है। किन्तु आचार्य प्रवर मुमुक्षुओं को दीक्षित कर सयमीय साधना के अध्याय अनुपालन के साथ उनका सफल संचालन भी कर रहे हैं। इसीलिये अल्प समय में ही मन् के कई श्रमण-श्रमणी वर्ग उच्चकोटि के विद्वान् आगमज्ञ-गवेषक-चिन्तक हो गए हैं, ना कोई दर्शन शास्त्र के ज्ञाता हैं तो कई संस्कृत, प्राकृत व्याकरण-साहित्य आदि विषयों पर विशेष अधिकार रखते हैं।

आचार्य प्रवर ने एक ही क्षेत्र में नहीं अपितु अनेक क्षेत्रों में आश्चर्यजनक प्रगति की है। दलित और नीच वर्गों का उत्थान करने के लिये धर्मपाल अभियान चलाया है। उन गन्धारित लोगों को मन्त्रा वर्तमान में एक लाख के आसपास है। विश्व में विपमता का निवारण करने के लिये समता-दर्शन एवं मानवों के मानसिक तनाव को समाप्त कर आत्मशांति पाने के लिये समीक्षण ध्यान का अभिनव चिन्तन प्रस्तुत किया है।

कि आप श्री की प्रखर प्रतिभा का लाभ केवल सत-सतियों को ही मिले, श्रावक-श्राविका उससे वचित रहे, यह कैसे उचित होगा ?

तब गुरुदेव ने फरमाया-देखिए ! मैं तो अपनी सीमा में सयमीय मर्यादाओं को सुरक्षित रखते हुए सत सतियों को सम्मुख रख कर प्रयत्नशील हूँ । श्रावक श्राविकाओं के लिये इसे कैसे उपयोगी बनाया जाय ? यह मेरी सीमा का कार्य नहीं है । ज्यो ज्यो आचार्य प्रवर शास्त्रों पर विवेचना लिखवाते और सत-मुनिराजो द्वारा सयम की मर्यादाओं को सुरक्षित रखते हुए उनका सपादन, अनुवाद का कार्य चलता रहा । अब तक आचार्यप्रवर, आचाराग सूत्र, भगवती सूत्र अन्तगडसूत्र, कल्पसूत्र आदि शास्त्रों पर विवेचना लिखवा चुके हैं । जिनका सत-मुनिराजो ने सकलन-सपादन एव अनुवाद किया है । हम आचार्य प्रवर की इस अनन्त उपकृति एव सत मुनिराजो के अथक परिश्रम को कभी विस्मृत नहीं कर सकते । सघ उनका अत्यन्त आभारी है ।

शास्त्रों की इसी श्रु खला में समता विभूति आचार्य प्रवर श्री नानेश ने प्रस्तुत अन्तकृद्शाग सूत्र पर प्रश्नोत्तर शैली में व्याख्याएँ प्रदान की हैं जिससे सभी भाई-बहिनो को आगमिक सिद्धान्तों का सहज-सुगम बोध हो सके । प्रश्नोत्तर की इस शैली में आचार्य प्रवर ने कई ऐसे जटिल प्रश्नों का भी सहज, सरल प्रामाणिक एव सयुक्तिक तरीके से आगमिक धरातल पर समाधान प्रस्तुत किया है, जिससे कि विषय को हृदयगम किया जा सके ।

प्रस्तुत सूत्र के मूलपाठ का अनुवाद एव सपूर्ण शास्त्र का सभी प्रकार से सपादन आचार्य प्रवर के अन्तेवासी सुशिष्य विद्वद्वर्य श्री ज्ञान मुनि जो म सा ने किया है । आप ही ने भगवतीसूत्र जैसे विशाल काय आगम का सपादन एव अनुवाद भी इसी ढंग से किया है ताकि शब्दों के स्पष्ट अर्थ के साथ भावों का अवबोध हो सके । विद्वद्वर्य श्री ज्ञानमुनि जी को आचार्य प्रवर ने सतो में सबसे अल्पवय में अर्थात् चोदह वर्ष को उम्र में दीक्षित किया था । यह आचार्य प्रवर की दीर्घ दृष्टि एव सतत सफल सचालन का ही परिणाम है कि किस प्रकार साधु-साध्वी आगे बढ़ रहे हैं । विद्वद्वर्य श्री ज्ञानमुनी जी ने १४ वर्ष की अवस्था में दीक्षित होकर छ वर्ष में ही वीकानेर बोर्ड की परिचय से लेकर अन्तिम रत्नाकर तक की सभी परिक्षाएँ प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण की थी । छ वर्ष में सभी परीक्षाओं के १६ वर्ष को उम्र में पूर्ण कर देने वाले विद्यार्थी, धार्मिक परीक्षा बोर्ड में नहींवत् है । यह सब आचार्य प्रवर के सफल अनुशामन एव शिष्यों के प्रति सम्यक्ज्ञान दर्शन-चारित्र्य की अभिवृद्धि की सजगता का ही परिणाम है ।

शात क्रान्ति के अग्रदूत स्वर्गीय आचार्य श्री गणेशीलाल जी म सा की स्मृति में श्री अ. भा सा जैन सघ के श्री गणेश जैन ज्ञान भण्डार में अनेकानेक प्रकाशित एव हस्तलिखित ग्रन्थों का संग्रह हुआ है । हस्तलिखित अप्रकाशित ग्रन्थों का सचयन कर उन्हें सघ की साहित्य समिति सर्वजनहितार्थ प्रकाशन करती रही है । इसी मकल्प की कियान्विति में इस शासन कृति को भी भण्डार ने प्राप्त कर इसकी पाण्डुलिपि के साथ मूल पाठ निकालने, परिभाषाओं तथा जावपूर्ति के पाठों के सकलन में आगम ग्रहिसा-समता एव प्राकृत सस्थान, उदयपुर के प्रभारी

श्री मानमल जी कुदाल एव उनके सहायक श्री मुभाष कोठारी ने अपनी महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। साथ ही प्रकाशन भी उदयपुर में ही होने से शास्त्र के प्रुफ सजोधन एव प्रकाशन सबघी कार्यों को मुन्दर ढग में सपन्न कराने में सस्थान के मंत्री श्री फतहलाल जी हिंजर तथा सस्थान के प्रभारी श्री मानमल जी कुदाल विणेष रूप से कार्यकारी रहे ह अत सघ उनका आभारी है।

प्रस्तुत सूत्र का पर्युपण में आठ दिनों तक वाचन होने में, सूत्रिधा की दृष्टि में पुस्तकाकार एव पत्राकार दोनों प्रकार में प्रकाशित किया जा रहा है, ताकि स्वाध्यायी आदि सभी के लिये उपयोगी बन सके।

प्रस्तुत शास्त्र को प्रकाशित करते हुए सब अपने आप में गारव का अनुभव कर रहा है। क्योंकि साधुमार्गी सघ की ओर से जैसे साहित्य तो अनेक प्रकार का प्रकाशित हुआ है पर शास्त्र प्रकाशित करने का यह प्रथम ही प्रयास रहा है। शास्त्र प्रकाशन की इस श्रृंखला में भगवती सूत्र आदि का प्रकाशन कार्य भी चल रहा है। आचार्य देव के आचार्य पद के दो वर्ष बाद आने वाले २७ वें वर्ष के उपलक्ष्य में अभी से आगम प्रकाशन का कार्य गतिशील है।

प्रस्तुत शास्त्र प्रकाशन में होने वाले व्यय को सुश्राविका श्रीमती उमराव वाई भण्डारी, मातुश्री प्यारं लाल जी भण्डारी, अलीबाग निवासी, मारवाड़ में सोजन नगर ने वहन किया है। जिनका परिचय अलग से प्रस्तुत किया जा रहा है।

सघ साहित्य समिति आपकी इस उदारता का आभारी है। अन्त में जिज्ञासु लोग प्रस्तुत सूत्र में जितना अधिक लाभ उठाएंगे, उतनी ही हमारे प्रकाशन की सफलता होगी।

गुमान मल चोरडिया
सयोजक
साहित्य समिति
श्री अ भा सा जैन सघ, बीकानेर

परम शब्देय चारित्र्य चूड़ामणी
बाल ब्रह्मचारी
जिन शासन प्रद्योतक
धर्मपाल प्रतिबोधक
समता विभूति
विद्वद् शिरोमणी
समीक्षण ध्यानयोगी
आचार्य प्रवर

श्री नानालाल जी म. सा.
के 25वे आचार्य पद वर्ष
के उपलक्ष्य मे
प्रकाशित

अन्तकृतदशांग सूत्र : एक परिचय

दुविहे धम्मे पण्णत्ते—तजहा—आगार धम्मे चेव अनगार धम्मे चेव ।

धर्म दो प्रकार का प्रज्ञापित किया गया है । यथा-आगार धर्म और अनगार धर्म ।

आगार धर्म में सावद्य क्रियाओं का देशत त्याग होता है । परन्तु अनगार धर्म में सभी प्रकार की सावद्य क्रियाओं का सर्वथा त्याग होता है । आगार धर्म श्रावको के लिये होता है, अनगार धर्म साधुओं के लिये होता है ।

ग्यारह अंगों में से सातवें अंग उपासकदशांग सूत्र में आगार धर्म की आनन्दादि दस प्रमुख श्रावको के जीवन वृत्तान्त के साथ व्याख्या की गयी है और प्रस्तुत अष्टमाङ्ग-अन्तकृतदशाङ्ग सूत्र में ६० पवित्र आत्माओं के जीवन वृत्तान्त से अनगार धर्म की व्याख्या की गई है ।

उदाहरण के माध्यम से किसी भी गभीर से गभीर विषय को सरलता से बोध गम्य बनाया जा सकता है । प्रभु ने भी अपनी देशनाओं में धर्म कथाओं का पर्याप्त उपयोग किया है । जिन धर्म कथाओं द्वारा हमें जीवन की उलझी हुई ग्रन्थियों का विमोचन करने के साथ मुक्तानदवरण करने का दिग्बोध प्राप्त होता है ।

जिस प्रकार मुख पर लगी कालिमा को दूर करने के लिये दर्पण की आवश्यकता होती है, उसी प्रकार आत्मा पर लगे कर्म-कालिमा को दूर करने के लिये परम पवित्र आत्मा के जीवन रूप, स्वच्छ दर्पण की आवश्यकता होती है, जिसे समक्ष रखकर अपनी आत्मा का तुलनात्मक अध्ययन किया जा सके ।

नाम का रहस्य

प्रस्तुत सूत्र का नाम अन्त + कृत + दशा + अंग + सूत्र है ।

क्योंकि प्रस्तुत सूत्र में उन ६० महापुरुषों का जीवन वृत्त व्याख्यापित किया गया है, जिन्होंने अपनी उत्कृष्ट समय-साधना द्वारा सभी कर्मों का अन्त कर जीवन के अन्तिम क्षणों में मोक्ष पद प्राप्त किया था । इसी अर्थ के परिचायक के रूप में अंग के नाम का प्रथम शब्द 'अन्तकृत' है ।

अन्तकृत के बाद दूसरा शब्द आता है-दशा । जैन सस्कृति में दशा शब्द के दो अर्थ विशेषतः प्रचलित हैं-

'दशा' शब्द का अर्थ— अवस्था लिया जाता है। नदी चूर्णि में दशा का अर्थ— अवस्था किया है।¹ जीवन की भोगावस्था से योगावस्था की और गमन अर्थात् शुद्ध दशा—अवस्था की और निरन्तर प्रगति करना दशा है।

प्रस्तुत सूत्र में ऐसी दशा की ही प्रधानता होने से इस अग में वर्णित सभी अन्तकृत साधक निरन्तर भोग से योग की और प्रगति करते हैं। इस शुद्ध अवस्था का परिचायक 'दशा' शब्द है।

(२) 'दशा' शब्द से दूसरा अर्थ 'दस की संख्या' भी लिया जाता है जिस सूत्र में दस अध्ययन हो उसे भी दशा कहा जाता है। यद्यपि प्रस्तुत सूत्र में आठ वर्ग हैं, किन्तु प्रथम, चतुर्थ, पञ्चम, अष्टम वर्ग में दस-दस अध्ययन है। प्रथम वर्ग से शास्त्र का आदि (प्रारम्भ) है, चतुर्थ वर्ग शास्त्र का मध्य है, और अष्टम वर्ग शास्त्र का अन्तिम भाग है। इन सभी के दस-दस अध्ययन होने में भी प्रस्तुत शास्त्र के नाम के साथ दशा शब्द संयोजित किया गया। आचार्य जिनदान गणि महत्तर ने नदी चूर्णि में और आचार्य हरिभद्र सूरि ने प्रथम वर्ग के दस अध्ययन होने में ही प्रस्तुत सूत्र का नाम 'अतगडदसाग्रो' बतलाया है।²

'दशा' शब्द के अनन्तर तृतीय 'अग' शब्द संयोजित किया गया है।

अग के एक अवयव विशेष को अग कहा जाता है, या किसी वस्तु विशेष के एकाग्र को भी उन वस्तु का अग कहा जाता है। तदनुसार तीर्थकरो के देशना रूपी विशिष्ट देह का एक अग प्रस्तुत सूत्र भी होने में इसके साथ 'अग' शब्द संयोजित किया गया है।

तीर्थकरो की देशना-धारा अर्थात् प्रवाहित हुई थी। जिस धारा को सूत्र रूप में नियोजित करने वाले मुन्यन प्राज्ञ पुरुष गणवर थे।

अग के बाद चतुर्थ 'सूत्र' शब्द संयोजित किया गया है।

अल्पाक्षर युक्त हो, असदिग्ध हो, सार पूर्ण हो, अनवद्य (दोष रहित) हो, उसे सूत्र कहा जाता है।³ प्रभु की वाणी भी अल्प शब्दों में असदिग्ध, गभीर और सार पूर्ण अर्थ को प्रकट करने वाली होने में, उस वाणी का सकलन सूत्र रूप में किया गया है। इसी दृष्टि से प्रस्तुत सूत्र के नामान्त में सूत्र शब्द दिया गया है।

इस प्रकार इन सार्थक चार शब्दों का एकीकरण कर प्रस्तुत सूत्र का नामकरण 'अन्तकृ-
दृशाग सूत्र' किया गया है ।

प्रस्तुत सूत्र में वर्णित प्रायः सभी महापुरुष, केवलालोकित अर्थ को आयुष्य की अल्पता के कारण अभिव्यक्त नहीं कर पाने से भी उन्हें 'अन्तकृत केवली' कहा गया है ।

सूत्र परिचय—

प्रस्तुत सूत्र के परिचय के सन्दर्भ में अनेक दृष्टिकोण पढ़ने को मिलते हैं ।

'समवायागसूत्र' में इस सूत्र के दस अध्ययन और सात वर्ग कहे गये हैं ।¹

आचार्य देववाचक ने नन्दीसूत्र में आठ वर्ग का प्रतिपादन किया है किन्तु दस अध्ययनों का नहीं ।² आचार्य अभयदेव ने समवायाग वृत्ति में दोनों ही सूत्रों का सामजस्य करते हुए लिखा है कि—प्रस्तुत सूत्र के प्रथम वर्ग में दस अध्ययन होने से समवायाग सूत्र में दस अध्ययन तथा अवशेष सात वर्गों को पृथक रूप से सात वर्ग के रूप में परिगणित किये हैं । नदी सूत्र में प्रथम वर्ग के अध्ययन न बतलाकर प्रथम वर्ग और सात वर्गों को मिलाकर आठ वर्ग परिगणित कर लिये हैं ।³

किन्तु इस सामजस्य का अन्त तक निर्वहन सभावित नहीं लगता । क्योंकि समवायाग में ही प्रस्तुत सूत्र के शिक्षा काल (उद्देशन काल) दस बतलाए गये हैं । जबकि नन्दी सूत्र में आठ ही प्रतिपादित है । इसीलिये आचार्य अभयदेव ने यह स्वीकार किया है कि उद्देशनकालों के अन्तर का अभिप्राय ज्ञात नहीं है ।⁴

अध्ययनों के नामों के भी पाठ भेद मिलते हैं ।

प्रस्तुत आगम में एक श्रुतस्कन्ध, आठ वर्ग, ६० अध्ययन, आठ उद्देशन काल, समुद्देशन काल और परिमित वाचनाएँ हैं । इसमें अनुयोगद्वार, वेदा, श्लोक, निर्युक्तियाँ, सग्रहणियाँ एवं प्रतिपत्तियाँ सख्यात-सख्यात हैं । पद सख्यात और अक्षर सख्यात हजार बतलाये गए हैं । वर्तमान में प्रस्तुत सूत्र ६०० श्लोक परिमाण बतलाया गया है ।

अष्ट वर्गों में से प्रथम-द्वितीय वर्ग में दस-दस अध्ययन, तृतीय वर्ग में तेरह अध्ययन,

¹ दस अक्षरयणासत्त वर्गा । —समवायाग प्रकीर्णक समवाय सूत्र-96

² अष्ट वर्गा । —नदी सूत्र -88

³ दस अक्षरयणासत्त प्रथमवर्गा पेक्षयैवपटन्ते, नन्द्या तथैव व्याख्यातत्वात् यच्चैह पठ्यते 'सत्त वर्गा' ति तत् प्रथम वर्गादन्य वर्गापेजयायतोध्यष्टवर्गा नन्द्यामपि तथा पठितत्वात् ।—समवायाग वृत्ति पत्र—112

⁴ ततो भणित अष्ट उद्देशन काला इत्यादि, इह च दस उद्देशन काला अधीयन्ते इति नास्यमभिप्रायम-
वाच्यम् ।—समवायाग वृत्ति पत्र—112

चतुर्थ और पचम वर्ग मे दस-दस अध्ययन, षष्ठम वर्ग मे सोलह, सप्तम वर्ग मे तेरह और अष्टम वर्ग मे दस अध्ययन प्रतिपादित है ।

प्रस्तुत आगम मे अर्हन्त अरिष्टनेमि भगवान एव सर्वज्ञ सर्वदर्शी महावीर भगवान के तीर्थंकर कालीन युग की घटनाएँ प्रतिपादित की गयी है । जबकि प्रस्तुत सूत्र अनादि-शाश्वत है । अर्थात् प्रभु अरिष्टनेमि से भी पूर्व का है । तात्पर्य यह है कि सूत्रगत शाश्वत सदेश प्रारम्भ मे चला आ रहा है, पश्चात् प्रासंगिक रूप से घटनाओं का संयोजन किया गया है ।

एतद् विषयक विस्तृत चर्चा आगे प्रश्नोत्तर के रूप मे की गई है ।

वर्ग-परिचय—

प्रथम वर्ग के दस अध्ययन तथा द्वितीय वर्ग के आठ अध्ययन कुल मिलाकर अठारह अध्ययनों मे वृष्णि कुल के अट्टारह राजकुमारो का वर्णन आया है । जो राजकुमार प्रभु की दण्डना श्रवण कर विरति के पथ पर अग्रसर हुए थे । प्रथम के दस राजकुमारो ने वारह-वारह वर्ष तथा अष्टादश आठ राजकुमारो ने सोलह-सोलह वर्ष पर्यन्त समय-पर्याय का पालन किया था । सभी राजकुमारो ने श्रमण धर्म का पालन करते हुए उत्कृष्ट तपाराधना के साथ अन्त मे एक मास के मनेखना-सथारा पूर्वक सभी कर्मों का अन्त करके मुक्तावस्था प्राप्त की थी ।

तृतीय वर्ग मे तेरह अध्ययन है । ये तेरह अध्ययन भी तेरह राजकुमारो के नाम से बतलाए गये हैं । इन्होंने भी ससार की क्षणिकता का बोध प्राप्त कर समय-पर्याय मे आकर सभी कर्मों का क्षय कर मोक्ष प्राप्त किया था ।

चतुर्थ वर्ग के दस अध्ययन भी दस राजकुमारो के नाम से है । इन्होंने भी दीक्षा अंगीकार कर, सर्व कर्म क्षय कर मोक्ष प्राप्त किया था ।

पचम वर्ग मे पद्मावती आदि दस रानियो का वर्णन है । राजमहलो मे रहने वाली इन रानियो ने ससार की असारता का बोध प्राप्त कर, समय पर्याय अंगीकार कर सभी कर्मों का क्षय किया और मुक्तावस्था प्राप्त की ।

षष्ठम अध्ययन मे सोलह अध्ययन है, ये सोलह ही अध्ययन विभिन्न अवस्था वाले महा-पुरुषो मे जीवन-वृत्त मे बखिनि है ।

जन्म मर्त्य, किञ्चम जैसे बड़े श्रेष्ठियो का वर्णन आता है, वहाँ (उसी मे) मुद्गरपाणि (उत्तम उद्यम) अर्जुनमाली का वर्णन भी आता है । इसी प्रकार अतिमुक्त जैसे कुमार की प्रवज्या का वर्णन भी आता है ।

सप्तमे वर्ग के दस ही अध्ययन तथा अठारह वर्ग के दसो अध्ययन रानियो के नाम से है । इन रानियो के नाम मे राजपाट वैभव-विव्याम का त्याग कर कटकाकीर्ण समयपथ स्वीकार किया

त और साधनापथ पर आरुह्य होकर उग्र तपाराधना से अपनी-अपनी आत्मा को निर्मल
नाते हुए मोक्षावस्था को प्राप्त किया ।

प्रथम वर्ग से लेकर पांचवे वर्ग पर्यन्त सर्वज्ञ-सर्वदर्शी अर्हन्त अरिष्टनेमि के साथ विशेषकर
कृष्ण वामुदेव का वर्णन आता है ।

जैन ग्रन्थों में जिस प्रकार कृष्ण वामुदेव की चर्चा की गई है, वैसे ही श्री कृष्ण की चर्चा
वैदिक एवं बौद्ध ग्रन्थों में भी पर्याप्त मात्रा में मिलती है ।

वैदिक परंपराओं में कृष्ण-वामुदेव के विष्णु, नारायण, गोविन्दप्रभृति अनेक नाम मिलते
हैं । श्री कृष्ण वामुदेव के पुत्र थे इसलिये वे वामुदेव कहलाए ।

गीता में श्री कृष्ण विष्णु के पूर्व अवतार के रूप में माने जाते हैं ।¹ महाभारत में उनकी
नारायण के रूप में स्तुति की गई है ।² तैत्तिर्यारण्यक में श्री कृष्ण को सर्वगुण सपन्न
कहाया है ।³

पद्मपुराण वायुपुराण वामनपुराण, कूर्मपुराण, बृहवैवर्तपुराण, हरिवंशपुराण एवं श्रीमद्-
भागवत् में तद्विस्तृत श्री कृष्ण का वर्णन किया गया है ।

इसी प्रकार बौद्ध साहित्य के घट जातक में श्री कृष्ण का वर्णन मिलता है ।⁴

जैन परम्परा में श्री कृष्ण अत्यन्त दयालु, नीति प्रधान मातृभक्त कर्तव्य परायण एवं
तेजस्वी व्यक्ति के रूप में प्रतिपादित किये गये हैं ।

श्री कृष्ण वामुदेव अर्हन्त अरिष्टनेमि के परम भक्त थे । तीन खण्ड का सञ्चालन करने का
गुरुत्तर दायित्व होते हुए भी कृष्ण-वामुदेव जब अरिष्टनेमि भगवान का द्वारिका के बाहर
पदार्पण होता तब-तब अपने अन्य नभी कामों को स्यगित कर प्रभु को वंदामि-नमंतामि करने
एवं उनकी दिव्य वारों का श्रवण करने प्रभु शरण में पहुँच जाते । अरिष्टनेमि प्रभु से
श्री कृष्ण वद की दृष्टि में ज्येष्ठ थे । तो आध्यात्मिक दृष्टि में श्री कृष्ण में अरिष्टनेमि प्रभु
ज्येष्ठ थे ।

प्रभु के मालिन्ध्य को प्राप्त कर श्री कृष्ण इतने अधिक प्रभावित हुए कि सभी राज-पाट
छोड़कर वीधा लेने का विचार करने लगे किन्तु श्रानप्य पर्याय अंगीकार नहीं कर सके, क्यों
कि उनका वामुदेव पद निदान हृत था । इसी कारण वे चतुर्थ गुणस्थान से आगे नहीं
बढ़ सके ।

श्री कृष्ण वासुदेव की तरह ही अरिष्टनेमि प्रभु का उल्लेख भी जैन परंपरा के अतिरिक्त वैदिक परंपरा में भी अनेक स्थलों पर किया गया है। जैसे ऋग्वेद में 'स्वस्तिनस्ताक्षर्यो अरिष्टनेमि' 'ताक्षर्य अरिष्टनेमि' आदि। इस प्रकार अनेक स्थलों पर प्रभु अरिष्टनेमि का नाम मिलता है। यजुर्वेद, सामवेद आदि में भी स्थाय-स्थान पर प्रभु अरिष्टनेमि का नाम उपलब्ध होता है।

यजुर्वेद के स्थल पर तो जैन परंपरा में प्रतिपादित अरिष्टनेमि के गुण वर्णन के सङ्ग्रह ही वर्णन प्राप्त होता है। जो कि इस प्रकार है—

“आध्यात्म यज्ञ को प्रकट करने वाले, ससार के सभी भव्य जीवों को उपदेश देने वाले, जिनके उपदेश से सभी जीवों की आत्मा बलवान होती है, उन सर्वज्ञ नेमिनाथ के लिये आहुति समर्पित करता हूँ।²

प्रथम के पाँच वर्ग में विवेचित ५१ महान् साधकों ने भगवान् अरिष्टनेमि के सान्निध्य में साधना सिद्धि की थी। तदनन्तर छठे से आठवें वर्ग गत ३६ भव्यात्माओं ने चरमतीर्थकर प्रभु महावीर के सान्निध्य में साधना-सिद्धि की थी।

प्रस्तुत सूत्र की कुछ विशेषताएँ—

अध्ययन —प्रथम-द्वितीय वर्गगत १८ राजकुमारों ने सामायिक आदि ग्यारह अंगों का अध्ययन करके केवल्य प्राप्त किया था। तृतीय वर्गगत तेरह अध्ययनों में से गजसुकुमाल अनंगार को छोड़कर शेष बारह अध्ययन गत महान् साधकों ने चतुर्दश पूर्वधारी होकर केवल्य को प्राप्त किया था। गजसुकुमाल अनंगार ने किसी भी शास्त्र का अध्ययन किये बिना केवल्य प्राप्त किया था।

चतुर्थ वर्ग गत सभी अध्यात्म साधकों ने द्वादशाङ्गी का अध्ययन कर केवल्य प्राप्त किया था। शेष सभी महापुरुष एकादश शास्त्रों का अध्ययन करके केवली, अतकृत हुए।

दीक्षा पर्याय —सबसे अधिक दीक्षा पर्याय अतिमुक्तक कुमार की रही। जिन्होंने यौवन के विस्फोट से पूर्व ही प्रव्रज्या अंगीकार करली और दीर्घकाल तक सयम पर्याय का पालन कर अतकृत केवली हुए थे।

गजसुकुमाल अनंगार ऐसे महापुरुष हुए थे कि जिन्होंने कुछ घटों की सयम साधना के अनन्तर सभी कर्मों का क्षय कर अन्तकृत केवली हुए थे। अन्य कोई भी साधक इतनी स्वत्पायु में अन्तकृत केवली नहीं हुए।

¹ ऋग्वेद—1/14/89/9

² वाज्मनेयि-त्राध्यदिन शुक्ल यजुर्वेद, अध्याय—9, मंत्र—15 सातवलेकर सस्करण (विक्रम-1984)।

छः माह की दीक्षा पर्याय और पन्द्रह दिनों का सथारा अर्जुन अनगार को आया था । अन्य सभी महान् आत्माओं की वर्षों की दीक्षा पर्याय रही एव एक-एक मास का सथारा आया था । जीवन —दो महान् साधक बाल ब्रह्मचारी हुए हैं—गजसुकुमाल अनगार और अतिमुक्तक अनगार । जेष सभी महान् आत्माएँ भोग से निवृत्त हो योग में प्रवृत्ति कर अन्तकृत हुई ।

दो राजकुमार एक दिन के लिए राजा बने । एक द्वारिका नगरी के गजसुकुमाल और पोलासपुर नगर के अतिमुक्त कुमार । एक वाराणसी नगरी के सम्राट अलक्ष थे । इस प्रकार तीन राजा हुए । जेष सभी राजा, राजकुमार, युवराज, महारानिया और श्रेष्ठी वर्ग आदि अन्तकृत हुए ।

गजसुकुमाल अनगार एव अर्जुन अनगार को प्रभूत परिषह सहने पडे, अन्य साधक-साधिकाओं को इतने नही । अर्जुन अनगार के अतिरिक्त सभी महान् आत्माएँ राजकुल और श्रेष्ठी कुल में उत्पन्न होकर अन्तकृत हुई ।

निर्वाण-स्थल —गजसुकुमार का निर्वाण महाकाल नामक श्मशान भूमि पर हुआ था । जेष सभी अनगार विपुलगिरि या शत्रुञ्जय पर्वत पर निर्वाण को प्राप्त हुए थे । साध्वियों सभी उपाश्रय में ही निर्वाण को प्राप्त हुई ।

कितने पुरुष-कितनी स्त्रियाँ

पाँचवे वर्गगत दस, सातवे वर्गगत तेरह एव आठवे वर्गगत दस, इस प्रकार ३३ अध्ययन राजा रानियों के हैं । जिन्होंने समय अगोकार कर कर्मान्त किया था । अवशेष सभी पुत्र अन्तकृत हुए थे ।

शासन-किसका —भगवान् अरिष्टनेमि के शासनकाल में इकतालीस अनगार और दस आर्यिकाएँ अन्तकृत केवली हुई । भगवान् महावीर के शासन-काल में सोलह अनगार और तेवीस आर्यिकाएँ अन्तकृत केवली हुई ।

भगवान् अरिष्टनेमि के शासनकाल में यक्षिणी आर्या प्रवर्तनी थी और भगवान् महावीर के शासन काल में चन्दन वाला आर्या प्रवर्तनी थी ।

आदर्श-शिक्षाएँ —प्रस्तुत सूत्र का अध्ययन करने से भव्य आत्माओं को जीवन की विविध समन्याओं का समाधान करने वाली हित शिक्षाएँ प्राप्त होती हैं । उन आदर्श महापुरुषों के जीवन से शिक्षा लेकर भव्य आत्माएँ आदर्शमय बन जाती हैं ।

(१) कामभोगों की क्षणिकता का ज्ञान गौतमादि कुमारों की तरह होना चाहिये । जिन्होंने यौवन के विस्फोट में ही समय जीवन अगोकार कर लिया था ।

(२) समयमयी साधना के महापथ पर आने वाले घोरतम परिषह उपसर्गों को समभाव के साथ-सहन करने वाले गजसुकुमाल अनगार की तरह धैर्य एव दृढ विश्वास होना चाहिये ।

(३) भव्य आत्माओं को सयम महापथ पर अग्रसर करने के लिये धर्मदलाली और धर्म के प्रति अटूट विश्वास कृष्ण वासुदेव की तरह होना चाहिये ।

(४) विशिष्ट शक्ति एव लब्धि से सम्पन्न प्रद्युम्नकुमार की तरह सब कुछ होते हुए भी शाश्वत शांति पाने के लिये सब कुछ त्याग कर सयम के महापथ पर बढ़ जाना चाहिये ।

(५) पुष्पो की शय्या पर शयन करने वाली, कोमलाङ्गी पद्मावती आदि महारानियों की तरह महिलाओं को भी देह-मोह से हटकर विदेह पथ पर दृढता के साथ बढ़ना चाहिये ।

(६) कर्मों का क्षय करने के लिए अर्जुन अनगार की तरह सहनशक्ति होनी चाहिये ।

(७) श्रमणोपासक मे सुदर्शन श्रमणोपासक की तरह सशक्त आत्मवल, प्रभु एव धर्म के प्रति दृढ विश्वास होना चाहिए ।

(८) सत्सङ्ग का अमिट रङ्ग एव प्रश्नोत्तर की शैली अतिमुक्तक अनगार की तरह होनी चाहिये ।

(९) काली-सुकाली आदि आर्यिकाओं को तरह विविध प्रकार के तप-कर्म मे अपने शरीर को शुष्क कर, आत्म तेज को जागृत करना चाहिये । इस प्रकार अनेक शिक्षाएँ इस शास्त्र से जिज्ञासु आत्माओं को प्राप्त होती है ।

पर्यूपण मे ही अतगड का वाचन क्यों ?

शास्त्रों का गहन-गभीर ज्ञान प्राप्त करने के लिये मन और मस्तिष्क का शांत रहना उतना ही आवश्यक है जितना की तलगत वस्तु को देखने के लिये सरोवर के पानी का निस्तरण रहना ।

मन और मस्तिष्क की ऐसी शांति, समस्याओं के समाधान के बिना नहीं हो सकती । गृहस्थ जीवन के त्यागी-साधक के लिये तो ऐसी कोई समस्या नहीं होती, किन्तु ससार के रङ्ग-मच्च पर जीने वाले मानव के मस्तिष्क मे अनेक प्रकार की समस्याएँ उभरती रहती है । अनेकविध समस्याओं मे प्रमुख समस्या होती है- अर्थोपार्जन की । जिसकी प्राप्ति के लिये वह मदा व्यापार आदि करता रहता है । किन्तु चातुर्मासिक दिनों मे वैसे भी व्यापार कम ही चलता है और फिर पर्यूपणो मे और भी कम । वे दिन तो आत्म-जागरण के होते है ।

पर्यूपण के इन अष्ट दिवसो मे भव्य आत्माएँ वर्ष भर के कर्म कलिमल को प्रक्षालित करने का प्रयास करती है । इस कलिमल का प्रक्षालन करने के लिए शुद्ध, निरजन स्वरूप कि सी आदर्श की आवश्यकता होती है । जिनके जीवन-वृत्तान्त को पढ़कर या श्रवणकर चिन्तन-मनन के साथ अपनी आत्मा के साथ आत्मसात् किया जा सके ।

ऐसे ही पथ-प्रदर्शक आदर्श महापुरुषो का वर्णन प्रस्तुत सूत्र मे प्रचुरता के साथ किया गया है । मभव है इसी दृष्टिकोण को ध्यान मे रखकर पूर्वाचार्यो ने 'अन्तगडसूत्र' का वाचन

पर्युषण में रखा हो या फिर ऐसा भी हो सकता है कि प्रस्तुत सूत्र के अष्टाह्निक पाठों के आधार पर पर्युषण पर्व को भी अष्टाह्निक पर्व के रूप में प्रचलित कर दिया गया हो। क्योंकि शास्त्र के अन्त में प्रस्तुत सूत्र की स्वाध्याय वाचना अष्टदिवसों में ही पूर्ण करने का निर्देश दिया गया है।

मूल - आगम में कही पर भी पर्युषण के दिनों में ही 'अन्तगडसूत्र' की वाचना का निर्देश नहीं दिया गया है। पश्चात्वर्ती आचार्यों ने ही इस प्रकार का संयोजन किया है। वैसे अन्तगडसूत्र की वाचना (स्वाध्याय) किसी भी दिन की जा सकती है।

कुशल व्याख्याकार आचार्य श्री नानेश—

प्रखर प्रतिभा सम्पन्न, आगम रत्नसदोह, श्रद्धेय गुरुदेव आचार्य श्री नानेश प्रस्तुत सूत्र के कुशल व्याख्याकार हैं। जिनकी प्रखर मेधा, आगमानुकूल गभीर अर्थ को सुबोधगम्य रूप में प्रतिपादित करने की सहज अभ्यासी रही है, जिनके कुशल नेतृत्व को पाकर जहाँ चतुर्विध सघ अर्हनिश विकास कर रहा है, वहाँ उन्हीं के द्वारा व्याख्यायित मूलानुसारी अभिनव विवेचन भी जिज्ञासुओं के समक्ष प्रस्तुत हो रहा है।

आचार्य प्रवर से आगम वाचना ग्रहण करते समय आपश्री के मुख से सूत्रों की आगमनुकूल अभिनव विवेचना सुनने को मिलो तब साधक-साधिकाओं का मानस अत्यन्त प्रफुल्लित हो उठा। विचार चलने लगा कि ऐसी विवेचना हमने किसी शास्त्र की व्याख्या में नहीं पढ़ी।

समवेतस्वर प्रस्फुटित हुए—साधक-साधिकाओं के गुरुदेव! हमारी मति इतनी पैनी नहीं है कि हम आपश्री द्वारा व्याख्यायित विषय को हुबहु ग्रहण कर लें। अतः भगवन्! शास्त्र की व्याख्याओं को लिपिवद्ध करवादे तो हम सब पर अत्यन्त उपकार होगा।

शिष्य-शिष्याओं की भावना को लक्ष्य में रखते हुए परम कृपालु गुरुदेव ने शासन संवन्धी कार्यों में अत्यन्त व्यस्त होते हुए भी समय निकाल कर शास्त्र का विवेचन लिखवाना प्रारम्भ कर दिया। अब तक आचाराग सूत्र की आगम-सम्मत विलक्षण विवेचना, इसी तरह भगवती सूत्र के कितनेक शतकों की मूलानुसारी अभिनव विवेचना सम्पन्न हो चुकी है। उसी श्रृंखला में गुरुदेव ने 'अन्तकृतदशाङ्गसूत्र' की प्रश्नोत्तर के रूप में तलस्पर्शी विवेचना प्रस्तुत की है। निश्चय ही जिज्ञासु आत्माओं के लिए यह सूत्र निश्चयस् की प्राप्ति में सहायक सिद्ध होगा।

गुरुदेव के निर्देश को पाकर, उन्हीं की अहेतु की असीम कृपा के परिणाम स्वरूप मैं प्रस्तुत ग्रन्थ के अनुवाद एवं संपादन आदि का कार्य संपन्न कर सका हूँ।

मूल पाठ, जावपूर्ति, अनुवाद और संपादन आदि का कार्य निम्न ग्रन्थों को समक्ष रखकर किया गया है --

- १ अन्तकृद्दशाग सूत्र-सटीक अभयदेवसूरि
- २ " " आचार्य श्री आत्मारामजी म सा
- ३ " " युवाचार्य श्री मधुकर मुनिजी म सा
- ४ " " प्यारे लालजी म सा
- ५ " " (प्रश्नोत्तर) धीसू लालजी पीतलिया
- ६ " " पूज्य घासी लालजी म सा

- ७ अग सुत्ताणि-मु नथमलजी म सा
- ८ जैन लक्षणावली भा १, २, ३, बाल चन्द्रजी
- ९ निरुक्त कोश-युवाचार्य महाप्रज्ञ
- १० पाडग्रसद्महण्णावो
- ११ जैन सिद्धान्त बोल सग्रह भा १ से ८ आदि, आदि

ग्रन्थ की पाण्डुलिपि तैयार करने, जाव पूर्ति, मूल पाठ तैयार करने एव परिभाषाओं के मकलन में आगम-ग्रहिसा-समता एव प्राकृत सस्थान, उदयपुर के प्रभारी श्री मानमलजी कुदाल एव उनके सहायक श्री सुभाषजी कोठारी ने अपनी महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। सपादन एव अनुवाद आदि करने में कही कुछ भी खलना हो गई हो तो सुज्ञ-जनो से स्पष्टीकरण की अपेक्षा के साथ—

दिनांक १-४-८४

बुधवार

मुनिज्ञान

राजेन्द्रनगर

कुलुपवाटी रोड

नेशनल पार्क के सामने

बोरिवली (ईस्ट)

बम्बई-४

विषयानुक्रम

पृष्ठ संख्या

प्रथम वर्ग

उत्थानिका	१
प्रथम अध्ययन-गौतम	२
२-१० अध्ययन-समुद्र-विष्णु	७
जिज्ञासा और समाधान	६

द्वितीय वर्ग

उत्थानिका	२०
१-८ अध्ययन	२१
जिज्ञासा और समाधान	२२

तृतीय वर्ग

उत्थानिका	२५
प्रथम अध्ययन-अनीयस कुमार	३३
२-६ अध्ययन	३५
सप्तम अध्ययन-सारण कुमार	३६
अष्टम अध्ययन-गजसुकुमाल	३६
छ अणगारो का तपश्चरण	३७
पारणो के लिये द्वारिका में प्रवेश	३८
तीनों सिंघाड़े क्रमशः देवकी के महलो में	३८
देवकी की जिज्ञासा अणगारो का समाधान	३९
देवकी का प्रभू से स्पष्टीकरण	४१
पुत्र दर्शन से देवकी का हर्षातिरेक	४३
देवकी द्वारा आर्त्तध्यान	४४
दुःख की अभिव्यक्ति श्री कृष्ण के समक्ष	४५
कृष्ण द्वारा देवाराधन	४६
कृष्ण द्वारा देवकी को आश्वासन	४७
गजसुकुमाल का जन्म और विकास	४७
राजपथ पर नोमा का खेलना	४८
बन्या के अन्त पुर में नोमा का प्रवेश	४९

भगवान अनिष्टनेमि के चरणों में गजसुकुमाल	५०
गजसुकुमाल पर देशना का प्रभाव	५०
कृष्ण की समझाइस	५१
राज्यपद से अनगार पद पर	५२
महा-प्रतिमा ग्रहण	५३
सोमिल द्वारा प्रदत्त उपसर्ग में अडिगता	५४
एक ही दिन में सिद्धत्व प्राप्ति	५५
कृष्ण द्वारा वृद्ध की सहायता	५६
गजसुकुमाल दर्शन के इच्छुक-श्रीकृष्ण	५७
प्रभु अनिष्टनेमि का श्रीकृष्ण को समझाना	५७
श्रीकृष्ण के समक्ष सोमिल की मृत्यु	५९
सोमिल के शव पर श्रीकृष्ण का क्रोध	६१
९वाँ अध्यायन	६२
१०-१३ अध्यायन	६२
जिज्ञासा और समाधान	६४
चतुर्थ वर्ग	
उत्थानिका	७२
१-१० अध्यायन	७३
जिज्ञासा और समाधान	७५
पंचम वर्ग	
उत्थानिका	७६
प्रथम अध्यायन-पद्मावती	७८
द्वारिका विनाश का मूल कारण	७९
श्रीकृष्ण का उद्वेग	८०
श्रीकृष्ण के उद्वेग का शमन	८०
श्रीकृष्ण के तीर्थकर होने की भविष्यवाणी	८१
माघना में सिद्धि तक पद्मावती	८४
२-८ अध्यायन	८७
९-१० अध्यायन	८८
जिज्ञासा और समाधान	९०
षष्ठ वर्ग	
उत्थानिका	९४
१-२ अध्यायन-मकाई-किकर्मा	९५
तृतीय अध्यायन-मुद्गरपाणी-अर्जुनमालाकार	९७

ललिताग गोष्ठी का अनाचार	६८
अर्जुनमाली का प्रतिशोध-पुरुष-स्त्रियों का सहार	१०१
राजगृह में आतक परिव्याप्त	१०२
श्रावक सुदर्शन श्रेष्ठी	१०२
महाप्रभु महावीर का पदार्पण	१०३
सुदर्शन श्रमणोपासक का साहस	१०३
वन्दनार्थ गमन सुदर्शन का	१०४
आध्यात्म शक्ति से प्रतिहत भौतिक बल	१०५
महाप्रभु की सेवामें सुदर्शन और अर्जुनमालाकार	१०८
अर्जुनमालाकार भोग से योग की ओर	१०९
सहनशीलता का उत्कर्ष : सिद्धि की प्राप्ति	११०
४-१४ अध्ययन-काश्यप आदि गाथापति	११२
१५वाँ अध्ययन-पोलासपुर में गौतम अनगार	११४
अतिमुक्तक और गौतम अनगार का समागम	११५
गौतम अनगार के साथ अतिमुक्तक	११७
साधना से सिद्धि तक अतिमुक्तक कुमार	११८
१६वाँ अध्ययन-अलक्ष	१२०
जिज्ञासा और समाधान	१२२

सप्तम वर्ग

उत्थानिका	१३४
१-१३ अध्ययन-नन्दा-नन्दवती आदि साधना से सिद्धि तक	१३५
जिज्ञासा और समाधान	१३७

अष्टम वर्ग

उत्थानिका	१४०
प्रथम अध्ययन-काली	१४२
काली आर्या द्वारा रत्नावली तप की आराधना	१४३
काली आर्या को मोक्ष प्राप्ति	१४८
सूत्रानुसार रत्नावली तप यन्त्र	१४९
द्वितीय अध्ययन-सुकाली	१५१
सूत्रानुसार कनकावली तपयन्त्र	१५२
तृतीय अध्ययन-महाकाली	१५३
महाकाली द्वारा क्षुल्लकसिंहनिष्क्रीडित तप की आराधना	१५३
सूत्रानुसार खुट्टागसिंहनिकीलिय तपयन्त्र	१५५
चतुर्थ अध्ययन-कृष्णा	१५७

कृष्णादेवी द्वारा महासिंहनिष्क्रीडित तप की आराधना	१५७
सूत्रानुसार महासिंहनिष्क्रीडित तपयन्त्र	१५७
पंचम अध्ययन-सुकृष्णा	१५८
सुकृष्णा द्वारा भिक्षु प्रतिमा की आराधना	१५८
षष्ठ अध्ययन-महाकृष्णा	१६३
महाकृष्णा द्वारा लघुसर्वतोभद्रतप की आराधना	१६३
सप्तम अध्ययन-वीरकृष्णा	१६५
वीरकृष्णा का महासर्वतोभद्रतप की आराधना	१६५
अष्टम अध्ययन-रामकृष्णा	१७०
रामकृष्णा द्वारा भद्रोत्तर प्रतिमा तप की आराधना	१७०
नवम् अध्ययन-पितृसेनकृष्णा	१७३
पितृसेनकृष्णा द्वारा मुक्तावली तप की आराधना	१७३
दशम् अध्ययन-महासेनकृष्णा	१७७
महासेनकृष्णा द्वारा आयविल वर्द्धमान तप की आराधना	१७७
निक्षेप उपसंहार	१८०
जिज्ञासा और समाधान	१८१
जात्रपूर्ति परिशिष्ट 'A'	१८६
परिभाषा परिशिष्ट 'B'	२२५

पंचमगणहर-सिरिसुहम्मसामिपणीयं अठुमं अगं

अन्तगडदसाओ

पञ्चमगणधर-श्रीमत्सुधर्मस्वामिप्रणीतम्-अष्टमम् अङ्गम्

अन्तकृद्दशा

उत्थानिका

भगवान महावीर के निर्वाण होने के पश्चात् उनके पाट पर पचम गणघर आर्य सुधर्मा स्वामी विराजे। उनके प्रधान शिष्य जम्बू स्वामी थे। जब वे ग्रामानुग्राम विचरण करते हुए चपानगरी में पधारे तब जम्बू स्वामी ने आठवे अन्तकृद्दशाग सूत्र का बोध प्राप्त करने की जिज्ञासा प्रस्तुत की।

जिसका समाधान दिया-आर्य सुधर्मा स्वामी ने। ज्ञान प्राप्त करने की परंपरा चिरतन काल से गुरु के द्वारा चली आ रही है। सुगुरु के द्वारा प्राप्त किया ज्ञान ही शिष्य के लिये नि श्रेयस् प्राप्त कराने वाला होता है।

‘अन्तकृद्दशाग सूत्र’ के आठ वर्गों में से प्रथम वर्ग के दस अध्यायों का वर्णन करते हुए सुधर्मा स्वामी ने बतलाया-

उस अवसर्पणी काल के चतुर्थ आरे में द्वारिका नामक सुरम्य नगरी थी। जिसके प्रमुख अधिपति अर्द्ध भरत के राजा कृष्ण-वासुदेव थे। जो विशाल ऋद्धि-समृद्धि के स्वामी थे। द्वारिका नगरी के बाहर ईशाण-कोण में रेवतक नामक पर्वत पर नदनवन नामक उद्यान था।

द्वारिका नगरी में अन्य अनेक राजा-महाराजाओं में श्रेष्ठ एक अथक वृष्णि नामक राजा भी थे, जिनकी महारानी का नाम धारिणी था। जिनके दस राजकुमार थे।

दसो राजकुमारों को धारणी नामक रानी ने शुभ स्वप्न देखकर क्रमशः जन्म दिया था। इनका अच्छी तरह में लालन-पालन किया गया। ७२ कलाओं में प्रवीण होकर जब वे युवानी की दहली पर पदचरण करने लगे तब इनका समान रूप-गुण-वय वाली आठ-आठ श्रेष्ठ कन्याओं के साथ विवाह कर दिया गया। वधु-पक्ष की ओर ने इन सभी राजकुमारों को प्रत्येक के पहा में एक-एक करोड़, सब मिलाकर आठ-आठ करोड़ नौनया प्राप्त हुआ। सभी राजकुमार नासारिक काम भोग भोगते हुए रहने लगे हैं।

इधर उसी समय मे वार्डसवे तीर्थकर सर्वज्ञ-सर्वदर्शी अरिहन्त अरिष्टनेमि भगवान ग्रामानुग्राम विचरण करते हुए द्वारिका मे पधार जाते हे । जिनका उपदेश सुनने के लिये भवनपति, वाराणव्यन्तर, ज्योतिष, वैमानिक के रूप मे चारो प्रकार के देव तथा कुण्ड वासुदेव, द्वारिका की विशाल जनमेदिनि एव गौतम कुमार आदि द्वादश विध परिपद् उपस्थित होती हे ।

अध्यात्म प्रधान एक ही उपदेश से गौतम कुमार को ससार मे विरक्ति हो गई और वे अपने माता-पिता को समझाकर उनसे आज्ञा प्राप्त करके ज्ञाताधर्मकथाङ्ग सूत्र मे वर्णित मेघ कुमार की भौति साज-सज्जा के साथ भगवान के चरणो मे पहुँच कर भागवती दीक्षा अगिकार कर लेते हे । प्रभु के निर्देशानुसार शुद्ध सयस का पालन करते हे । सामायिक आदि ग्यारह अंगो का अध्ययन करते हे । उपवास, वेला आदि अनेक प्रकार की तपश्चर्या करते हे । वारह भिक्षु प्रतिमा की अराधना करते हे । गुणरत्न सवत्सर नामक तप करते हे । इस प्रकार अपनी आत्मा को तप-सयम से विशुद्ध करते हुए एकदा रात्रि मे उन्हे स्कन्दक अनगार की तरह एक शुभ विचार आता हे-अब मुझ मे उत्थान-कर्म-बल-वीर्य-पुरुषाकार पराक्रम वैसा नही रहा हे, जिसमे कि मे तप-सयम की दीर्घकाल तक अराधना कर सकूँ । अत मुझे अवशिष्ट उत्थानादि रहते हुए प्रभु मे आज्ञा प्राप्त कर, चतुर्विध सध से क्षमा-याचना कर, स्थविर भगवतो के साथ शत्रु जय पर्वत पर सलेखना-सथारा कर लेना चाहिये । प्रात काल वे प्रभु के चरणो मे अपने विचार निवेदन कर प्रभु की आज्ञा प्राप्त करते हे और रात्रि के विचारो का त्रियान्वयन करते हुए शत्रु जय पर्वत पर सलेखना सथारा ग्रहण कर लेते हे । उनका सथारा एक मास पर्यन्त चलता हे । इस प्रकार गौतम अनगार वारह वर्ष तक शुद्ध सयम का पालन कर एक मास पर्यन्त सलेखना-सथारा मे सभी कर्मो का क्षय करके सिद्ध, बुद्ध, मुक्त, अवस्था को प्राप्त करते हे ।

गौतम कुमार को तरह ही अवशेष कुमार भी प्रभु का एक ही उपदेश सुनकर विरक्ति के पथ पर दृष्ट जाते हे और गौतम कुमार की तरह ही सयम जीवन का पालन कर मासिक सलेखना सथारा पूर्वक देह मुक्त, विदेह-मिद्धत्व अवस्था मे विचरण करने लगते हे ।

अंतगडदसाओ : अन्तकृदशा

पढमो वग्गो : प्रथम वर्ग

1-तेणं कालेणं तेणं समएणं चंपा नामं नयरी होत्था । पुण्णभद्दे चेइए³-वण्णओ^A । तीसे णं चंपाए नयरीए कोणिए नाम राया होत्था । महया हिमवंत⁰ वण्णओ । तेणं कालेणं¹ तेणं समएणं² अज्ज सुहम्मे समोसरिए । परिसा निग्गया जाव^B पडिगया । तेणं कालेणं तेणं समएणं अज्जसुहम्मस्स⁴ अन्तेवासी अज्ज जब्ब जाव^C पज्जुवासमाणे एवं वयासी-

2-“जइ णं भंते ! समणेणं⁶ भगवया महावीरेणं आदिकरेणं जाव^D संपत्तेणं सत्तमस्स अंगस्स उवासगदसाणं⁷ अयमट्ठे पण्णत्ते, अट्ठमस्स णं भंते ! अंगस्स अंतगडदसाणं⁸ समणेणं भगवया महावीरेणं⁹ जाव^E संपत्तेणं के अट्ठे पण्णत्ते ?”

“एवं खलु जब्ब ! समणेणं भगवया महावीरेणं जाव^F संपत्तेणं अट्ठमस्स

उस काल उस समय मे चपा नामक नगरी थी । उसके बाहर पूर्णभद्र नामक चैत्य-यक्ष मंदिर था । जिसका वर्णन औपपातिक सूत्र से जानना चाहिए । उस चपा नामक नगरी मे शक्ति सम्पन्न कोणिक नामक राजा था ।

उस काल उस समय मे आर्य सुधर्मा स्वामी अपने पाँच सौ शिष्यो के साथ चपा नगरी मे आये । परिषद्—धर्म देशना सुनने वालो जनता, धर्म देशना सुनने के लिए नगरी से निकली । उपदेश सुना और पुन अपने-अपने स्थान पर लौट आयी । उस काल उस समय मे आर्य सुधर्मा स्वामी के अन्तेवासी शिष्य आर्य जब्ब विनम्रता के साथ पर्युपासना करते हुए आर्य सुधर्मा स्वामी से इस प्रकार बोले—

“हे भगवन् ! श्रुतधर्म की आदि करने वाले, यावत् निर्वाण पद को प्राप्त श्रमण भगवान महावीर स्वामी ने यदि सप्तम अंग उपासकदशाङ्ग सूत्र का यह अर्थ फरमाया है, जिसको कि मैने अभी आप श्री के मुख मे सुना तो हे भगवन् ! अब यह बताने की कृपा करे कि श्रमण भगवान महावीर स्वामी ने अष्टम अंग अन्तकृदशाङ्ग सूत्र का क्या अर्थ फरमाया है ?”

आर्य जम्बू के प्रश्न का आर्य सुधर्मा ने इस प्रकार समाधान दिया ---

अंगस्स अंतगडदसाणं अट्टु वग्गा पणत्ता ।”

3—“जइ णं भंते ! समणेणं भगवया महावीरेणं जाव^A संपत्तेणं अट्टुमस्स अंगस्स अंतगडदसाणं अट्टु वग्गा पणत्ता, पढमस्स णं भंते ! वग्गस्स अंतगडदसाणं समणेणं भगवया महावीरेणं जाव^B संपत्तेणं कइ अज्झयणा पणत्ता ?”

एवं खलु जंबू ! समणेणं भगवया महावीरेणं जाव^C संपत्तेणं अट्टुमस्स अंगस्स अंतगडदसाणं पढमस्स वग्गस्स दस अज्झयणा पणत्ता तंजहा—

गाहा :—

“गोयम, समुद्र, सागर—गभीर चेव होइ थिामए य ।
अयले कंपिल्ले खलु अक्खोभ—पसेणइ—
विण्हू ॥”

“हे जम्बू ! श्रमण भगवान महावीर स्वामी ने अष्टम अंग अन्तकृदृणाङ्ग सूत्र के आठ वर्ग प्रतिपादित किये ह ।”

जम्बू स्वामी आर्य सुधर्मा स्वामी से निवेदन करने लगे—“हे भगवन् ! यदि श्रमण भगवान महावीर स्वामी ने, यावत् आठवे अंग अन्तकृदृणा के आठ वर्ग प्रतिपादित किये है, तो भगवन् ! यावत् मोक्ष प्राप्त श्रमण भगवान महावीर ने अन्तकृदृणाङ्ग सूत्र के प्रथम वर्ग के कितने अध्ययन प्रतिपादित किये हे ?”

हे जम्बू ! यावत् मोक्ष प्राप्त श्रमण भगवान महावीर ने आठवे अंग अन्तकृदृणा के प्रथम वर्ग के दश अध्ययन कहे है । जैसे कि—

“(१) गौतम, (२) समुद्र, (३) सागर, (४) गभीर, (५) स्तिमित, (६) अचल, (७) काम्पित्य, (८) अक्षोभ, (९) प्रसेन-जित और (१०) विष्णुकुमार ।”

प्रथम अध्ययन गौतम

4—उत्थानिका :—

“जइ णं भंते ! समणेणं भगवया महावीरेणं जाव^D सपत्तेणं अट्टुमस्स अंगस्स अंतगडदसाण पढमस्स वग्गस्स दस अज्झयणा पणत्ता,

आर्य सुधर्मा स्वामी से आर्य जम्बू स्वामी ने इस प्रकार निवेदन किया—“हे भगवन् ! यदि श्रमण भगवान महावीर ने, यावत् आठवे अंग अन्तगडसूत्र के प्रथम वर्ग के दश अध्ययन प्रतिपादित किये हे तो हे

पढमस्स णं भंते ! अज्झयणस्स
अंतगडदसाणं समणेणं भगवया
महावीरेणं जाव^L संपत्तेण के अट्टे
पण्णत्ते ?”

द्वारिका वर्णन—

5—“एवं खलु जंबू ! तेषं कालेणं
तेणं समएणं बारवई नाम नयरो
होत्था दुवालसजोयणायामा नव-
जोयण¹⁰—वित्थिण्णा, धणवइ—मइ-
णिम्माया, चामीकर—पागारा नाणा-
मणि—पंचवण्ण कविसीसगपरिमंडिया,
सुरम्मा, अलकापुरि—संकासा, पमुदिय-
पक्कोलिया पच्चक्खं देवलोगभूया¹¹
पासादीया दरिणज्जा अभिरूवा
पडिरूवा ।

तीसे ण बारवईए णयरोए बहिया
उत्तरपुरत्थिमे दिसीभाए एत्थ णं
रेवयए नामं पव्वए होत्था । वण्णओ^A।
तत्थ णं रेवयए पव्वए नंदणवणे¹²नामं
उज्जाणे होत्था । वण्णओ^B । सुरप्पिए
नामं जक्खायतणे¹³ होत्था, पोराणे, से
णं एणेणं वणसंडेण सव्वओ समंता
संपरिविद्धत्ते, असोववरपायवे¹⁴”।

भगवन् ! श्रमण, यावत् मोक्ष प्राप्त भगवान्
महावीर स्वामी ने अन्तगडसूत्र के प्रथम वर्ग
के प्रथम अध्ययन का क्या अर्थ प्रतिपादित
किया है ?

जम्बू अरनगर के प्रश्न का समाधान
करते हुए आर्य सुधर्मा स्वामी ने कहा—“हे
जम्बू ! उस काल उस समय में द्वारिका
नामकी एक नगरी थी । वह बारह योजन
आयाम—लम्बाई तथा नौ योजन विष्कभ—
चौड़ाई वाली थी । धनपति—वैश्रमण देव
कुवेर की विलक्षण मति (बुद्धि) से निमित्त
थी । चामीकर—सोने के प्राकार—परकोटे
वाली थी । नाना प्रकार की मणियों एवं
पांच वर्ण वाले कपिशिर्षक—कगूरो से
नुसज्जित थी । अति रमणीय थी । अल-
कापुरी—देवों की नगरी के समान थी । जो
प्रमोद एवं क्रिडा का स्थान थी । साक्षात्
देवलोक के समान प्रतीत होती थी । देखने
योग्य थी । चित्त को प्रसन्न करने वाली
थी । अभिरूप थी प्रतिरूप थी ।

इस प्रकार की द्वारिका नगरी के बाहर
उत्तर—पूर्व दिशा भाग में—ईजान कोण में,
रैवतक नामक एक पर्वत था । उन रैवतक
पर्वत पर नन्दनवन नामक उद्यान था ।
जिमका वर्णन उववाई सूत्र के अनुमान
जानना चाहिये । उस उद्यान में नुर्गप्रय
नामक यक्ष का प्राचीन यक्षायनन था । वह
यनेक प्रकार के वृक्षा में परिवृत—घिरा हुआ
था । जिमके मध्य में अगोत्र नामक एक
प्रधान वृक्ष था ।

6—तत्थ णं वारवईए नयरीए कण्हे
नामं वासुदेवे¹⁴ राया परिवसइ ।
महया वण्णओ ।

से णं तत्थ समुद्धविजयपामोक्खाणं
दसण्हं दसाराणं बलदेव¹⁵ पामोक्खाणं
पंचण्हं महावीराण, पज्जुण्णपा-
मोक्खाण अद्धुट्ठाणं कुमारकोडीणं
संबपामोक्खाणं सट्ठीए दुद्धंतसाहस्सीणं
महासेणपामोक्खाणं छप्पण्णाए
बलवग्गसाहस्सीणं वीरसेणपामोक्खाणं
एगवीसाए वीरसाहस्सीणं,
उग्गसेणपामोक्खाणं सोलसण्हं
रायसाहस्सीणं, रूपिणीपामोक्खाणं
सोलसण्हं देविसाहस्सीणं अणंगसेणा-
पामोक्खाणं अणेगाणं गणियासाहस्सीणं
अण्णेसि च बहूणं, ईसर जाव^A
सत्थवाहाणं वारवईए नयरीए
अद्धभरहस्स य समंतस्स आहेवच्चं
जाव^B विहरइ ।

7— तत्थ णं वारवईए नयरीए
अंधगवण्ही नामं राया परिवसइ ।
महया हिमवंत⁰ वण्णओ ।

तस्स ण अंधगवण्हिहस्स रण्णो
धारिणी नामं देवो होत्था वण्णओ ।

तए णं सा धारिणी देवी

उस द्वारिका नगरी मे कृष्ण वासुदेव
नामक राजा राज्य करते थे । जां कि महान्
थे । राजा के योग्य सारा वर्णन ओपपातिक
सूत्र के अनुसार जानना चाहिये ।

उस द्वारिका नगरी मे कृष्ण महाराज
के अतिरिक्त समुद्रविजय प्रमुख दस दणार्ह
(पूज्यजन), बलदेव प्रमुख पाँच महावीर,
प्रद्युम्न प्रमुख साढे तीन करोड राजकुमार,
शाम्भु प्रमुख साठ हजार दुर्दान्त कुमार,
महासेन प्रमुख छप्पन हजार सैनिक, वीरसेन
प्रमुख इक्कीस हजार वीर, उग्रमेन प्रमुख
सोलह हजार राजा, रुक्मिणी प्रमुख सोलह
हजार देविया, अनगसेना प्रमुख हजारो
गणिकाए थी । इसके अतिरिक्त भी
एश्वर्यशाली अनेक सेठ साहूकार, सार्थवाह
निवास करते थे । उन सब पर तथा द्वारिका
नगरी एव अर्द्ध-भरत की समस्त प्रजा पर,
कृष्ण वासुदेव अधिपत्य-शासन कर रहे थे ।

उस द्वारिका नगरी मे अधगवृष्णि नामक
राजा निवास करता था । पर्वतो मे श्रेष्ठ
हिमवान पर्वत की तरह वह अन्य सभी
राजाओ मे महान् था, जिसका विशेष वर्णन
ओपपातिक सूत्र से जानना चाहिये ।

उस अधिकवृष्णि राजा के धारिणी
नामक रानी थी । किसी समय महारानी
धारिणी, उत्तम शय्या पर अर्धनिद्रित अवस्था
मे एक शुभस्वप्न को देखती है । जिसे देखकर

अणया कयाइं तंसि तारिसगसि
सयणिज्जंसि एवं जहा महब्रले ।

सुमिणदंसण-कहणा, जम्मं बालत्तणं
कलाओ य ॥

जोव्वण-पाणिग्गहणं कण्णा वासा य
भोगा य ।

नवरं गोयमो नामेणं अट्ठण्हं
रायवरकण्णणां एगदिवसेणं पाणिं
गेण्हावेति अट्ठुओ दाओ ।

8—तेणं कालेणं तेणं समएणं अरहा
अरिद्धनेमी आइगरे जाव संजमेणं
तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरइ ।
चउव्विहा देवा आगया । कण्हे
वि णिग्गए । तते णं तस्स गोयमस्स
कुमारस्स जहा मेहे तथा णिग्गए ।
धम्मं¹⁷ सोच्चा जं नवरं देवाणुप्पिया!
अम्मापियरो आपुच्छामि ।
देवाणुप्पियाणं अतिए मुंडे भवित्ता
आगाराओ अणगारियं पव्वयामि एवं
जहा मेहे जाव इणमेव णिग्गंथं
पावयणं पुरे काउं विहरइ ;

जागृत हो जाती है, और उस स्वप्न का
यथावत् वर्णन अपने पति को सुना देती है ।
उस स्वप्न का फल, बालक का जन्म और
उसका बालत्व, कलाओ का अध्ययन,
यौवनत्व की अवस्था, कान्ता-कान्त कुमारि-
काओ के साथ पाणिग्रहण (विवाह),
प्रासादो-महलो का निर्माण और कामभोग
आदि सारा वर्णन भगवतीसूत्रगत महाबल के
वर्णन के अनुसार जान लेना चाहिये ।

नवर-विशेषता इतनी है कि महाबल-
कुमार के नाम के स्थान पर प्रस्तुत में वर्णित
कुमार का नाम गौतम कुमार रखा गया ।
यौवनवय में आठ श्रेष्ठ कन्याओ के साथ एक
ही दिवस में उनका विवाह कर दिया गया ।
आठ-आठ दाते (आठ-आठ करोड सौनैया)
दी गई ।

उस काल उस समय में श्रुतधर्म का
प्रारम्भ-प्रवर्तन करने वाले अरहा-अरिहन्त
वाइसवे तीर्थकर अरिष्टनेमि भगवान ग्रामानु-
ग्राम विचरण करते हुए अपने तप सयम की
आराधना करते हुए द्वारिका नगरी में
पधारे । उनके समवसरण में चार प्रकार के
देव, भवनपति, वाणव्यतर, ज्योतिष और
वैमानिक उपस्थित हुए । कृष्ण वामुदेव के
माथ विज्ञान जनमेदिनि भी उपस्थित थी ।
तद्नन्तर मेघकुमार की तरह गौतमकुमार
भी प्रभु के दर्शनार्थ उपस्थित हुए । धर्म
श्रवण कर अर्थान् एक ही उपदेश में उनका
जीवन रूपान्तरित हो गया और वे बोले-
भगवन् ! मैं अपने माता-पिता को पूछकर
आपके पान दीक्षा अगीकार करना चाहता
हूँ । भगवान् ने कहा जैना तुम्हें मुक्त हो बना
वरो चिन्तु शुभ कार्य में विचिन्त भा दिनम्य

6—तत्थ णं बारवईए नयरीए कण्हे
नामं वासुदेवे¹⁴ राया परिवसइ ।
महया वण्णओ ।

से णं तत्थ समुद्धविजयपामोक्खाणं
दसण्हं दसाराणं बलदेव¹⁵ पामोक्खाणं
पंचण्ह महावीराणं, पञ्जुण्णपा-
मोक्खाणं अद्धुट्ठाणं कुमारकोडीणं
संबपामोक्खाणं सट्ठीए दुद्धंतसाहस्सीणं
महासेणपामोक्खाणं छप्पण्णाए
बलवग्गसाहस्सीणं वीरसेणपामोक्खाणं
एगवीसाए वीरसाहस्सीणं,
उग्गसेणपामोक्खाणं सोलसण्हं
रायसाहस्सीणं, रूप्पिणीपामोक्खाणं
सोलसण्हं देविसाहस्सीणं अणंगसेणा-
पामोक्खाणं अणेगाणं गणियासाहस्सीणं
अण्णेसिं च बहूणं, ईसर जाव^A
सत्थवाहाणं बारवईए नयरीए
अद्धभरहस्स य समंतस्स आहेवच्चं
जाव^B विहरइ ।

7— तत्थ णं बारवईए नयरीए
अंधगवण्णी नामं राया परिवसइ ।
महया हिमवंतं० वण्णओ ।

तस्स ण अंधगवण्हस्स रण्णो
धारिणी नामं देवी होत्था वण्णओ ।

तए णं सा धारिणी देवी

उस द्वारिका नगरी मे कृष्ण वामुदेव
नामक राजा राज्य करते थे । जा कि महान्
थे । राजा के योग्य साग वर्गन प्रापपातिक
सूत्र के अनुसार जानना चाहिये ।

उस द्वारिका नगरी मे कृष्ण महाराज
के अतिरिक्त समुद्रविजय प्रमुख दस दणार्ह
(पूज्यजन), बलदेव प्रमुख पांच महावीर,
प्रद्युम्न प्रमुख माहे तीन कगेड राजकुमार,
शाम्ब प्रमुख साठ हजार दुर्दान्त कुमार,
महामेन प्रमुख छापन हजार मनिक, वीरमेन
प्रमुख इक्कीस हजार वीर, उग्रमेन प्रमुख
सोलह हजार राजा, रुक्मिणी प्रमुख सोलह
हजार देविया, अनगसेना प्रमुख हजारो
गणिकाए थी । इसके अतिरिक्त भी
एश्वर्यशाली अनेक मेठ साहूकार, सार्थवाह
निवास करते थे । इन सब पर तथा द्वारिका
नगरी एव अर्द्ध-भरत की समस्त प्रजा पर,
कृष्ण वासुदेव अधिपत्य-शासन कर रहे थे ।

उस द्वारिका नगरी मे अंधगवृष्णि नामक
राजा निवास करता था । पर्वतो मे श्रेष्ठ
हिमवान पर्वत की तरह वह अन्य सभी
राजाओ मे महान् था, जिसका विशेष वर्णन
प्रापपातिक सूत्र से जानना चाहिये ।

उस अधिकवृष्णि राजा के धारिणी
नामक रानी थी । किसी समय महारानी
धारिणी, उत्तम शय्या पर अर्धनिद्रित अवस्था
मे एक शुभस्वप्न को देखती है । जिसे देखकर

अण्णया कयाइं तंसि तारिसगसि
सयणिज्जंसि एवं जहा महब्बले ।

सुमिणदंसण-कहणा, जम्मं बालत्तणं
कलाओ य ॥

जोव्वण-पाणिग्गहणं कण्णा वासा य
भोगा य ।

नवरं गोयमो नामेणं अट्ठहं
रायवरकण्णणां एगदिवसेणं पाणि
णेण्हावेति अट्ठुओ दाओ ।

8—तेणं कालेणं तेणं समएणं अरहा
अरिद्धनेमी आइगरे जाव संजमेणं
तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरइ ।
चउव्विहा देवा आगया । कण्हे
वि णिग्गए । तते णं तस्स गोयमस्स
कुमारस्स जहा मेहे तहा णिग्गए ।
धम्मं¹⁷ सोच्चा जं नवरं देवाणुप्पिया!
अम्मापियरो अपुच्छामि ।
देवाणुप्पियाणं अतिए मुंडे भवित्ता
आगाराओ अणगारियं पव्वयामि एवं
जहा मेहे जाव इणमेव णिग्गं
पावयणं पुरे काउं विहरइ ।

जागृत हो जाती है, और उस स्वप्न का
यथावत् वर्णन अपने पति को सुना देती है ।
उस स्वप्न का फल, बालक का जन्म और
उसका बालत्व, कलाओ का अध्ययन,
यौवनत्व की अवस्था, कान्ता-कान्त कुमारि-
काओ के साथ पाणिग्रहण (विवाह),
प्रासादो-महलो का निर्माण और कामभोग
आदि सारा वर्णन भगवतीसूत्रगत महाबल के
वर्णन के अनुसार जान लेना चाहिये ।

नवर-विशेषता इतनी है कि महाबल-
कुमार के नाम के स्थान पर प्रस्तुत में वर्णित
कुमार का नाम गौतम कुमार रखा गया ।
यौवनवय में आठ श्रेष्ठ कन्याओ के साथ एक
ही दिवस में उनका विवाह कर दिया गया ।
आठ-आठ दाते (आठ-आठ करोड़ सौनैया)
दी गई ।

उस काल उस समय में श्रुतधर्म का
प्रारम्भ-प्रवर्तन करने वाले अरहा-अरिहन्त
वाइसवे तीर्थकर अरिष्टनेमि भगवान ग्रामानु-
ग्राम विचरण करते हुए अपने तप सयम की
आराधना करते हुए द्वारिका नगरी में
पधारे । उनके समवसरण में चार प्रकार के
देव, भवनपति, वाणव्यतर, ज्योतिष और
वैमानिक उपस्थित हुए । कृष्ण वासुदेव के
साथ विशाल जनमेदिनि भी उपस्थित थी ।
तद्नन्तर मेघकुमार की तरह गौतमकुमार
भी प्रभु के दर्शनार्थ उपस्थित हुए । धर्म
श्रवण कर अर्थात् एक ही उपदेश में उनका
जीवन रूपान्तरित हो गया और वे बोले-
भगवन् ! मैं अपने माता-पिता को पूछकर
आपके पास दीक्षा अर्गीकार करना चाहता
हूँ । भगवान् ने कहा जैसा तुम्हें सुख हो वैसा
करो, किन्तु शुभ कार्य में किञ्चित् भी विलम्ब

मत करो । आदि-गारा वर्गान मेघकुमार की तरह जानना चाहिए । गौतम कुमार ने भी माता-पिता को आज्ञा प्राप्त कर दीक्षा अंगीकार की तथा निर्ग्रन्थ प्रवचन को सामने रखते हुए अर्थात् प्रभु के निर्देशानुसार श्रुत एव चारित्र्य धर्म का पालन करते हुए विचरण करने लगे ।

9— तए णं से गोयमा अणया
कयाइं अरहओ अरिट्ठनेमिस्स
तहारूवाणं थेराणं अंतिए
सामाइयमाइयाइं¹⁸ एक्कारस अंगाइं
अहिज्जइ अहिज्जिता बहूहि चउत्थ
जाव^A अप्पाणं भावेमाणे विहरइ ।
'तए णं' अरहा अरिट्ठनेमी अणया
कय इ वारवईओ नयरीओ
नंदणवणाओ पडिणिव्वमइ बहिया
जणवयविहार विहरइ ।

तए णं से गोयमे अणगारे
अणया कयाइ जेणेव अरहा
अरिट्ठनेमी, तेणेव उवागच्छइ
उवागच्छिता अरहं अरिट्ठनेमि
तिव्वुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेइ
करेत्ता वंदइ नमंसइ वंदित्ता
नमंसित्ता एवं वयासी—

10—“इच्छामि णं भंते ! तुव्भेहि
अवभणुणाए समाणे मासियं
भिव्वुपडिमं उवसंपज्जित्ताणं

वे गौतम अनगार किसी समय अरिहन्त अरिष्टनेमि भगवान के तथाम्प म्यविरो के समीप सामायिक आदि ग्यारह अंगों का अध्ययन करते थे । अध्ययन करके चउत्थ-उपवास आदि अनेक प्रकार की तपश्चर्या द्वारा अपनी आत्मा को तप सयम में भाविन करते हुए विचरण करने लगते हैं ।

किसी अन्य समय में अहन्त अरिष्टनेमि भगवान द्वारिका नगर के नन्दनवन से विहार कर जनपद में विचरण करने लगते हैं । तप-सयम से भाविन गौतम अनगार एकदा अहन्त अरिष्टनेमि भगवान के चरणों में उपस्थित होते हैं । उपस्थित होकर प्रभु को तीन वार विधिपूर्वक आदक्षिणा-प्रदक्षिणा वन्दन-नमस्कार करके इस प्रकार कहते हैं—

“हे भगवन् ! आपश्ची द्वारा अभ्यनु-ज्ञात आज्ञा प्राप्त होने पर मैं यह चाहता हूँ कि मासिकी भिक्षु प्रतिमा को ग्रहण करके विचरूँ ।” भगवान की आज्ञा प्राप्त हुई ।

विहरित्तए” एवं जहा खंदओ तहा
 बारसभिवखुपडिमाओ फासेइ फासित्ता
 गुणरयणं पि तवोकम्मं तहेव फासेइ
 निरवसेसं । जहा खंदओ तहा चित्तेइ ।
 तहा आपुच्छइ, तहा थेरेहिं सिद्धि
 सेत्तुं जं दुरुहइ बारस वरिसाइं परियाए
 मासियाए संलेहणाए जाव^B सिद्धे—
 बुद्धे—मुत्ते—परिणव्वाए—
 सव्वदुक्खपहीणे ।

आज्ञा प्राप्त होने पर गीतम अनगार ने
 शास्त्र विधि अनुसार मासिकी भिक्षु-प्रतिमा
 का आराधन किया । इसी प्रकार अवशेष
 सभी प्रतिमाएँ अर्थात् बारह ही भिक्षु प्रति-
 माओ का भगवतीसूत्र मे वर्णित स्कन्दक
 अनगार की तरह आराधन किया । आरा-
 धना करके गुणरत्न सवत्सर नामक तप का
 आराधन किया । निर्विशेष अर्थात् अवशेष
 सारा वर्णन स्कन्दक अनगार की तरह है । वे
 भी रात्रि मे चिन्तन करते है । प्रात प्रभु
 के समक्ष निवेदन करते है । प्रभु की आज्ञा
 प्राप्त कर स्थविर अनगारो के साथ शत्रु जय
 पर्वत पर आरोहण करते है—चढते है,
 चढकर सलेखना सथारा किया । बारह वर्ष
 की दीक्षा पर्याय एव एक मास के सलेखना
 सथारा मे सपूर्ण कर्मो का अन्त कर सिद्ध,
 बुद्ध-मुक्त परिनिर्वाण एव सब दुखो को हरण
 करने वाली अवस्था को प्राप्त करते है ।

2-10 अध्ययन

निक्षेप पद—

॥—“एवं खलु जंबू ! समणेणं
भगवया महावीरेणं जाव^A संपत्तेणं
अट्टमस्स अंतगडदसाणं पढमस्स वग्गस्स
पढमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे
पण्णत्ते ।”

एवं जहा गोयमे तहा सेसा ।
वण्ही पिया, धारिणीं माता, समुद्दे,
सागरे, गंभीरे, थिमिए, अयले,
कंपिल्ले अक्खोभे पसेणति, विण्हुए,
एए, एगगमा ॥

॥ पढमो वर्गो दस अज्झयणा सम्मत्ता ॥

इस प्रकार “हे जम्बू ! यावत् मोक्ष को प्राप्त श्रमण भगवान महावीर ने आठवे अतगडसूत्र के प्रथम वर्ग के प्रथम अध्ययन का यह अर्थ कहा है ।”

जिस प्रकार गीतम का वर्णन किया गया है, उसी प्रकार, शेष समुद्र, सागर, गम्भीर, स्तिमित, अचल, कापिल्य अक्षोभ, प्रसेनजित और विष्णु, इन नव अध्ययनो का अर्थ भी समझ लेना चाहिए । सबके पिता अन्धकवृष्णि थे । माता धारिणी थी । सब का वर्णन एक जैसा है । इस प्रकार दस अध्ययनो के समुदाय रूप प्रथम वर्ग का वर्णन किया गया है ।”

॥ प्रथम वर्ग १० अध्ययन समाप्त ॥

जिज्ञासा और समाधान

जिज्ञासा —“तेण कालेण तेण समएण”, “उस काल उस समय मे”—काल और समय एकार्थक होते हुए भी अलग-अलग क्यो कहे गये ?

समाधान —सामान्य रूप मे काल और समय एक ही अर्थ के बोधक लगते है, किन्तु इनमे अन्तर अवश्य है । काल से उत्सर्पिणी-अवसर्पिणी काल लिया जाता है और समय शब्द से, उस काल के होने वाले व्यक्ति की ओर सकेत किया जाता है । उदाहरण के रूप मे वर्ग के प्रारभ मे आए ‘तेण कालेण’—उस काल से तात्पर्य अवसर्पिणी काल के चतुर्थ आरे से है । लेकिन वह आरा ४२ हजार वर्ष कम कोटा-कोटी सागरोपम का है । तो इतने बडे काल मे यह कथन किस काल से सवन्धित है, इस बात का सकेत ‘तेण समएण’—उस समय अर्थात् उस चतुर्थ आरे मे जिस समय भगवान महावीर स्वामी निर्वाण प्राप्त कर चुके थे, सुघर्मा स्वामी पाट पर विराजमान थे, वे अपने शिष्य-परिवार सहित ग्रामानुग्राम विचरण करते हुए चपापुर नगर पघारे, उस समय से सवन्धित कथन है ।

सभी स्थानो पर प्रसगानुसार इसी प्रकार अर्थ लेना चाहिये ।

जिज्ञासा —मूल पाठ मे पूर्णभद्र नामक यक्ष-मन्दिर का वर्णन आता है । तो क्या पूर्व मे प्रतिमा वन्दन किया जाता था ?

समाधान —‘प्रतिमा’ यह किसी की भी प्रतिकृति होती है । जब से मनुष्य ने सोचना प्रारभ किया, तब मे वह अनुकरणशील रहा है । जैसी भी उसने आकृति देखी, वैसी प्रतिकृति बनाली

यह कयो बनाई जा रही है ? किसलिये बनाई जा रही है ? यह वन्दनीय है या नही— इस विषयक कोई भी विषेप सम्यक् अवबोध नही रहता । कलाकृति की दृष्टि में कभी मनुष्य की, तो कभी पशु की, या फिर अन्यान्य प्रतिकृतिया बनाली जाती है । शास्त्र में जो वर्णन आया है, उस वर्णन में मुख्य प्रतिपाद्य विषय—उन मांक्षगामी आत्माओं ने रत्नत्रय की आराधना की ओर कर्म विनष्ट कर मोक्ष पधारे, यह रहा है ।

इस विषय का प्रतिपादन करते हुए आनुपगिक विषय भी वर्णित किया गया है । आनुपगिक विषय प्रतिपाद्य या उपादेय के रूप में नही है, वह सिर्फ मुख्य विषय का प्रासगिक वर्णन है । ऐसे वर्णनों में अमुक-अमुक स्थान का क्या वातावरण था ? जनता की कितनी समझ थी ? जनता अज्ञानता वश क्या कर लेती थी ? यह विषय भी आ जाया करता है । तदनुसार शास्त्रों में जहां भी वर्गीचे का वर्णन एवं उसके अन्दर यक्षादि प्रतिमा का उल्लेख भी आया है । यह उल्लेख उस समय की जनता की रूढ़ परंपरा का सूचक है । यह विषय जेय उपादेय आर हेय का भी उल्लेख आता है ।

शास्त्र में उल्लिखित है, इसलिये यह सभी आचरणीय है, ऐसा समझना भ्रातिमूलक होगा । शास्त्र में सद्गुणी का भी वर्णन है तो दुर्गुणी का भी । पाप का भी वर्णन है तो पुण्य एवं धर्म का भी उल्लेख है । एतावता दुर्गुणी एवं पाप आचरणीय नही हो जाता ।

इस सन्दर्भ में यक्ष की प्रतिमा का वर्णन भी समझना चाहिये । न कि वह प्रतिमा सम्यक् दृष्टि आत्मा के लिये आगम में वर्णन होने मात्र से वन्दनीय, पूजनीय, अर्चनीय बन गयी ।

उम आगम वर्णित प्रतिमा को लेकर सम्यक् दृष्टि-जीव मोक्ष प्राप्ति हेतु अन्य कृत्रिम प्रतिमा बनाकर वन्दनीय-पूजनीय भी नही मानता । सम्यक्दृष्टि पुरुष के लिये तो वीतराग देव ने जिन आराधनीय सूत्रों का विधेय रूप से प्रतिपादन किया है, वही मोक्ष प्राप्ति हेतु उपादेय-आराधनीय है । यथा—

‘कई विहेग भते आराहणा पण्णता गोयमा । तीविहा आराहणा पण्णता णारु आराहणाण, दमण आराहणाण चरित्त आराहणाए” ।

भगवान् महावीर ने आराधना विषयक गौतम स्वामी के प्रश्न के उत्तर में फरमाया कि

सुधर्मा स्वामी पाट पर कैसे विराजे ?

समाधान —तीर्थकरो के पाट पर सर्वज्ञ-सर्वदर्शी नहीं आते । क्योंकि तीर्थकरो के पाट पर विराजने वाले महासाधक को सध की सभी व्यवस्थाएँ आगमानुसार करनी होती है । उन सारी व्यवस्थाओ को सर्वज्ञ-सर्वदर्शी नहीं सभालते । क्योंकि वे वीतराग होते हैं । तीर्थकरो की अवस्था का प्रतिनिधित्व लेकर चलने वाले महापुरुष छद्मस्थ होते हैं, वे ही अन्य को वाचना देते हुए समझाते हैं कि जैसा मैंने प्रभु महावीर से सुना है, वैसा बतला रहा हूँ अर्थात् तीर्थकरो की बात ही बतला रहा हूँ । ऐसे प्रतिपादन से तीर्थकर देवों के प्रति चतुर्विध सध की एक निष्ठा बनती है, जब श्रोतागण एकनिष्ठ की स्थिति में चलते हैं तो उनमें साधनामार्ग की दृष्टि से निष्कता भी रहती है, किन्तु ऐसा केवल ज्ञानी नहीं फरमा सकते क्योंकि वे तीर्थकर देवों की तरह ही स्वयं भी साक्षात् ज्ञाता-दृष्टा होते हैं । अतः वे यह नहीं फरमा सकते कि जैसा मैंने भगवान से सुना है वैसा कह रहा हूँ और ऐसा नहीं कहने पर तीर्थकर देव के प्रति सध की अनन्य श्रद्धा एवं एकत्व भावना नहीं बनती । तथा किसकी पाट परपरा चल रही है इसका निश्चय भी तीर्थकर देवों का नाम लेने पर ही होता है । तीर्थकर देव-सर्वज्ञ, सर्वदर्शी एवं चार तीर्थ की स्थापना करने वाले हैं । वे ही मोक्ष मार्ग के प्रदाता हैं उन्हीं के द्वारा उपदिष्ट मोक्ष-मार्ग ही हमारे लिये कल्याण प्रद है, यह श्रद्धा उनके नाम से फलित होती है तथा उन्हीं का शासन चल रहा है, हम उनके शासन के अनुयायी हैं, इस भावना-में दृढता आने से आत्म-कल्याण सुगमता पूर्वक हो सकता है । केवली इस प्रकार की प्ररूपणा नहीं कर सकते, वे अपने ज्ञान में देखकर ही कुछ कहेंगे तो ऐसा कहेंगे कि ऐसा मैं देख रहा हूँ । इसलिये केवली भगवत् तीर्थकरो के उत्तरदायित्व को लेकर नहीं चलते । केवली अनेक होते हैं और अनेक केवली यदि प्रतिपादन करने लगे तो साधारण जनता में उनके प्रतिपाद्य विषय को एवं आशय को नहीं समझने के कारण मत भिन्नता आ सकती है । यद्यपि सभी केवलज्ञानी मौलिक वस्तु स्वरूप का विज्ञान एक सा रखते हैं परन्तु पात्र के अनुरूप प्रतिपादन करने से एकनिष्ठत्व नहीं बन पाता । केवलियों की पाट परपरा नहीं चलती क्योंकि केवली पद अस्थायी है । अस्थायी पद की परपरा चलना शक्य नहीं है । जो स्थायी पद है—अर्थात् सदासर्वदा भूमण्डल में विद्यमान रहता है, उसी पद की परपरा चलती है । वह पद भी तीर्थकर देव है और उनकी अनुपस्थिति में चतुर्विध सध के भीतर प्रतिभा सम्पन्न महान् साधक, छद्मस्थ मुनि, पुत्रगव को ही तीर्थकर देव का उत्तराधिकार प्राप्त होता है, जोकि नमस्कार महामंत्र के मध्य तृतीय पद पर मुशोभित होते हैं । उनके माध्यम से जो परपरा चलती है, वह तीर्थकरो की परपरा कहलाती है । और यह परपरा तीर्थकर की शासन समाप्ति तक अवाधगति से चलती है ।

गौतम स्वामी यद्यपि प्रभु महावीर की उपस्थिति में छुन्नस्थ थे, प्रथम गणधर भी थे तथापि प्रभु महावीर अपने केवलालोक में यह देख रहे थे कि मेरे मोक्ष गमन के अनंतर उसी रात्रि में गौतम अनगार को केवल ज्ञान ही जायगा । अतएव उनके प्रति उत्तराधिकार का संकेत नहीं करते हुए सुधर्मा स्वामी के लिये संकेत किया । जैसा कि भगवान महावीर ने निर्वाण के कुछ समय पश्चात् गणधर गौतम को केवलज्ञान-केवलदर्शन प्रकट हो चुका था तब प्रभु के पाट पर विराजने का कोई प्रसंग ही नहीं रहा । अत सुधर्मा स्वामी ही पाट पर विराजे । उनको केवल ज्ञान-केवल दर्शन प्राप्त होने पर उन्होंने भी सघ की सारी व्यवस्था-अधिकार जम्बू अनगार को दे दिया । जम्बू स्वामी को केवल ज्ञान-केवल दर्शन हुआ तो उन्होंने भी सारा अधिकार प्रभव अनगार को दे दिया ।

जिज्ञासा —शास्त्रो में द्वारिका नगरी, उसके सम्राट कृष्ण-वासुदेव, उनकी ऋद्धि-समृद्धि, नदनवन प्रादि का वर्णन देने से क्या तात्पर्य है ? मूल-पाठ में वही वर्णन होना चाहिये जो आत्मा-परमात्मा से संबन्धित हो ।

समाधान —शास्त्रो में मुख्य रूप से वर्णन आत्मा-परमात्मा का ही दिया जाता है । लेकिन उसी बात को स्पष्ट करने के लिये गौण रूप से तत्संबन्धित वर्णन भी दिया जाता है । जैसे—आपको किसी अमुक व्यक्ति को पत्र प्रेषित करना है तो आप उसके पते पर केवल उस व्यक्ति का नाम देकर ही नहीं रह जाते, अपितु उसके नगर का नाम, उसमें उसके मोहल्ले या गली का नाम और उसमें उसके घर के नम्बर भी देने होते हैं । इन सबको लिखने का तात्पर्य यही होता है कि पत्र सही स्थान पर पहुंच जाय । उसी प्रकार जब बद्ध आत्मा मुक्त होने के लिये प्रयत्न-शील होती है, तब उससे संबन्धित कर्म, उसके परिणाम, उसका निवास, उसके आस-पास के परिकर आदि का वर्णन देना अप्रासंगिक ही नहीं अपितु आवश्यक हो जाता है । जिनमें भव्य आत्मा उन सभी का विज्ञान कर, हेय-त्यागने योग्य को छोड़कर, उपादेय-ग्रहण कर सके । अत मूल-पाठ में द्वारिका प्रादि का वर्णन अनुपयुक्त नहीं है ।

जिज्ञासा —जब तीर्थंकर कालीन युग में दहेज लेने-देने की परंपरा थी तो उसे आज अभिशाप क्यों बतलाया जाता है ?

समाधान:—कुछ परंपराएँ श्रेष्ठ उद्देश्य को लेकर प्रारंभ की जाती हैं, किन्तु कभी-कभी भविष्य में मानवों की विचित्र मनोदशाओं के कारण वे विकृत रूप ले लेती हैं । जिस प्रकार दीपावली-होली जैसे पर्वों की श्रेष्ठ परंपराएँ भी विकृत रूप में सामने आ रही हैं । उसी प्रकार तीर्थंकर कालीन युग में लडकी के लिये विवाह के समय दिया जाने वाला प्रीतिदान भी आज दहेज के नाम में भयंकर विकृति के रूप में सामने आ रहा है ।

परिवार मे पुत्रो के समान ही पुत्री भी एक महत्वपूर्ण अंग होती है । माता-पिता पर पुत्रो का ही उत्तरदायित्व नही, अपितु पुत्री का भी उत्तरदायित्व होता हे । बल्कि पुत्र से भी पुत्री का उत्तरदायित्व माता-पिता पर अधिक होता हे । अत पिता की चल-अचल सपत्ति के अधिकारी केवल पुत्र ही नही होते अपितु पुत्री भी होती है । जब लडकी का विवाह होता है, लडकी पराये घर जाने लगती है, तब पिता का यह परम कर्तव्य हो जाता है कि वह नैतिकता के साथ अपनी सपत्ति का कुछ भाग अपनी पुत्री को भी दे । और इस कर्त्तव्य एव नैतिकता को पूरा किया जाता था तीर्थकर कालीन युग मे । शास्त्रो मे चर्चित अनेक विवाह-प्रसंगो पर इस परम कर्त्तव्य को आज की आधुनिक परिभाषा मे दहेज की कोटि मे कदापि नही लिया जा सकता । आज तो लडके के विवाह के लिए, जैसे वाजारू बोलियाँ लगायी जाती है, वैसी बोलियाँ लगा-लगा कर विवाह किया जा रहा हे । लडकी के पिता के पास सामर्थ्य नही होते हुए भी जबरन उससे दहेज लिया जाता हे । आज गुणो का महत्व कम, रूपयो का महत्व अधिक बढ गया है । जिसके परिणाम आए दिन पढने एव सुनने को मिलते है । किन्तु उस समय दहेज की यह स्थिति नही थी, वहाँ सम्पत्ति का अकन नही अपितु गुणो का अकन किया जाता था । शरीर को महत्व नही अपितु चरित्र को महत्व दिया जाता था । वर-पक्ष की और मे दहेज माँगने का कोई प्रश्न ही नही है । वधु-पक्ष वाले भी अपना कर्त्तव्य समझ के देते थे । वह भी अपनी पुत्री को । ऐसी स्थिति मे वर-पक्ष वाले निषेध भी नही कर सकते क्योकि सम्पत्ति उन्हे नही, बल्कि लडकी को मिल रही है । वर-पक्ष की और से निषेध करना लडकी को अपने अधिकारो से वचित रखना है ।

इन सारी स्थितियो पर विचार करने पर कोई भी सुज्ञ व्यक्ति शास्त्रो मे चर्चित लडकी के प्रीतिदान की तुलना आज के दहेज के साथ कभी नही कर सकता ।

यह भी नही कह सकते कि बडे-बडे श्रेष्ठी वर्य अपनी लडकी का विवाह बडे-बडे श्रेष्ठी-वर्यो के यहाँ ही करते थे, गरीबो के यहा नही । क्योकि श्री कृष्ण के छोटे भाई गजसुकमाल कुमार का विवाह प्रसंग एक सोमिल्य ब्राह्मण की लडकी सोमा से होना निश्चित हुआ था । शादी नही हुई यह और बात है । अत स्पष्ट है कि श्रीमतो का विवाह भी विपन्नो के यहाँ गुण-मम्पन्नता को देख कर किया जाता था ।

जिज्ञासा —कृष्ण महाराज के वैभव के वर्णन मे कृष्ण महाराज के १६ हजार रानियाँ तथा ३७ करोड कुमार भी बतलाएँ है । एक व्यक्ति के १६ हजार रानियाँ और ३५ करोड कुमार की बात आज के युग मे बडी विचित्र सी लगती है, जिस पर जल्दी से विश्वास भी नही हो पाता । इस कथन मे वास्तविकता कितनी क्या है ?

सडडडड —डडडड डो शसुतुर डे वरुऑऑ ऑेय वरुडड डो ऑेय रूड डे सडडडड ऑडरुडे। ँक वुडऑऑ डे वहुसखुडक सुतुरडु डो उस सडडड ँक डुरथ वरुशेड थु। डुगु डो सडडड-सडडड डर ँक वरुशेड रूड उडररत डु। डुरडुडन कडल डे कडु ँसु डररसुथरतुडु थु डु ऑर ऑर डररसुथरतुडु से वडधु हुुकर अनेक सुतुरडु डे सडथ वरुवडड कड डुरसग डु उडसुथरत हुुत डु थड। ऑरस वकुत शकुतु सडुडडन सडुडरुत डुडडडडल डर अडन डर ऑडुड सुथडरडरुत करनडु डु वरुऑऑ से ऑलतुडु थु, उस वकुत वे ऑरतने अरुनुड रडऑऑ डु डे रडुड डु अडुनत डु डेतुडु वे अडुनसुथ रडऑ ऑुन डुरतुडडकुशु नहु डन ऑर, इस वरुऑऑ से उनकु रडऑकनुडरुतु डे सडथ वरुवडड कड डुरसग डु अत डु थड।

अडुन डु कनुड डु वरुवडडरुत कर डेतुडु डर डुरतुडडकुशु डे रूड डे वहु, उन शकुतु सडुडडन सडुडरुत डे सडथ सडडरुड डे नहु उतुतर सकुतु। कुऑु वुडऑऑ शकुतु से नरुवल हुुनडु डे सडथ हुु सडथ करनुहु अरुनुड सवलु से तथ डु सुवऑऑडरऑररुडु से अतुकरत रहतुडु थु। इसलरुडुडु वे नरुवल रडऑ डु अडुन डु कनुडरुतु डु शकुतु सडुडडन सडुडरुत डे सडथ अतुड अरुनुनड-वरुनड-डुवरुक वरुवडड कर डेतुडु थु। ँस डररनडु से उनकु नरुडुडत डु अरुनुड वहुनडु लऑत डु थड ऑु अरुकुरनुत डु सुवऑऑरऑरु रडऑ हुुतुडु, वे उन नरुवलु डर अरुकुरण करन डु ऑुड डेतुडु थु। इसु डुरकडर कु अरुनुड डु कडु डररसुथरतुडु हुुतुडु थु कडु ऑरससे वरुशरषुड सडुडरुत अनेक कनुडरुतु डे सडथ वरुवडड करतुडु थु।

इसु सनुडरुड डे तुररखणुडरुतु डुरषुण वडसुडुव डे वरुवडडु डु डु सडडडड ऑडरुडे। थु कुरषुण डु वरुडरुतु तुररखणुड डे सुवरुडु थु। उन तुनडु खणुडु डु अडुनडु शरसन डे अरुनुतरुऑऑ लुनडु डे लरुडु तथ डु शरसन कु ऑलरुनडु डु वरुऑऑ से इतनु डु ररनरुडु डे सडथ वरुवडडु कड डुरसग अरुसडुव स डुरतुडु नहु हुुत डु। करनुतु ऑरऑऑरुतु डु सडु डु यहु धुडरुन ररखन डु ऑडरुडे कडु वुतररग डुव डुररर उडडरुषुड शरसुतु डे ऑरस वरुषुड कड उडरुडुडु रूड से डुरतुडडरुतु हुुत डु, वहु डु डुखुड वरुषुड डु, उसु डु डु डुरषुड ऑरस ऑररतनुवरुडु से हुुतुडु डु उस ऑररतनुवरुडु कु डुरुरण डे रूड डे लुन डु ऑडरुडे। इससे डुडनु ऑु वरुषुड डु, वहु उस-उस सडडड कु डररसुथरतुडु, रुतुतररुवरुऑु ँव लुऑकक डुरथडु डु डु डुररऑरुडु डु। इन सवलु वरुणन डु डुरसगुडुडरुत डुररु डु। इतने डु डुर डे वे सवलु वरुणन गुररहु नहु हुुतु डु। अरुऑ डु डुररसुथरतुडु से सरुवरुथ डु डुडनु ऑु सडुडरुऑक वरुणन अरुगडु डे अत डु, उस वरुणन कु ऑरनकरुडु डुररुतु कर वरुतुडुन ऑुवडुन कु उस वरुणन डे अरुनुरुडु नहु वनरुतु हुुतु डु अरुन-ऑुवडुन कड सुगडुत डु डुरवरुक कलुडरुण कडु हुु सकुडु, उस वरुषुडक सडुडरुऑक ँव लुऑकक वुडुवसुथरुतु डु कडु ऑरनुतुन अडुडकुषुत डु। वरुतुडुन ऑुनत डु लरुडु डुरररडुतु, वरुकर वडुडरुन वरुन लुऑकक ँव सडुडरुऑक कुडु डु रुतुतर-रुवरुऑ डुरऑलरुत नहु करन डु ऑडरुडे। इस डुरकडर डे रुतुतर-रुवरुऑ कु डुडरण डु नहु डुन डु ऑडरुडे। ऑुन-कलुडरुणकरुडु रुतुतर-रुवरुऑु कड हुु वरुशेड धुडरुन ररखन अडुडकुषुत रहतुडु डु।

अब रहा प्रश्न यादवीय परिवार के ३५ करोड कुमारो का ? यह करोड शब्द आज की करोड की सख्या से ही सम्बन्धित है, ऐसा निश्चयात्मक नही कहा जा सकता । यह तो उस समय की गणित सम्बन्धी सख्याओ से ही जाना जा सकता है । तत्सम्बन्धी गणित उपलब्ध हो तभी स्पष्ट रूप से कोटि की सख्या निर्धारित की जा सकती है ।

कदाचित् आज की गणित के अनुरूप कोटि सख्या को लिया जाय तो भी वे साढे तीन करोड कुमार द्वारिका मे ही थे ऐसा नही समझकर द्वारिका से सम्बन्धित अर्थात् यादवीय वंश मे अनुप्राणित थे । उनका तीन खण्ड मे कही भी निवास हो सकता है, किन्तु उन सबका कथन श्रीकृष्ण वासुदेव से सम्बन्धित होता था । क्योकि श्रीकृष्ण तीन खण्ड के अधिपति थे, एक मात्र शासक थे । उनसे सम्बन्धित जितनी भी अवस्थाएँ थी वे उन्ही की कहलाती थी । किन्तु उसका तात्पर्य यह नही कि वे सब उनके पास ही रहते थे । जैसे वर्तमान मे प्रयोग किया जाता है कि प्रधान मन्त्री जी के पास कितनी फौज है ? तो भारत के सैनिको की सख्या तुरन्त बतला दी जाती है, किन्तु इसका तात्पर्य यह नही कि वे सभी सैनिक प्रधानमन्त्री जी के साथ देहली मे ही रहते है । वे सब भारत मे यथास्थान फेले हुए है । एक रूपक और भी लिया जा सकता है, जैसे कि किसी श्रेष्ठी के लिये यह कहा जाय कि यह अरवपति है अर्थात् इनके पास अरबो की सम्पति है । तो वे सभी पैसे अपने पास लेकर नही बैठा है । इसका तात्पर्य यह है कि इसके अधिकार मे इतनी सम्पति है । जो देश-विदेश के किसी भी स्थल पर हो सकती है । इसी प्रकार यादवीय वंश के राजकुमारो का स्वामित्व भी श्रीकृष्ण मे था । अत श्रीकृष्ण के वर्णन के साथ कुमारो का वर्णन भी कर दिया गया ।

एक दृष्टि कोण यह भी हो सकता है । कई शब्दो का प्रयोग व्युत्पत्यर्थक भी होता है एव मूढ तथा सज्ञा की दृष्टि से भी होता है । यथा-वर्तमान मे बीस की सख्या को 'कोडी' शब्द से पुकारा जाता है । क्यो नही सोलह या पच्चीस को कोडी कहा जाता ? इसका उत्तर यही है कि ये शब्द बीस की सख्या मे रूढ है । दर्जन भी बारह की सख्या मे रूढ है । इसी प्रकार समय-समय पर सख्या वाचक शब्दो के अर्थ मे भी विभिन्नता आती रहती है । उस समय की सख्या के सूचक शब्द विभिन्न रूप मे प्रयुक्त होते हो एव इस प्रकार के कोडी शब्द किसी मख्या विशेष के सूचक हो तो भी कोई आश्चर्य की बात नही है ।

इस विषय मे अधिक प्रतिभा का उपयोग करना, विशिष्ट लाभ प्रद नही रहता ।

जिज्ञासा — उपवास को शास्त्रो मे 'चउत्थ भक्त' क्यो कहा जाता है ?

समाधान — चतुर्थ भक्त को व्याख्या के विषय मे कुछ विचार धाराएँ विभिन्न रूप से प्रचलित है । उनमे मे एक यह है कि उपवास करने वाला व्यक्ति उपवास के पहले दिन एक वक्त भोजन

करे और दूसरे दिन चौबीस घण्टो का उपवास रखे और पारणा के रोज एक वक्त भोजन करे ।

यह व्याख्या सर्वमान्य स्थिति को प्राप्त नहीं होती है, क्योंकि जिस युग मे मनुष्य को दो वक्त का भोजन करने का अभ्यास है, उस समय तो यह व्याख्या लागू हो सकती है । ऐसे व्यक्ति चार समय तक आहार को छोड़ सकते हैं, किन्तु जिस समय के मानव एक दिन मे एक ही वक्त भोजन करते थे, उस समय चार वक्त का त्याग कैसे सम्भावित था ? क्योंकि मानव उस समय चौबीस घण्टो मे एक बार ही भोजन करता था । यदि वह चार वक्त के भोजन का त्याग करेगा तो उसके एक उपवास के स्थान पर चार उपवास हो जायेंगे ।

भगवान ऋषभदेव के समय से लेकर भगवान पार्श्वनाथ तक प्राय आम जनता मे चौबीस घण्टो मे एक वक्त ही भोजन करने का प्रचलन था तो उस समय भी उपवास के लिये “चउत्थ भक्त” सजा उपर्युक्त दृष्टिकोण से घटायी जायगी । क्योंकि “चउत्थ भक्त” की अलग से परिभाषा आगम मे कही पढने को नहीं मिलती है । इस परिभाषा को अर्थात् चार समय तक आहार छोड़ने की परिभाषा से “चउत्थ भक्त” का तात्पर्य लिया जायगा तो अव्याप्ति दोष आना सम्भावित है ।

वोतराग देवों के द्वारा प्ररूपित परिभाषा, सिद्धान्त त्रिदोष— १. अव्याप्ति २ अतिव्याप्ति ३ असम्भव-विकल रहित होते हैं । त्रिदोष रहित व्याख्या करते समय आगमगत शब्दों का सभी दृष्टि से चिन्तन अपेक्षित है । आगमगत शब्दों की व्याख्या व्युत्पत्तिपरक भी होती है तथा लक्षणादि से भी व्याख्या की जाती है ।

जहाँ व्युत्पत्तिपरक व्याख्या दोष युक्त ज्ञात हो, वहाँ लक्षणा व सजा से व्याख्या की जाती है । यथा-‘गगाया घोष’ का अर्थ निकाला जाता है । तदनुसार ‘चउत्थ भक्त’ उपवास का अर्थ चार वक्त के भोजन त्याग का न लेकर ‘चउत्थ भक्त’ यह उपवास की सजा का सूचक है । सजा स्थिति से ही इसकी विवेचना करने पर ऋषभदेव से लेकर भगवान महावीर तक इस परिभाषा मे कोई दोष आने की सम्भावना नहीं रहती ।

‘चार भक्त’ यह उपवास की सजा है । ‘पठ भक्त’ वेले का सजा वाचक है । इसी प्रकार अष्टमादिक भक्त प्रत्याख्यान के विषय मे भी समझना चाहिये ।

जिज्ञासा —‘अन्तगड सूत्र’ मे वर्णित भगवान अरिष्टनेमि एव भगवान महावीर, ऋषभदेव के समय मे नहीं थे । तब भगवान ऋषभदेव के समय अन्तगड सूत्र मे क्या वर्णन होगा ?

समाधान —अनादि अनन्तकाल से द्वादशाङ्गी चली आ रही है । इसकी सत्ता कभी भी नष्ट नहीं होने वाली है । यह ध्रुव, नियत्, शाश्वत, अक्षय, अव्यावाध, अवस्थित और नित्य है । पचास्तिकाय का अस्तित्व जिस प्रकार शाश्वत है उसी प्रकार द्वादशाङ्गी भी शाश्वत

अनादिकालीन है।¹ किन्तु उसमें आए सिद्धान्तों का जिज्ञामुओं को सरलता में बोध कराने के लिये समय-समय पर तीर्थकरो ने उस समय में घटित घटनाओं का वर्णन किया है। अर्थात् चरितानुवाद का सहारा लिया है। इसका तात्पर्य यह नहीं होता कि, जो घटनाएँ शास्त्रों में विवेचित हैं, वे नामान्तर से उसी रूप में घटित हुईं हों। हाँ! यह हो सकता है कि चरितानुवाद में जिस शाश्वत सत्य को समझाने के लिये तीर्थकर-भगवत उस समय की घटित घटनाओं और चरित्रों के द्वारा श्रोताओं को उद्बोधित करते हैं, वे व्यक्तिगत-चरित्र परिवर्तित हो सकते हैं, किन्तु शाश्वत सत्य परिवर्तित नहीं होते।

जिस प्रकार स्कन्दक परिव्राजक की घटना भगवान महावीर के मालिन्ध्य में घटी, उसी प्रकार नामान्तर से पूर्व में भी घटित हुई हो, यह आवश्यक नहीं है। यह तो स्पष्ट है कि स्कन्दक परिव्राजक ने जिन प्रश्नों को भगवान से पूछा, उनका जो भगवान ने समाधान दिया, वह अनादिकालीन और शाश्वत है।

जिस प्रकार कर्मवद्ध आत्माओं का भव-भवान्तरों में भी मौलिक चैतन्यत्व शाश्वत रहता है, उसी प्रकार चरित्र तो परिवर्तित होते रहते हैं किन्तु उसमें रहने वाला उपदेश शाश्वत होता है। अतः स्कन्दक परिव्राजक के चरित्र में रहने वाला उपदेश, शाश्वत सत्य, अनादिकालीन है।

इसी परिप्रेक्ष्य में अन्तगड सूत्र में वर्णित प्रभु अरिष्टनेमि एव प्रभु महावीर आदि के वर्णन को भी जानना चाहिये। घटनाक्रम, देश, काल एव अनेक तीर्थकरो के समयानुसार परिवर्तित होते रहते हैं।

जिज्ञासा — वहत्तर कलाएँ क्या हैं ?

समाधान — कलाओं के नाम इस प्रकार हैं—[१] लेखन [२] गणित [३] रूप बदलना [४] नाटक [५] गायन [६] वाद्य वजाना [७] स्वर जानना [८] वाद्य सुधारना [९] समान ताल जानना [१०] जुआ खेलना [११] लोगों के साथ वाद-विवाद करना [१२] पासों में खेलना [१३] चोपड खेलना [१४] नगर की रक्षा करना [१५] जल और मिट्टी के संयोग से वस्तु का निर्माण करना [१६] धान्य निपजाना [१७] नया पानी उत्पन्न

¹ इच्छेद्य दुवालसग गणपिडग न कयाइ नामी, न कयाइ, न भवइ न कयाइ न भविस्सइ, भूवि च, भवई च, भविस्सइ य, धूवे, नियए, सासए, अक्खए अविट्ठए, निच्चे। से जहानामए पच अत्थिकाए न कयाइ नामी, न कयाइ नत्थि, न कयाइ, न भविस्सइ, भूवि च भवइय, भविस्सइ य, धूवे, नियए, सासए, अक्खए, अक्खए, अविट्ठए, निच्चे, एवामेव दुवालसग गणपिडग न कयाइ नामी, न कयाइ नत्थि, न कयाइ न भविस्सइ भूवि च भवइ य, भविस्सइ य, धूवे, नियए, सासए, अक्खए, अक्खए, अविट्ठए निच्चे।

करना, पानी को सस्कार करके शुद्ध करना एव उष्ण करना [१८] नवीन वस्त्र बनाना, रगना, सीना और पहनना [१९] विलेपन की वस्तु को पहचानना, तैयार करना, लेपन करना आदि [२०] शय्या बनाना, शयन करने की विधि जानना आदि [२१] आर्याछन्द को पहचानना और बनाना [२२] पहेलियाँ बनाना और ब्रूझाना [२३] मागधिका अर्थात् मगध देश की भाषा में गाथा आदि बनाना [२४] प्राकृत भाषा में गाथा आदि बनाना [२५] गीति छंद बनाना [२६] श्लोक (अनुष्टुप छंद) बनाना [२७] नई चाँदी बनाना, उसके आभूषण बनाना, पहनना आदि [२८] सुवर्ण बनाना, उसके आभूषण बनाना, पहनना आदि [२९] चूर्ण—गुलाब, अवीर आदि बनाना और उसका उपयोग करना [३०] गहने घडना, पहनना आदि [३१] तरुणी की सेवा करना, प्रसाधन करना [३२] स्त्री के लक्षण जानना [३३] पुरुष के लक्षण जानना [३४] अश्व के लक्षण जानना [३५] हाथी के लक्षण जानना [३६] गाय-वैल के लक्षण जानना [३७] मुर्गे के लक्षण जानना [३८] छत्र लक्षण जानना [३९] दण्ड लक्षण जानना [४०] खड्ग लक्षण जानना [४१] मणि के लक्षण जानना [४२] काकणी रत्न के लक्षण जानना [४३] वास्तु विद्या—मकान, दूकान आदि इमारतों की विद्या जानना [४४] सेना के पडाव का प्रमाण आदि जानना [४५] नया नगर बसाने आदि की कला जानना [४६] व्यूह—मोर्चा बनाना [४७] विरोधी के व्यूह के सामने अपनी सेना का मोर्चा रखना [४८] सेना संचालन करना [४९] प्रतिचार—शत्रु की सेना के समक्ष अपनी सेना को चलाना [५०] चक्र व्यूह—चाक के आकार में मोर्चा बनाना [५१] गरूड के आकार का व्यूह बनाना [५२] शकट व्यूह रचना [५३] सामान्य युद्ध करना [५४] विशेष युद्ध करना [५५] अत्यन्त विशेष युद्ध करना (५६) अट्टि (यष्टि या अस्थि) से युद्ध करना (५७) मुट्टि युद्ध करना (५८) बाहु युद्ध करना (५९) लता युद्ध करना (६०) बहुत को थोडा और थोडे को बहुत दिखलाना (६१) खड्ग की मूठ आदि बनाना (६२) धनुष-बाण चलाने में कुशल होना (६३) चाँदी का पाक बनाना (६४) सोने का पाक बनाना (६५) सूत्र का छेदन करना (६६) खेत जोतना (६७) कमल के नाल का छेदन करना (६८) पत्र-छेदन करना (६९) कडा—कु डल आदि का छेदन करना (७०) मृत (मूर्च्छित) को जीवित करना (७१) जीवित को मृत (मृत तुल्य) करना और (७२) काक, घूक आदि पक्षियों की बोली पहचानना ।

यह प्राचीन काल की कलाओं का वर्णन है । जिज्ञासुओं को हँस-चोच की बुद्धि बनाकर जीवनोत्थान एव जन-कल्याण सबन्धी कलाओं पर ध्यान देना उपयुक्त रहता है न कि सभी कलाओं पर ।

—प्रथम वर्ग समाप्त—

बीओ वग्गो : द्वितीय-वर्ग

उत्थानिका

प्रथम वर्ग के दस अध्ययन, दस कुमारो के नाम से बतलाए गये थे । उन दस कुमारो के पिता का नाम वृष्णि एव माता का नाम धारिणी था । प्रस्तुत द्वितीय वर्ग मे भी आठ अध्ययन प्रतिपादित किये गये है । ये आठ अध्ययन भी आठ राजकुमारो के नाम से ही कहे गये है । इनके माता-पिता का नाम भी महाराज वृष्णि एव धारिणी ही था । एक ही माता-पिता के इन आठ राजकुमारो ने भी सर्वज्ञ-सर्वदर्शी अर्हन्त-अरिष्टनेमि भगवान के चरणो मे प्रवज्या अगीकार की थी ।

आठो ही राजकुमार प्रथम-वर्ग मे वर्णित राजकुमारो की तरह ससार से विरक्त हो, दीक्षित होते है । १६ वर्ष पर्यन्त सयम पर्याय का पालन करते है, अन्त मे एक मास के सलेखना-सथारा के साथ सभी कर्मो का अन्त करके, सिद्धत्व को प्राप्त करते है ।

आज के युग मे एक पुत्र या पुत्री को दीक्षा देने मे भी उनके माता-पिता, सगे-सम्बन्धी कितनी बाधाएँ उपस्थित करते है ? जबकि एक ही माता-पिता के आठ-आठ, दस-दस राजकुमार जवानी की देहली पर आते-आते दीक्षा ग्रहण कर लेते थे, और माता-पिता भी उनकी योग्यता को देख कर सहर्ष अनुमति दे देते ।

आज के लोगो को ऐसे नर-श्रेष्ठ माता-पिताओ से शिक्षा लेनी चाहिये ।

बीओ वगो : द्वितीय-वर्ग 1-8 अध्ययन

उत्थानिका

12-“जइ णं भंते ! समणेणं भगवया
महावीरेणं अट्टमस्स अंगस्स
अंतगडदसाणं पढमस्स वग्गस्स अयमट्ठे
पण्णत्ते, दोच्चस्स णं भंते ! वग्गस्स
अंतगडदसाणं समणेणं भगवया
महावीरेणं कइ अज्झयणा पण्णत्ता ?”

“एवं खलु जंबू ! समणेणं
भगवया महावीरेणं अट्टमस्स अंगस्स
अंतगडदसाणं दोच्चस्स वग्गस्स अट्ट
अज्झयणा पण्णत्ता ।”

गाहा :-

1. अक्खोभ 2. सागर खलु 3. समुद्ध
4. हिमवंत 5. अचल नामे य 6. धरणे य
7. पूरणे वि य 8. अभिचंदे चेव
अट्टमए ॥

“जहा पढमो वगो तथा सव्वे
अट्ट अज्झयणा गुणरयणतवोकम्मं ।
सोलसवासाइं परिआओ सेत्तुंजे
मासियाए संलेहणाए सिद्धी ।”

“एवं खलु जंबू ! समणेणं जाव
संपत्तेणं अट्टमस्स अंगस्स दोच्चस्स
वग्गस्स अयमट्ठे पण्णत्ते ।”

॥ बीओ वगो सम्मत्तो ॥

“भगवन् ! यदि प्रथम वर्ग में श्रमण
भगवान महावीर स्वामी ने आठवें अग
अन्तकृद्दशाग सूत्र के दस अध्ययन फरमाये,
जिन्हें मैंने श्रीमुख से सुना तो भगवन् !
द्वितीय वर्ग में भगवान ने कितने अध्ययन
फरमाये हैं ?”

“जम्बू ! मोक्षप्राप्त श्रमण भगवान
महावीर स्वामी ने आठवें अग अन्तकृद्दशाग
सूत्र के द्वितीय वर्ग के आठ अध्ययन फरमाये
हैं । यथा—

- | | |
|-------------------------------------|------------------|
| (१) अक्षोभकुमार | (२) सागरकुमार |
| (३) समुद्रकुमार | (४) हैमवन्तकुमार |
| (५) अचलकुमार | (६) धरणकुमार |
| (७) पूर्णकुमार (अ) अभिचन्द्रकुमार । | |

(उस काल उस समय में द्वारिका नामक
नगरी थी । जहाँ महाराज वृष्णि एव
धारिणी नामकी रानी भी निवास करते थे)

जैसा कि प्रथम वर्ग में वर्णन किया
गया, उसी प्रकार यहाँ भी आठ अध्ययनों का
सार जानना चाहिये । ये आठों राजकुमार
भी गुणरत्न सवत्सर नामक तप कर्म आदि
करते हुए सोलह वर्ष सयम पर्याय का पालन
कर शत्रुजय पर्वत पर मासिकी सलेखना
सथारा पूर्वक सिद्धी को प्राप्त करते हैं ।

इस प्रकार है जम्बू ! श्रमण भगवान
महावीर स्वामी जो मोक्ष को प्राप्त हो चुके
हैं, उन्होंने आठवें अग अन्तकृद्दशागसूत्र के
द्वितीय वर्ग का यह अर्थ फरमाया है ।

॥ द्वितीय वर्ग समाप्त ॥

द्वितीय वर्ग—जिज्ञासा और समाधान

जिज्ञासा — क्या प्रथम वर्गगत राजकुमारो के माता-पिता तथा द्वितीय वर्गगत वर्णित राजकुमारो के माता-पिता एक ही थे ?

समाधान .— इस विषय मे निश्चित पूर्वक कुछ भी नहीं कहा जा सकता । तथापि यह बात तो स्पष्ट है कि प्रथम वर्गगत एव द्वितीय वर्गगत राजकुमारो के माता-पिता के नामो की ही समानता को देखते हुए उन्हें एक ही माता-पिता का नहीं कहा जा सकता । माता-पिता के नामो की समानता तो बहुत से स्थलो पर मिल जाती है, किन्तु इस समानता मे एक ही माता-पिता के पुत्र है, यह प्ररूपण नहीं किया जा सकता ।

दूसरी बात यह है कि यदि प्रथम वर्ग एव द्वितीय वर्गगत राजकुमारो के माता-पिता एक ही होते तो प्रथम वर्गगत दस राजकुमारो मे से कुछेक के नामो की तुल्यता द्वितीय वर्गगत आठ राजकुमारो से नहीं होती । जबकि अक्षोभ, सागर, समुद्र, अचल आदि नाम प्रथम-द्वितीय वर्ग मे एक ही समान है ।

यह सहज बात है कि एक ही माता-पिता अपने पुत्रो के एक समान नाम नहीं रखते, अर्थात् एक नाम वाले दो पुत्र नहीं होते । एक बात और यह है कि अगर इनके माता-पिता एक ही होते तो फिर शास्त्रकार इन सबका वर्णन प्रथम वर्ग मे ही कर देते । अवशेष राजकुमारो की भूलावण की तरह इनकी भूलावण भी दे देते । लेकिन ऐसा न कर अलग से पूरा वर्ग दिया है । इन सभी तथ्यो से यह बात सत्यता के अधिक सन्निकट है कि प्रथम-वर्गगत राजकुमारो के माता-पिता दूसरे थे । द्वितीय वर्गगत वर्णित राजकुमारो के माता-पिता दूसरे थे । माता-पिता के नामो की समानता हो सकती है ।

जिज्ञासा .— शास्त्र मे 'सिद्धे' शब्द आया है । इस सिद्ध, मुक्त अवस्था से क्या तात्पर्य है ? क्या वहाँ आत्मा को सुख मिलता है ?

समाधान :— अनादि अनन्त काल मे यह आत्मा चतुर्गति चौरासी लाख जीव योनियो मे परिभ्रमण करती हुई आ रही है । इसका मूल कारण आत्मा के साथ कर्मो का अनुबध है । लेकिन जब आत्मा अपने मत्पुरुषार्थ के बल से आत्मा से सबद्ध सभी कर्मो का अपुनर्भाव से धय कर डालती है, तब आत्मा का मौलिक स्वरूप उजागर होता है, जिमे परमात्म रूप, सिद्धत्व रूप, ईश्वरीय रूप कुछ भी कहा जा सकता है । उस अवस्था मे आत्मा, उर्ध्वलोक के अन्न मे, जिमके बाद अलोक प्रारभ हो जाता है, कभी भी वह असिद्ध, अबुद्ध, अमुक्त नहीं हो सकती ।

मुक्तावस्था का सुख अपरिमेय होता है, जिसकी अनुभूति की जा सकती है, अभिव्यक्ति नहीं। जैसे किसी व्यक्ति को पूछा जाय, तुमने असली घी खाया है ? वताओ उसका स्वाद केसा है ? क्या वह बता सकता है ? नहीं। वह यही कहेगा कि तुम्हे भी स्वाद मालूम करना हो तो तुम भी खाकर देख लो। जब बाह्य वस्तुओ की अनुभूति से भी अभिव्यक्ति नहीं हो पाती तो मुक्त अवस्था के अनन्त सुखो की अनुभूति की अभिव्यक्ति कैसे हो सकती है ? कभी नहीं हो सकती।

शास्त्रकार ने इस बात को समझाने के लिये एक रूपक दिया है। जिसका सक्षिप्त सार इस प्रकार है—

एक जगलो भील था। किसी बडे देश का राजा उस पर महरवान हो गया। उस भील ने अपनी जिन्दगी मे जगली भोपडियो के अलावा कभी शहर नहीं देखे थे। वह एक वार राजा से मिलने शहर मे जा पहुँचा। उसने वहाँ के बडे-बडे महलो को देखा। जब वह राजा के पास पहुँचा तो राजा ने उसका बहुत स्वागत किया। अच्छी से अच्छी मिठाइयाँ एव सुस्वादु भोजन खाने को मिला। रहने के लिये आलीशान महल और सोने के मखमली कालीन। आदेश को पालन करने वाले नाँकरो की भरमार। इस माहौल मे दो-चार दिन रह कर जब वह भील पुन अपने स्थान पर लौटा तो उसके अन्य भाइयो ने उसे पूछा कि तुम कहाँ गये थे ? जिन्होने कभी महल को नहीं देखा एव उन मिष्ठानो का स्वाद भी नहीं चखा, ऐसे लोगो को वह भील कभी नहीं समझा सकता कि मै कहाँ गया था और वहाँ क्या अनुभव किया ?

कूप मडूक को समुद्र मडूक कभी समझा नहीं सकता कि समुद्र कितना बडा है। इसी प्रकार ससारी व्यक्ति को मोक्ष सुख समझाया नहो जा सकता, वह तो अनुभूति का विषय है।

मोक्ष का सुख इन्द्रियातीत है। ससार का सुख इन्द्रियो से सम्बन्धित है। अत एन्द्रिक सुख की उपमा मोक्ष सुख के लिये नहीं दी जा सकती। फिर भी इस तथ्य को समझने के लिए एक रूपक और दिया जा सकता है—

दस कोस तक चलकर अत्यन्त थक जाने वाला व्यक्ति घर पर आकर स्नान आदि से निवृत हो भोजन करके जब सो जाता है, तब उसे गहरी नीद आने लगती है। पर्याप्त नीद लेकर जब उठना है तो वह यह कहते पाया जाता है कि मुझे आज नीद मे बहुत आनन्द आया। उसे पूछा जाय-भाई ! क्या नीद मे कोई स्वप्न देखा ? गीत-गाने सुने ? मिठाइयाँ खायी ? तो वह कहेगा कि नहीं मैंने नीद मे न तो स्वप्न देखा, न मिठाइयाँ खायी और न ही गीत-गाने सुने, फिर भी जिस आनन्द की अनुभूति उसने की वह बना नहीं सकता। जब नीद मे भी इन्द्रियातीन जिन सुख की अनुभूति होती है उसकी अभिव्यक्ति भी मानव नहीं कर सकता तो उससे

अनन्त-अनन्त गुणा अधिक सुख की अभिव्यक्ति जो मुक्तावस्था मे होती है उसकी अभिव्यक्ति तो की ही नही जा सकती । और न ही उसे एन्द्रिक सुखो की उपमाओ से उपमित ही किया जा सकता है ।

शास्त्रकारो ने स्पष्ट कहा है—

तक्का तत्थ न विज्जड,

मइ तत्थ न गाहिया ।

तर्क द्वारा जिसे जाना नही जा सकता, मति उसे ग्रहण नही कर सकती ।

ऐसी सिद्धावस्था ही आत्मा का चरम एव परम लक्ष्य है । प्रत्येक भव्य आत्मा इसके लिये प्रयत्नशील रहती है । इस सुख को पा लेने के बाद किसी सुख की कामना ही अवशेष नही रह जाती । इच्छाओ के स्रोत को ही सशोधित कर दिया जाता है । आत्मा अजर, अमर, अविकार, अशरीरी, अविनाशी परम स्वरूप को उजागर कर लेती है । ससार की कोई भी भयानक से भयानक आँधी या तूफान आत्मा के उस स्वरूप मे तनिक भी प्रकपन नही ला सकता ।



तइओ वग्गो: तृतीय-वर्ग

उत्थानिका

तृतीय-वर्ग की चर्चा, तेरह अध्ययनो मे विभक्त करके की गयी है। उन तेरह अध्ययनो के नाम इस प्रकार है —

- (१) अनीयस कुमार (२) अनन्तसेन कुमार (३) अनहित कुमार (४) विद्वत् कुमार
(५) देवयज कुमार (६) शत्रुसेन कुमार (७) सारण कुमार (८) गजसुकुमाल कुमार
(९) सुमुख कुमार (१०) दुर्मुख कुमार (११) कूपक कुमार (१२) दारुक कुमार
(१३) अनादृष्टि कुमार।

प्रथम के छ कुमारो के पिता का नाम महाराज वसुदेव एव माता का नाम देवकी महारानी था। और उनके पालक पिता का नाम नाग गाथापति एव सुलसा नामक गाथापत्नी था।

इन छ कुमारो की कथावस्तु के साथ ही कृष्ण-वासुदेव के जीवन की भ्रलक दर्शना भी अप्रामागिक नही होगा —

कस^१ का एक छोटा भाई था अतिमुक्तक। उसे एवता कुमार भी कहते है। पिता को वदी के रूप मे देखकर उसे बडा आघात लगा। उसने कस को ऐसा न करने के लिये बहुत समझाया, पर जब कस ने कान न दिया तो वह गृह त्याग कर साधु हो गया। उसने तपस्या करके अतिशय ज्ञान प्राप्त कर लिया।

कस ने एक वार विचार किया-वसुदेव जी मेरे परमोपकारी है। उन्होने मेरा पालन-पोषण किया है, शस्त्र विद्या मे पारगत किया है, राजा बनाया है। यह सारा वैभव उनकी ही कृपा का फल है। मुझे उनका प्रत्युपकार करना चाहिये। इस प्रकार विचार कर उसने अपने काका देवक की कन्या देवकी का वसुदेवजी के साथ विवाह कर देने का निश्चय किया। वसुदेवजी ने यह प्रस्ताव स्वीकार कर लिया। विवाह का मुहूर्त निश्चित किया गया। नियत समय पर वसुदेवजी वर बनकर उपस्थित हुए। मगल वाद्य बजने लगे। नगर सुन्दर ढग से सजाया गया। जीवयशा मस्त और उन्मत्त हो रही थी।

नयोगवशात् अतिमुक्त मुनि धुमते-धुमते वही आ पहुँचे। देवरजी को आते देख जीवयशा प्रसन्न हुई। उसने मुनि से कहा-देवरजी! देवकी का विवाह हो रहा है। आपके ज्येष्ठ भ्राता बडे शूरवीर, बुद्धिमान और कुशल है। विशाल राज्य के स्वामी और प्रतापशाली है। इधर

^१ आत्मदर्शन—पृष्ठ-146

आप भीख माँग-माँग कर जिन्दगी बिता रहे हैं । देवरजी ! आपको यह शोभा नहीं देता । यह भिक्षुक वृत्ति त्याग कर महल में पधार जाओ ।”

मद में चूर जीवयशा कहती है—“एक बाप के दो बेटे हों, एक राज्य करे और दूसरा भीख माँगता फिरे ? लालाजी ! आप कुल को कलक लगा रहे हों । कमाने की शक्ति नहीं तो क्या चिन्ता है । आपके भाई समर्थ हैं और वे आपका पेट भर देंगे । अतएव छोड़ो इस बेप को । महल में रहो । देखो, आपकी बहिन देवकी का विवाह हो रहा है ।”

ससार में बहुत से अज्ञानी हैं, जिनकी धारणा है कि अकर्मण्य लोग ही साधु बनते हैं । जो कमा खा नहीं सकते, वे भीख माँगकर पेट पालने के उद्देश्य से साधु बन जाते हैं । ऐसे लोग साधुओं की अवहेलना करते हैं, हँसी करते हैं । उन्हें जीवन के उच्च कर्त्तव्य का भान नहीं है । वे पशुओं की तरह खाने-पीने और विषयभोग में ही व्यस्त रहते हैं । जीवयशा भी इसी श्रेणी में थी ।

अतिमुक्त मुनि तपस्वी थे, ज्ञानी थे, लब्धिधारी थे । किन्तु जीवयशा की अहंकार पूर्ण वाते सुनकर छद्मस्थ होने के कारण क्षुब्ध हो उठे । बोले—“रानी ! आज तू अपने भाग्य पर इतरा रही है, मदोन्मत्त हो रही है, अपने पति को बड़ा शक्तिशाली समझकर सराह रही है, पर यह क्यों भूलती है कि तेरे श्वसुर कारागार में बन्दी है । वे भयानक यातनाएँ भोग रहे हैं और तुम दोनों गुल्छरें उड़ा रहे हो । तू अपने पिता के साथ निर्दय व्यवहार करने वाले पति से कुछ भी नहीं कहती । उसके अन्याय अत्याचार का प्रतिकार नहीं करती और महात्मा की अवहेलना करती है । मैं यही देखने को आया था कि तुम लोगों के हृदय का जहर निकला है या नहीं ? पर मालूम होता है, वह अन्त तक निकलने वाला नहीं । लेकिन रानी, याद रखना, तुम्हारे यह राग-रग थोड़े समय के ही हैं । तू आज जिस देवकी के विवाह का उत्सव मना रही है, उसी का साँतवा पुत्र तेरे पति और पिता को परलोक का पाहुना बनाएगा ।”

मुनि के अन्तिम शब्द सुनकर जीवयशा का कलेजा काँप उठा । उसके हृदय को गहरा आघात पहुँचा । उसने सोचा-मुनि ने शाप दे दिया है । प्रभो ! अब क्या होगा ?

सयोग की बात समझिये कि उसी दिन एक अद्भूत घटना और घट गई । कस दरवार में बैठे थे । सभासद उपस्थित थे, उसी समय एक विद्वान् नैमित्तिक सभा में आया । कम ने उसमें प्रश्न किया—बतलाइये, मेरी मृत्यु किस प्रकार होगी ?

आगत ज्योतिषी चापलूस नहीं था । वह नि स्वार्थ, सत्यप्रिय और सरल हृदय विद्वान् था । उसे अपने ज्ञान में जैसा प्रतीत हुआ, बिना लाग-लपेट के उसने साफ-साफ कह दिया ।

उसने कहा—महाराज, क्षमा करे। आपके पूछने से कहना हूँ, महाराज वसुदेव की रानी देवकी के पुत्र के हाथ से आपकी मृत्यु होगी।

कस भीतर ही भीतर भयभीत हो गया। उसका मुँह उतर गया। फिर भी ऊपर से अकड दिखलाता हुआ बोला—पण्डित! तुम भी खूब ज्योतिष सीख कर आये हो। मुझे मारने वाला इस ससार में जन्म नहीं ले सकता।

आवेश में आकर कस ने अपने अमात्य से कहा—मन्त्रीजी, इन महापण्डित को कारागार में बन्द कर दो और इनके पोथी-पत्रा छीन लो। जो मुझे मारने वाला आयेगा वही इन्हे मुक्त करेगा।

इसके बाद कस ने ज्योतिषी से कहा—मैंने तो यो ही प्रश्न कर दिया था, बाकी तो तुम्हारा ज्योतिष शास्त्र मेरी तलवार के सामने पानी भरता है। हम ग्रहो और नक्षत्रो से नहीं डरते। मेरी तलवार की चमक के सामने ग्रह-नक्षत्र उसी प्रकार मन्द पड जाते हैं, जैसे सूर्य के सामने।

थोड़ी देर के बाद कस दरवार से उठ कर महल में आया। वह मन ही मन चिन्तित और व्याकुल हो रहा था। इधर महारानी भी महात्मा की भविष्यवाणी सुनकर चिन्ता-कुल हो रही थी। वह आज कोप-भवन में जाकर बैठी थी।

कस महारानी के पास वही जा पहुँचा। उसने रानी की उदासी का कारण पूछा तो उसने कहा—प्रियत्तम! बड़े दुःख की बात है। कहने का साहस नहीं होता। फिर भी बिना कहे रह नहीं सकती। बात यो हुई—आज आपके भाई आये थे। मैंने सहज भाव से कहा—महल में ही आनन्दपूर्वक रहो। भीख माँगकर क्यों अपने भाई की प्रतिष्ठा को कलकित करते हो? यह सुनकर वे नाराज हो गये और शाप देकर चले गये कि देवकी की सातवी सन्तान तेरे पिता और पति का घात करेगी।

तब कस ने भी सभा में घटित घटना कह सुनाई। इसके पश्चात् दोनों थोड़ी देर के लिये मौन हो गये। दोनों का चित्त व्याकुल और क्षुब्ध हो रहा था।

कस ने सोचा—देवकी स्त्री है और फिर मेरी वहिन है। उसके प्राण ले लूँगा तो लोग क्या कहेंगे? इसके अनिर्दिष्ट वसुदेवजी का प्रभाव बहुत है। उनका मेरे ऊपर उपकार भी है। मैं उन्हें नाराज नहीं करना चाहता। फिर भी कुछ तो करना ही चाहिये। जीवन-मरण का प्रश्न है। इसे किसी प्रकार हल तो करना ही होगा।

आग्विर कपटी कस ने एक उपाय खोज निकाला। वह वसुदेवजी के पास पहुँचा और उनके

चरणो मे गिर पडा । बोला—महाराज ! आपकी मुझ पर असीम कृपा रही है । आपका ऋण मैं जीवनपर्यन्त नहीं चुका सकता । मेरे पास जो कुछ भी है, आपकी ही कृपा का फल है ।

वसुदेव ने सोचा—आज कस इतनी नम्रता प्रदर्शित कर रहा है तो इसमे कोई रहस्य अवश्य होना चाहिये । यह सोचकर उन्होंने कहा—कहो, क्या बात है ? क्या काम है ?

कस—“देवकी के उदर से जो सन्तान हो, मेरे घर पर ही हो, उसका पालन-पोषण करने का अधिकार मेरा ही रहे ।”

वसुदेव ने सोचा, इसमे क्या धरा है ? मामा के घर पर सन्तान का प्रसव और पालन-पोषण हो तो क्या हानि है ?

यह सोचकर वसुदेव ने कस की माँग स्वीकार कर ली । कस चला गया । वाद मे जब वसुदेव और देवकी को मुनि और ज्योतिषी की भविष्यवाणी का पता चला तो उनके दुःख का पार न रहा । उन्होंने सोचा—कस के पतले पडी सन्तान की खर नहीं है । वह दुष्ट, अवश्य ही सन्तान की घात किये बिना नहीं रहेगा । मगर वसुदेवजी वचन-बद्ध हो चुके थे । उनका वचन वज्र की लकीर था । किसी भी अवस्था मे वे वचन भंग नहीं कर सकते थे ।

उस समय सुलसा नामक एक सेठानी थी । उसकी कूख से मरी हुई सन्तान ही उत्पन्न होती थी । सुलसा ने देवताओ से प्रार्थना की तो उन्होंने कहा—मृतक को जीवित करने की शक्ति हम मे नहीं है, एक काम कर सकते है और वह यह कि दूसरे के पुत्र तुम्हारे पास लाकर रखदे और तुम्हारे मृतक पुत्र दूसरे के घर पहुँचादे । यह परिवर्तन इस प्रकार गूढ रूप से होगा कि किसी को कानो-कान भी पता नहीं चलेगा ।

सुलसा ने यह स्वीकार कर लिया । इस व्यवस्था के अनुसार देवकी के उदर से उत्पन्न होने वाले पुत्र सुलसा के पास पहुँच जाते और सुलसा के मृत पुत्र देवकी के पास पहुँच जाते थे । देवताओ के प्रभाव मे सुलसा की भी इच्छा पूरी होती और देवकी के बालको की भी रक्षा हो जाती थी । प्रसव के समय कस देवकी को अपने यहा ले आता था और जब देखता कि मृत पुत्र उत्पन्न हुआ है तो फूला न समाता । वह सोचता—मेरा तेज इतना उग्र है कि देवकी के लडके जन्मते ही मर जाते है । फिर भी कस बडा भयभीत था । सोचता—कही यह फिर जिन्दा होकर मुझे ग्वा न जाए । यह सोचकर वह तत्कालोत्पन्न मृत बालक को भी पत्थर पर पछाड देता और अपने मन की नमस्ती कर लेता था ।

अज्ञानी कम ने यह नहीं सोचा कि जिसका उदय होता है, वह अस्त भी होता है । जिसने जन्म लिया है, उसकी मृत्यु अनिवार्य है । इस भूतल पर जन्म लेने वाला कोई प्रतापी पुरुष अमर नहीं हो सका तो मे ही अमर कैसे रहूँगा ? वह अपने पाप का घडा भरने लगा ।

एक-एक करके देवकी ने छु बालको को जनुड दिया और वह सब सुलसा के समीप पहुँच कर आनुनद से बडे होने लगे । सातवी वार हरि की आतुमा सुवर्ग से च्यव कर देवकी की कुँख डे आई । उस समय देवकी ने सात प्रशस्त सुवणुन देखे ।

देवकी ने अपने सुवणुनो का वृतानुत डहाराज वसुदेव से कहा । वसुदेवजी को अतुत्यनुत प्रसनुनता हुई । उनुहोने कहा-देवी । “इस वार तुड अतुत्यनुत पराकुरडी पुतुर को जनुड डोगी । वह पुतुर अरुद्ध चक्रवर्ती डोगा, डारुग्यशाली डोगा, तेजसुवी और यशसुवी डोगा ।”

धीरे-धीरे गर्ड वढने लगा । देवकी ने वसुदेव से कहा—“दुणुट कस ने छु पुतुरो को डार डाला है, डगर इस वार किसी डी उपाय से इसकी रकुषा करनी चाहिये ।”

कस को सातवी सनुतान से ही डय था । अतएव इस वार वह वहुत चौकनुना डो गया । उसने वसुदेव और देवकी को नजरबनुद कर लिया । देवकी अतुत्यनुत चिनुतित थी । वह कहने लगी-डहाराज । “बडे दु ख की बात है कि डह डोग एक डी पुतुर की रकुषा न कर सके । पशु-पक्षी अपनी सनुतान की रकुषा करते है । डगर जो हुआ सो हुआ । इस वार प्रतीत डोता है कि पराकुरडी, तेजसुवी और डारुग्यवान पुतुर का जनुड डोगा । अतएव उसकी रकुषा के लिये कोई उपाय पहले से ही सोच लेना चाहिये ।”

वसुदेव ने गडुडर डार से कहा—“डैने अडो तक सतुय का परितुयाग नही किया है । क्या तुड डुडुडे सतुय छुड डेने को कहती डो ? डेरा वलशुवास है कि अगर बालक प्रचुर-पुणुय लेकर आया है और उसके द्वारा जगत का कलुयारण डोना है तो प्रकृति सुवय उसकी रकुषा करेगी ।”

अनुडने डार से देवकी ने कहा—“आपका कथन यथारुथ है, परनुतु डे डे प्रकृति पर नलरुडर न रह कर सुवय डो उदुडड करना चाहिये । प्रकृति डी तो किसी न किसी डारुडुडड से ही काम करती है । डे डे उसका डारुडुडड वनना डोगा ।”

वसुदेव—“बालक की रकुषा के लिये, उसके वदले दूसरी सनुतान लाना आरुवशुयक है । वह कहीं से लाई जायेगी ?”

देवकी—“इसकी चिनुता आप न करे । डोकुल डे रहने वाली ननुद राजा की पतुनी यशुडोदा, डेरी प्रलुय सखी है । उससे डेरी बातचीत डो चुकी है । वह डेरे सातवे पुतुर के वदले अपनी सनुतान डेने को तैयार है । आप तो इतना करे कि अपनी सनुतान उसकी डे आये और उसकी सनुतान यहाँ ले आये । इस उपाय से सनुतान की रकुषा डो जायगी । इससे जगतु का कलुयारण डोगा और इन अतुयाचारुो का डी अनुत डो जायेगा ।”

वसुदेव ने देवकी की बात सुवीकार कर ली, परनुतु उनके चारुो और डलन-रातु जो कडा पहरा कस ने बँठा दिया था, उसके रहते यह काम डोना कठलन जान पडता था । उधर

ओओ-ओओ प्रसव का समय सन्निकट आने लगा, कस ने पहरा अधिक कडा कर दिया । कितने ही सरदार पहरेदार बन कर चीकसी करने लगे । फिर भी जन्मने वाले बालक के पुण्य पर भरोसा करके वसुदेवजी और देवकी धैर्य धारण किये समय की प्रतीक्षा कर रहे थे ।

भाद्रपद मास के कृष्णपक्ष की अष्टमी आई । अर्द्धरात्रि का समय हुआ । उसी समय महारानी देवकी के उदर से कृष्णजी का जन्म हुआ । जन्म के समय भी वह अतीव तेजस्वी थे और प्रबल पुण्य लेकर जन्मे थे । उनका असाधारण तेज देखकर देवकी को अत्यन्त प्रसन्नता हुई ।

आप जानते है कि तीर्थकर, चक्रवर्ती, वासुदेव जैसे महापुरुषों की देवता भी सेवा करते है । कृष्णजी का जन्म होते ही देवकी और वसुदेवजी के समस्त बन्धन टूट गये । देवकी ने वसुदेव को जगाने के उद्देश्य से पुकारा—‘महाराज ! किन्तु महाराज तो जाग ही रहे थे । दोनों ने देखा-बन्धन टूट गये है ।

देवकी ने उतावली होकर कहा—नाथ ! “यही सर्वोत्तम अवसर है । आप गोकुल जाइये और इस बालक को यशोदा को सौंप आइये । उसके कोई सन्तान हुई हो तो लेते आइये ।”

महाराज वसुदेव ने देखा—कारागार के द्वार खुले हुए है । बडे-बडे ताले टूट पडे है और पहरेदार, सरदार खुराटे ले रहे है । वसुदेवजी कृष्ण को लेकर रवाना हो गये । एक अज्ञात छाया दीपक लेकर उनके आगे-आगे चलने लगी । वर्षा हो रही थी । विजली चमक रही थी । मानो प्रकृति विद्युत-प्रदीप जगाकर पुण्य पुरुष कृष्ण का दर्शन कर रही थी और एक वार के दर्शन से तृप्त न होकर पुन पुन देख रही थी ।

वसुदेव जी ने भाग्य पर ही भरोसा न करके पुरुषार्थ का आश्रय लिया । वे पुरुषार्थ न करते तो कार्य की सिद्धि होती या न होती, कौन कह सकता है ? भाग्य के साथ पुरुषार्थ और पुरुषार्थ के साथ भाग्य हो तो कार्य की सिद्धि अवश्य होती है ।

वसुदेवजी चलकर जब नगर के फाटक पर आये तो वह बन्द था । बडे-बडे ताले जडे हुए थे, जजीरे पडी हुई थी । वह सोचने लगे—फाटक को कैसे पार किया जाय ? उसी समय कृष्ण ने अपने पैर का अगूठा फाटक को छुआ दिया और तत्काल ही ताले एव जजीरे टूट कर, फाटक खुल गया ।

इसी फाटक के उपर महाराज उग्रसेन अपना बन्दी जीवन यापन कर रहे थे । असमय में द्वार खुलने की आवाज सुनी तो—उग्रसेन बोले—“केई कोई” अर्थात्—कौन है ? तब वसुदेवजी ने साकेतिक भाषा में उत्तर दिया—“तुम बन्धन खोले सोई ।” उग्रसेन ने मन-ही-मन मजान शिशु को आशीष दी । वसुदेवजी जरा भी विलम्ब किये बिना आगे चल दिये ।

जब यमुना के किनारे पहुँचे तो देखा—यमुना में पूर आया हुआ है। मगर वसुदेवजी हिम्मत न हारे। उन्हें विश्वास हो गया था कि जिस देवी शक्ति ने अब तक असभव को सभव बनाया है, वह इस बाधा को भी दूर कर देगी। मुझे तो पुरुषार्थ करते चलना चाहिए। यह सोचकर वसुदेवजी निश्चक भाव से यमुना में प्रविष्ट हुए। घुटनो तक पानी आया। फिर कमर तक, गले तक, और नाक तक आया। तब कृष्ण ने अपने पैर का अगूठा लगाया कि डघर का पानी डघर और उघर का पानी उघर रह गया। बीच में रास्ता बन गया। उस रास्ते से वे यमुना पार कर गोकुल में जा पहुँचे।

नन्द के घर पहुँच कर उन्होंने कृष्ण को यशोदा के सुपुर्द किया और यशोदा के उदर से उत्पन्न बालिका को लेकर वापस देवकी महारानी के पास लाँट आये। उनके लाँटते ही यमुना अपने स्वभाविक वेग से बहने लगी। द्वारों के किवाड और ताले आदि यथापूर्व हो गये। जैसे कोई नवीन घटना घटित ही नहीं हुई हो।

इतना सब कुछ हो जाने के पश्चात् बालिका के रुदन की ध्वनि सुनकर पहरेदार जागे। उन्होंने भीतर प्रवेश करके पूछा—क्या हुआ? देवकी ने बालिका को पहरेदारों के हाथ सौंप दी। पहरेदार उसे लेकर कस के पास पहुँचे।

कस ने देखा कि देवकी की सातवी सन्तान छोकरी हुई है, तो उसे अनिवार्य अनिर्वचनीय सन्तोष हुआ। सोचने लगा—यह छोकरी मुझे क्या मारेगी? इसका घात करना उचित नहीं है, तथापि इसे नकटी कर देना चाहिए। जब चाहुँगा तभी इसका गला घोट दूंगा।

अब कस के घमण्ड का पार न था। वह अपने को मृत्युन्जय समझने लगा। उसने वसुदेव और देवकी को बन्धनमुक्त कर दिया।

गोकुल में बात फैल गई कि यशोदा रानी के उदर से बालक का जन्म हुआ है और वह बड़ा ही मुन्दर तथा तेजस्वी है। पर धीरे-धीरे कस को भी असलियत का पता चल गया और वह कहने लगा—वसुदेव ने मेरे साथ बड़ा धोखा किया। मगर मुझे परवाह नहीं। मैं इतना शक्तिशाली हूँ कि वह छोकरा मेरा कुछ भी नहीं बिगाड सकता।

कृष्ण सोलह वर्ष तक गोकुल में रहे। बड़े होने पर उन्होंने अपनी शक्ति से अत्याचारियों का अन्त किया। जरासघ मारा गया, कस का विध्वंस हुआ, दुर्योधन का निधन हो गया, और शिशुपाल भी काल के गाल में चला गया।

इन कुमारों का अवशेष वर्णन तथा अन्य अर्घ्ययनों का वर्णन तृतीय वर्गगत मूलपाठ में स्पष्ट है। अतः पुनरुक्ति न हो इसलिए उत्थानिका में नहीं दिया जा रहा है।

गजसुकुमाल अनगार के उपर खैर के अगार रखने के विषय मे एक किंवदन्ति यह भी मुनने एव पढने को मिलती है कि निन्यानवे लाख भवपूर्व एक पति के दो पत्नियों थी, उसमे एक के लडका था, एक के नही था । जिसके लडका नही था, वह लडके वाली मे डर्प्या करती थी । एक दिन लडके के मस्तिष्क पर फोडे हो गये, तो इसके इलाज के लिये बिना लडके वाली ने कुटिलता के साथ बताया कि इसके मस्तिष्क पर गर्म रोटी करके रख दो, जिसमे सब फोडे ठीक हो जायेगे । उसने सोचा, ऐसा करने पर बच्चा खत्म हो जायगा और हम दोनो फिर एक समान हो जायेगे । बच्चे की माता इस कुटिलता को समझ न पाई और उसने वैसा ही कर दिया, जिससे बच्चा खत्म हो गया । यही पर उस आत्मा ने निकाचित् कर्मों का बन्धन किया । जो निन्यानवे लाख भव के बाद उदय मे आया । बच्चे की आत्मा तो सोमिल नामक ब्राह्मण बनी और उस महिला की आत्मा, जिसने कुटिलता के साथ हिसक उपाय बताया था, वह गजसुकुमाल अनगार की आत्मा के रूप मे आई । यहाँ पर सोमिल ब्राह्मण ने अपने पूर्वभव के सभी सस्कारो के कारण गजसुकुमाल अनगार पर खैर के अगारे रखे थे । जैसा भी हो गजसुकुमाल की आत्मा ने सम्पूर्ण कर्मों का क्षय किया तथा मुक्तावस्था प्राप्त की ।



तइओ वरगो

तृतीय वर्ग

उत्थानिका

13— जइ ण तच्चस्स । उक्खेवओ^१ ।

एव खलु जबू । समणेण
भगवया महावीरेण अट्टमस्स अगस्स
अतगडदसाणं तच्चस्स वग्गस्स तेरस
अज्झयणा पणत्ता तजहा—

- | | |
|-----------------|---------------|
| 1. अणीयसे, | 2. अणतसेणे, |
| 3. अणिहय, | 4. विऊ, |
| 5. देवजसे, | 6. सत्तुसेणे, |
| 7. सारणे, | 8. गए, |
| 9. सुमुहे, | 10. दुम्मुहे, |
| 11. कूवए, | 12. दारूए, |
| 13. अणादिट्ठी । | |

“जइ णं भंते ! समणेणं
भगवया महावीरेण अट्टमस्स अगस्स
अतगडदसाणं तच्चस्स वग्गस्स तेरस
अज्झयणा पणत्ता, पढमस्स ण भंते !
अज्झयणस्स अतगडदसाण के अट्टे
पणत्ते ।”

प्रथम अध्ययन · अनीयस

14— एव खलु जबू ! तेण कालेणं
तेणं समएण भद्विलपुरे णाम नयरे
होत्था—वण्णओ^१ । तस्स णं

जम्बू स्वामी ने सुधर्मा स्वामी से निवेदन
किया-भगवन् । यदि श्रमण यावत् मोक्ष
प्राप्त भगवान महावीर स्वामी ने अन्तकृदशाग
सूत्र के द्वितीय वर्ग का यह अर्थ कहा तो
भगवन् । प्रभु ने तीसरे वर्ग का क्या अर्थ
प्रतिपादित किया है ? तब सुधर्मा स्वामी
ने कहा—

हे जम्बू । श्रमण भगवान महावीर
स्वामी ने तृतीय वर्ग के तेरह अध्ययन
वतलाएँ हैं । जैसे—

- | | |
|------------------------|---------------------|
| (१) अनीयस कुमार, | (२) अनन्तसेन कुमार, |
| (३) अनिहत कुमार, | (४) विद्वत कुमार, |
| (५) देवयस कुमार, | (६) शत्रुसेन कुमार, |
| (७) सारण कुमार, | (८) गज कुमार, |
| (९) सुमुख कुमार, | (१०) दुर्मुख कुमार, |
| (११) कूपक कुमार, | (१२) दारूक कुमार, |
| (१३) अनादृष्टि कुमार । | |

ये तेरह अध्ययन इन तेरह राजकुमारो
के नाम से व्याख्यायित किये गये हैं ।

“हे भगवन् । यदि मोक्ष प्राप्त श्रमण
भगवान महावीर स्वामी ने अष्टम-अग
अतकृदशाग सूत्र के तृतीय वर्ग के तेरह
अध्ययन वतलाए हैं, तो भगवन् अन्तकृदशाग
सूत्र के तृतीय वर्ग के प्रथम अध्ययन मे प्रभु
ने क्या फरमाया है ?”

हे जम्बू ! उस काल उस समय मे
भद्विलपुर नामक एक नगर था । उसके
(ईशान कोण) उत्तर पूर्व दिशा के मध्य
भाग मे श्रीवन नामक श्रेष्ठ उद्यान था ।

भद्विलपुरस्स उत्तरपुरत्थिसे दिसीभाए
सिरिवणे गामं उज्जाणे होत्था-
वण्णओ^B । जियसत्तू राया ।

तत्थ णं भद्विलपुरे नयरे नागे
गाम गाहावई होत्था ! अड्ढे जाव^C
अपरिभूए । तस्स णं नागस्स-
गाहावइस्स सुलसा नामं भारिया
होत्था-सुकुमाल जाव^D सुरूवा ।

15-तस्स णं नागस्स गाहावइस्स पुत्ते
सुलसाए भारियाए अत्तए अणीयसे
नामं कुमारे होत्था-सुकुमाले जाव^E
सुरूवे पंचधाइपरिविखत्ते जहा
दढपइण्णे जाव^F गिरिकंदरमल्लीणे व
चंपगपायवे सुहंसुहेणं परिवड्ढइ ।

16- तए णं तं अणीयसं कुमारं
सात्तिरेगअट्टवासजायं अम्मापियरो
कलायरियस्स उवणेंत्ति जाव^A
भोगसमत्थे जाए यावि होत्था ।

तए णं तं अणीयसं कुमारं
उम्मुक्कवालभावं जाणित्ता
अम्मापियरो सरिसियाण जाव^B
वत्तीसाए इट्ठभवर कण्णगाण एग
दिवसेण पाणि गेण्हावेत्ति ।

उस नगर के महाराज जितशत्रु थे । उसी
भद्विलपुर नगर मे नाग नामक ऋद्धि आदि से
सम्पन्न गाथापति के सुलसा नामक भार्या-
धर्मपत्नी थी । वह अत्यन्त सुकोमल, यावत्
रूपवती थी ।

उस नाग नामक गाथापति का पुत्र
सुलसा नामक भार्या का आत्मज अनीयस
कुमार था, जो अति कोमल एव रूपवान
था । पाँच धाय माताओ द्वारा परिपालित
था । यथा-क्षीरधात्री-दूध पिलाने वाली,
मज्जयनधात्री-स्नान कराने वाली, मडन
धात्री-अलकार पहनाने वाली, क्रीडाधात्री-
खेल खिलाने वाली, अकधात्री-गोद मे
खिलाने वाली आदि जीवन वर्णन दृढप्रतिज्ञ
की तरह समझ लेना चाहिये । अनीयसकुमार
गिरिगुफा मे सर्वाधिक चपकलता (वृक्ष) के
समान बढ़ने लगा ।

जब वह अनीयस कुमार कुछ अधिक
आठ वर्ष का हो गया तब माता पिता ने उसे
विद्या ग्रहण करने के लिये कलाचार्य के पास
भेजा । कलाओ का पूर्ण अध्ययन कर वाल
भाव को छोड कर, जब अनीयस कुमार भोग
भोगने मे समर्थ हो गया, तब उसके माता-
पिता अनीयस कुमार के उन्मुक्त बालकभाव
को जानकर अर्थात् उसे यौवन की देहली
पर पद चरण रखते देखकर उसके अनुरूप
अवस्था, लावण्य, चतुर, रूप और गुण मे
निपुण वत्तीस श्रेष्ठ कन्याओ के साथ एक ही
दिन मे उसका विवाह कर दिया ।

तए ण से नागे गाहावई
अणीयसस्स कुमारस्स इम एयारुव
पीइदाण दलयइ, तजहा-वत्तीस
हिरणकोडीओ जहा महाबलस्स
जाव^c फुट्टमाणोह मुइगमत्थएहि
भोगभोगाइ भु जमाणे विहरइ ।

17- तेणं कालेण तेण समएणं अरहा
अरिद्धनेमो, जाव^d समोसढे सिरिवणे
उज्जाणे । अहा जाव पडिरुवं उग्गहं
उग्गिण्हत्ता सजसेण तवसा अप्पाणं
भावेमाणे विहरइ । परिसा निग्गया ।

तए णं तस्स अणीयसस्स तं
महा^l जहा गोयमे तथा अणगारे जाए
नवरं-सामाइयमाइयाइं चउट्टसपुव्वाइं
अहिज्जइ । बीस वासाइं पारियाओ।
सेसं तहेव जाव^l सेत्तुजे पव्वए
मासियाए संलेहणाए जाव^c सिद्धे ।

एवं खलु जंबू ! समणेणं
भगवया महावीरेण अट्टमस्स अंगस्स
अतगडदसाणं तच्चस्स वग्गस्स
पढमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पण्णत्ते।

विवाह के पश्चात् नागकुमार गाथापति
ने अनीयस कुमार को प्रीतिदान देते समय
वत्तीस करोड दिव्य कोटि आदि दिये । जिस
प्रकार महाबलकुमार का वर्णन आता है,
उसी प्रकार इसका वर्णन भी जानना
चाहिये । अनीयस कुमार अपने विशाल
राजप्रासाद में, अनेक भाँति अठखेलियाँ
करते हुए, मृदग की ध्वनि में मस्त हो अपने
जीवन को व्यतीत करने लगा ।

उस काल उस समय में अर्हन्त
अरिष्टनेमि भगवान श्रीवन नामक उद्यान में
पधारे । समवसरण की रचना हुई । जनता
उपदेश सुनने को उपस्थित हुई । सुनकर
प्रमुदित होती हुई पुन लौट गई । उसी सभा
में उपस्थित अनीयस कुमार को, देशना सुन,
वैराग्य जागृत हो गया । अन्त में गौतमकुमार
की तरह भगवान के चरणों में सयम जीवन
अगीकार किया । सामायिक आदि चौदह
पूर्वों का अध्ययन किया । बीस वर्ष तक
सयम पर्याय का पालन किया । अन्त में एक
मास की सलेखना सथारा द्वारा शत्रु जय पर्वत
पर सिद्धि प्राप्त की ।

सुधर्मा स्वामी ने कहा—“हे जम्बू ! इस
प्रकार श्रमण भगवान महावीर स्वामी ने
आठवे अंग अन्तकृद्दशाग सूत्र के तृतीय वर्ग के
प्रथम अध्ययन का यह अर्थ प्रतिपादित
किया है ।”

2-6 अध्ययन

18- एव जहा अणीयसे एव सेसा वि
अणतसेणो जाव^a सत्तुसेणे छ
अज्झयणा एक्कगमा । वत्तीसओ

द्वितीय, तृतीय, चतुर्थ, पचम, पठम
अध्ययनों का वर्णन भी अनन्तमेन में लेकर
गत्रमेन पर्यन्त, अनीयस कुमार की
तरह जानना चाहिये । सभी का वत्तीस-

दाओ । वीसं वासाइं पारियाओ,
चउदस पुव्वाइं अहिज्जइ । सेत्तुजे
सिद्धा ।

वत्तीस श्रेष्ठ कन्याओ के साथ पाणिग्रहण
हुआ था । वत्तीस हिरण्यकोटि आदि दिये
गये थे । सभी ने वीस वर्ष तक सयम पर्याय
का पालन किया था । सामायिक आदि
चौदह पूर्वो का अध्ययन किया था । अन्त
मे एक मास की सलेखना मथारा द्वारा
शत्रुजय पर्वत पर मोक्ष प्राप्त किया था ।

सप्तम अध्ययन : सारणकुमार

19— तेणं कालेणं तेणं समएणं
वारवईए नयरीए जहा पढमे, नवरं-
वसुदेवे राया । धारिणी देवी ।
सीहो सुमिणे । सारणे कुमारे ।
पण्णासओ दाओ । चउदस पुव्वा ।
वीसं वासा परियाओ । सेसं जहा
गोयमस्स जाव^B सेत्तुजे सिद्धे ।

उस काल उस समय मे द्वारिका नामक
नगरी थी । वर्णन प्रथम वर्ग की तरह
जानना चाहिये । विशेषता यह है कि वसुदेव
राजा तथा धारिणी रानी निवास करते थे ।
धारिणी ने गर्भकाल मे सिंह का स्वप्न देखा ।
काल की परिपक्वता पर एक सुन्दर बालक
को जन्म दिया । उसका नाम सारणकुमार
रखा गया । उसका पचास कन्याओ के साथ
विवाह किया गया । पचास प्रकार का दहेज
दिया गया । भगवान् अरिष्टनेमि की देशना
सुनकर विरक्त हुए और सयम-जीवन अगीकार
कर चौदह पूर्वो का अध्ययन किया । वीस
वर्ष तक सयम पर्याय का पालन किया । अन्त
समय मे एक मास की सलेखना द्वारा
शत्रुजय पर्वत पर मोक्ष प्राप्त किया ।
सारणकुमार का (मध्यस्थ) अवशेष वर्णन
गौतम कुमार की तरह जानना चाहिये ।

अष्टम अध्ययन : गजसुकुमाल

20— जइ^C उक्खेवओ अट्टमस्स ।

एव खलु जवू ! तेणं कालेणं
तेण समएण वारवईए नयरीए, जहा
पढमे जाव^D अरहा अरिद्धनेमी
नमोसटे ।

आठवे अध्ययन का उत्क्षेप समझ लेना
चाहिये । हे जम्बू ! उस काल उस समय मे
द्वारिका नामक नगरी थी । जैसे प्रथम
अध्ययन मे वर्णन किया, वैसा जानना
चाहिये । यावत् अहन्त अरिष्टनेमि भगवान्
पवारे, समवसरण की रचना हुई । जनता
उपदेश सुनने को आई और चली गई ।

तेणं कालेण तेणं समएणं
 अरहओ अरिट्ठनेमिस्स अंतेवासी छ
 अणगारा भायरो सहोदरा होत्था ।
 सरिसया सरित्तया सरिव्वया
 नीलुप्पल-गवल-गुलिय-
 अयसिकुसुमप्पगासा
 सरिव्वच्छंक्रियवच्छा कुसुम-कुंडल
 भद्दलया । नलकूवर समाणा ।

उस काल उस समय मे अर्हन्त
 अरिष्टनेमि अनगार के अन्तेवासी छ अनगार
 थे । जो सहोदरा-एक ही माता के उदर से
 उत्पन्न छ भाई थे । जो सदशा-एक समान
 थे, सदश-एक समान त्वचा वाले थे । सदश
 वयस-एक समान उमर वाले थे । नीलकमल
 भंस के सीग के अन्दर का भाग गुलिका-रग
 विशेष, अलसी के फूल की तरह थे । कुसुमो
 के समान कोमल और कुण्डल के समान
 वर्तुल-गोल अर्थात् घु घराले वाल वाले थे ।
 नलकूवर-वैश्रमणा के पुत्र के समान थे ।

छह अणगारो का तपश्चरण

21— तए णं ते छ अणगारा जं चेव
 दिवस मुण्डा भवित्ता अगाराओ
 अणगारियं पव्वइया, तं चेव दिवसं
 अरहं अरिट्ठणेमि वंदंति णमंसंति
 वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी—

ऐसे ये छहो अनगार जिस दिन मुण्डित
 हुए थे, उसी दिन अर्हन्त अरिष्टनेमि भगवान
 को वन्दन-नमस्कार करते हैं । वन्दन
 नमस्कार करके इस प्रकार बोले— आप श्री
 द्वारा अग्यानुज्ञात-आज्ञा प्राप्त होने पर
 जीवन पर्यन्त निरन्तर छट्ठ-छट्ठ-बेले-बेले के
 तपकर्म और सयम द्वारा अपनी आत्मा को
 भावित करते हुए विचरण करना चाहते हैं ।
 तब भगवान ने फरमाया—

इच्छामो ण भंते ! तुब्भेहि
 अठभणुण्णया समाणा जावज्जीवाए
 छट्ठंछट्ठेणं अणिक्खत्तेणं तवोकम्भेणं
 संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणा
 विहरित्तए ।

हे देवानुप्रिय ! तुम्हे जिसमे सुख हो
 वह करो । परन्तु शुभ कार्य मे विलम्ब नहीं
 करना चाहिये । भगवान अरिष्टनेमि की
 आज्ञा प्राप्त कर छहो अनगार बेले-बेले का
 तप करते हुए आत्मसाधना मे लग गये ।

अहासुहं देवाणुप्पिया ! मा
 पडिबंध करेह ।

तए णं ते छ अणगारा अरहया
 अरिट्ठणेमिणा अठभणुण्णया समाणा
 जावज्जीवाए छट्ठंछट्ठेणं जाव^A
 विहरति ।

पारणे के लिए द्वारिका मे प्रवेश

22— तए णं ते छ अणगारा अण्णया
कयाई छट्टुक्खमणपारणयंसि पढमाए
पोरिसीए सज्झायं करेति जहा गोयसो
जाव^B ।

इच्छामो णं भंते !
छट्टुक्खमणस्स पारणए तुब्भेहिं
अवभणुण्णया समाणा तिहिं संघाडएहिं
वारवईए नयरीए जाव^C अडित्तए ।
अहा सुहं देवाणुप्पिया !

तए णं ते छ अणगारा अरहया
अरिट्ठणेमिणा अवभणुण्णया समाणा
अरहं अरिट्ठनेमि वंदंति नमंसंति वंदित्ता
नमंसित्ता अरहओ अरिट्ठनेमिस्स
अंतियाओ सहसंबवणाओ
पडिनिक्खमंत्ति पडिनिक्खमित्ता तिहिं
संघाडएहिं अतुरियं जाव^D अडंति ।

तीनों सिघाडे क्रमशः देवकी के महलों मे

23— तत्थ णं एगे संघाडए वारवईए
नयरीए उच्च-नीय-मज्झमाइं कुलाइं
घरसमुदाणस्स भिक्खायरियाए
अडमाणे अडमाणे वसुदेवस्स रण्णो
देवईए देवीए गेहे अणुप्पविट्ठे ।

तए ण सा देवई देवी ते अणगारे
एज्जमाणे पासइ, पासित्ता हट्ट जाव^A
हिघया आसणाओ अवभुट्टे इ अवभुट्टित्ता

इसके अनन्तर वे छहो अनगार किसी
समय मे वेले के पारणे के दिन प्रथम प्रहर मे
स्वाध्याय करते हे, यावत् गीतम अनगार की
भाँति दिनचर्या करते हुए भगवान के चरणो
मे निवेदन करते हे— हे भगवन् ! आज
हमारे वेले का पारणा है, अत आपकी
आज्ञा प्राप्त होने पर हम छहो
अनगार तीन सिघाडो मे विभक्त होकर
द्वारिका नगरी मे भिक्षाचर्या के लिये यावत्
घूमना चाहते है ।

तव भगवान अरिष्टनेमि ने कहा— हे
देवानुप्रिय ! जैसा तुम्हे सुख हो— वैसा करो
तव वे छ अनगार अर्हन्त अरिष्टनेमि भगवान
से आज्ञा प्राप्त कर अर्हन्त अरिष्टनेमि
भगवान को वन्दना-नमस्कार करते है ।
वन्दन-नमस्कार करके अर्हन्त अरिष्टनेमि
भगवान के पास से सहस्राभ्र वन से निकलते
है । निकलकर तीन सिघाडो मे विभक्त होकर
चपलता रहित यावत् भिक्षाचर्या के लिये
घरो मे विचरण करने लगते है ।

उन तीनों सिघाडो मे से एक सिघाडे के
दोनो मुनि द्वारिका नगरी के उच्च-नीच,
मध्यम कुल मे भिक्षा के लिये भ्रमण करते
हुए महाराज वसुदेव की रानी देवकी के घर
मे प्रविष्ट हो जाते है । तव देवकी देवी घर
मे प्रवेश करते हुए उन मुनियो को देखकर
हृदय मे अत्यन्त प्रसन्न होती है, यावत्
आसन से उठती है, उठकर के सात-आठ
कदम सामने जाकर दक्षिण की ओर से
उनको तीन वार आदक्षिणा-प्रदक्षिणा

सत्तट्ट पयाइं अणुगच्छइ, त्तिक्खुत्तो
आयाहिणं पयाहिणं करेइ करेत्ता
वंदइ नमंसइ वंदित्ता नमंसित्ता जेणेव
भत्तघरए तेणेव उवागया, सीहकेसराणं
मोयगाणं थालं भरेइ 2, ते अणगारे
पडिलाभेइ वंदइ नमंसइ वंदित्ता
नमंसित्ता पडिविसज्जेइ ।

तयाणंतरं दोच्चे संघाडए
बारवईए नयरीए उच्च जाव^B
विसज्जेइ ।

देवकी की जिज्ञासा . अनगारो का समाधान

24— तयाणंतरं च णं तच्चे संघाडए
बारवईए नयरीए उच्चनीय जाव^A
पडिलाभेइ पडिलाभेत्ता एवं वयासी—
किण्णं देवाणुप्पिया ! “कण्हस्स
वासुदेवस्स इमीसे बारवईए नयरीए
नवजोयणवित्थिण्णाए जाव^B पच्चक्खं
देवलोगभूयाए समणा निग्गंथा
उच्चनीय जाव^C अडमाणा भत्तपाणं
नो लभंति जण्णं ताइं चेव कुलाइ
भत्तपाणाए भुज्जो भुज्जो
अणुप्पविसंति ।

तए ण ते अणगारा देवइं देवि
एवं वयासी—नो खलु देवाणुप्पिए !
कण्हस्स वासुदेवस्स इमीसे बारवईए
नयरीए जाव^D देवलोगभूयाए समणा

करती है । करके वन्दन-नमस्कार करती है ।
वन्दन-नमस्कार करके, जिघर भोजन गृह
था, वहाँ आती है । सिंहकेसरी नामक
मोदको से एक थाल भरती है और उन
मुनियो को बहराती है फिर उन्हे वन्दन
नमस्कार करके विदा करती है ।

तदनन्तर द्वितीय सिघाडक भी घूमता
हुआ, सयोगवश वही आ पहुँचा । देवकी
देवी ने उन्हे भी पूर्व की तरह सिंहकेसरी
मोदक बहरा कर विदा करती है ।

उसके कुछ समय बाद ही तीसरा
सिगाडा भी द्वारिका नगर के उच्च-नीच-
मध्यम कुलो मे घूमता हुआ यावत् देवकी देवी
के यहाँ पहुँच जाता है । देवकी महारानी
उन्हे पूर्व की तरह अत्यन्त भावना के साथ
सिंह केसरी नामक मोदक बहराती है । आहार
बहराने के पश्चात् देवकी देवी ने मुनियो से
सविनय निवेदन किया—

देवानुप्रियो ! “क्या कृष्ण-वासुदेव की
द्वारिका नगरी मे नौ-नौ योजन चौडी और
वारह योजन लम्बी, प्रत्यक्ष देवलोक के
समान नगरी मे श्रमण-निग्रन्थो को सामान्य
असामान्य घरों मे घूमते हुए आहार-पानी
प्राप्त नही होता है ? क्या कारण है कि
श्रमण-निग्रन्थो को एक ही घर मे भक्त पान
के लिये बार-बार आना पडता है ?”

तदन्तर देवकी देवी को अनगार इस
प्रकार बोले—हे देवानुप्रिय ! “निश्चय ही

निगंथा उच्चनीय जाव^L अडमाणा
भत्तपाणं णो लभंति णो चेव णं ताइं
ताइं कुलाइं दोच्चं पि तच्चं पि
भत्तपाणाए अणुप्पविसंति ।”

25— एवं खलु देवाणुप्पिए ! “अम्हे
भद्विलपुरे नयरे नागस्स गाहावडस्स
पुत्ता सुलसाए भारियाए अत्तया छ
भायरो सहोदरा सरिसया जाव^A
नलकूवर समाणा अरहओ
अरिट्टनेमिस्स अंतिए धम्मं सोच्चा
निसम्म संसारभउविग्गा भीया
जम्ममरणाणं मुंडा जाव^B पव्वइया ।
तए णं अम्हे जं चेव दिवसं पव्वइआ
तं चेव दिवसं अरहं अरिट्टनेमि वंदामो
नमंसामो, इमं एयारूवं अभिग्गह
अभिगिण्हामो । इच्छामो णं भंते !
तुव्भेहि अरुभणुण्णाया समाणा जाव^C
अहासुहं देवाणुप्पिया ।

तए णं अम्हे अरहया
अरिट्टणेमिणा अरुभणुण्णाया समाणा
जावज्जीवाए छट्ठंछट्ठेणं जाव^D
विहरामो । तं अम्हे अज्ज
अरुवखमणपारणगंसि पढमाए
पोरिसीए जाव^L अडमाणा तव गेहं
अणुप्पविट्ठा । तं णो खलु देवाणुप्पिए!
त चेव ण अम्हे, अम्हे णं अण्णे ।”
देवइ देवि एवं वदंति वदित्ता जामेव
दिस पाउवन्हया तामेव दिसं पडिगया ।

कृष्ण-वामुदेव की यह द्वारिका नगरी यावत्
देवलोक के समान है । श्रमण निर्ग्रन्थो को
उच्च-नीच मध्यम कुलो मे घूमते हुए भिक्षा
प्राप्त नहीं होती हे, ऐसी वान नहीं हे ।

हे देवानुप्रिय ! “एक ही घर मे दो
बार-तीन बार प्रवेश करने का कारण यह है
कि हम भद्विलपुर नामक नगर मे नाग
नामक गाथापति के पुत्र सुलसा नामक भार्या
के आत्मज छ सहोदर अनगार भाई हे ।
हम छहो एक जैसे यावत् नलकूवर के समान
श्रेष्ठ है । हमने अर्हन्त अरिट्टनेमि भगवान
के सानिध्य मे धर्म श्रवण कर ससार भय से
उद्विग्न, जन्म-मरण मे भयभीत, मुण्डित
यावत् प्रवर्जित हां गये । जिस दिन हम
प्रवर्जित हुए थे, उसी दिन अर्हन्त-अरिट्टनेमि
भगवान को वन्दना-नमस्कार किया । वन्दन
नमस्कार करके कहा— हम इस प्रकार का
अभिग्रह ग्रहण करना चाहते है । हे भगवन् !
आपकी आज्ञा होने पर वेले का तप करना
चाहते है । भगवान ने कहा— जैसा तुम्हे
सुख हो वैसा करो । इस प्रकार अर्हन्त
अरिट्टनेमि भगवान की आज्ञा प्राप्त कर,
हमने वेले-वेले का पारणा प्रारम्भ कर
दिया । आज हमारे वेले का पारणा था ।
प्रथम प्रहर मे स्वाध्याय किया, दूसरे प्रहर मे
ध्यान किया, तीसरे प्रहर मे हम छहो भाई
दो-दो के तीन सिघाडे बनाकर पारणे के
लिये द्वारिका नगरी मे—घूमते हुए क्रमश
आपके घर मे प्रविष्ट हो चुके है । हम अन्य
है ।” देवकी देवी को इस प्रकार कहते है इस
प्रकार कह कर, जिस दिशा मे आए थे, उसी
दिशा मे चले गये ।

देवकी का प्रभू से स्पष्टीकरण

26- तए णं तीसे देवईए देवीए
 अयमेयारूवे अज्भत्थिए चित्तिए
 पत्थिए मणोगए सकप्पे—एवं खलु अहं
 पोलासपुरे नयरे अइमुत्तेण
 कुमारसमणेणं बालत्तणे वागरिआ—
 तुमणं देवानुप्पिए ! अट्ट पुत्ते
 पयाइस्ससि सरिसए जाव^A
 नलकुब्बरसमाणे नो चेव णं भरहे
 वासे अण्णाओ अम्मयाओ तारिसए
 पुत्ते पयाइस्संति । तं ण मिच्छा ।
 इमं णं पच्चक्खमेव दिस्सइ—भरहे
 वासे अण्णाओ वि अम्मयाओ खलु
 एरिसए जाव^B पुत्ते पयायाओ । तं
 गच्छामि णं अरहं अरिट्ठेमि वंदामि
 नमंसामि वंदित्ता नमंसित्ता इमं च णं
 एयारूव वागरणं पुच्छिस्सामित्ति
 कट्टु एव संपेहेइ संपेहेत्ता
 कोडुं वियपुरिसे सहावेइ सहावित्ता
 एवं वयासी—लहुकरणप्पवर जाव^C
 उट्टवेति । जहा देवाणंदा जाव^D
 पज्जुवासइ ।

27- तए णं अरहा अरिट्ठेमी देवइं
 देवि एवं वयासी—“से नूणं तव देवई!
 इमे छ अणगारे पासित्ता अयमेयारूवे
 अज्भत्थिए चित्तिए पत्थिए मणोगए
 संकप्पे समुप्पणे—एवं खलु अहं

उन श्रमणो के चले जाने के पश्चात् देवकी देवी के मन में आध्यात्मिक, चिन्तित, प्रार्थित, मनोगत और सकल्पित विचार उत्पन्न हुआ— मुझे पोलासपुर नामक नगर में अतिमुक्तक कुमार श्रमण ने बाल्यावस्था में इस प्रकार कहा था—हे देवानुप्रिये ! तुम आठ पुत्रों को जन्म दोगी जो कि एक समान आकृति वाले यावत् वैश्रमण कुमार के तुल्य होंगे । भारतवर्ष में अन्य माताएँ इस प्रकार के पुत्रों को जन्म नहीं दे सकेंगी । लेकिन यह कथन मिथ्या प्रमाणित हुआ क्योंकि प्रत्यक्ष प्रमाणित हो रहा है कि भारतवर्ष में अन्य माताओं द्वारा भी वैश्रमण कुमार की तरह पुत्र उत्पन्न हुए हैं । अतः मैं जाऊँ, और अर्हन्त अरिष्टनेमि भगवान की वन्दन नमस्कार करूँ, वन्दन नमस्कार करके उनसे पूछूँगी । इस प्रकार मन में विचार करके देवी ने अपने कौटुम्बिक पुरुषों को बुलाया और कहा कि तुम शीघ्र चलने वाले धार्मिक श्रेष्ठ लघुकरण रथ को तैयार करो । आज्ञा पाकर सेवकों ने वंसा ही रथ तैयार कर दिया और जिस प्रकार देवानन्दा ब्राह्मणी भगवान के चरणों में पहुँची थी, उसी तरह देवकी देवी भी पहुँच गई, और पर्युपासना करने लगी ।

अर्हन्त अरिष्टनेमि भगवान ने देवकी देवी को देखने ही कहा “हे देवकी देवी ! तुम्हें उन छ अणगारों को देखकर यह सकल्प उत्पन्न हुआ कि मुझे पोलासपुर नगर में अतिमुक्तक कुमार ने कहा था, यावत् उस विषयक वस्तुस्थिति जानने के लिये तुम घर से

पोलासपुरे नयरे अइमुत्तेणं जाव^A तं
णिगच्छसि णिगच्छित्ता जेणेव मम
अंतियं तेणेव हव्वमागया । से नूणं
देवई ! अट्ठे समट्ठे ?”

“हंता अत्थि ।”

28— एवं खलु देवानुप्पिए ! तेणं
कालेणं तेणं समएणं भद्विलपुरे नयरे
नागे नामं गाहावई परिवसइ—अड्ढे ।

तस्स णं नागस्स गाहावइस्स
सुलसा नामं भारिया होत्था । तए
णं सा सुलसा बालत्तणे चेव
हरिणेगमेसीभत्तया यावि होत्था ।
नेमित्तिएणं वागरिया—एस णं दारिया
णिहू भविस्सइ ।

तए णं सा सुलसा बालप्पभिइं
चेव हरिणेगमेसिस्स पडिमं करेइ
करेत्ता कल्लार्कल्लि ण्हाया जाव^B
पायच्छित्ता उल्लपडसाडया महरिहं
पुप्फच्चणं करेइ, करेत्ता
जण्णुपायपडिया पणामं करेइ, करेत्ता
तओ पच्छा आहारेइ वा नीहारेइ वा
वरइ वा ।

29— तए णं तीसे सुलसाए
गाहावइणीए भत्तिवहुमाणसुस्सुसाए
हरिणेगमेसी देवे आराहिए यावि
होत्था । तए णं से हरिणेगमेसी देवे

निकलकर शीघ्रता के साथ मेरे पास आई
हो, क्या यह कथन सत्य है ?” भगवान के इस
कथन को देवकी देवी स्पष्ट करने लगी ।

“भगवन् ! आपने जो कुछ कहा है वह
सर्वथा सत्य है, मैं उसी उद्देश्य को लेकर
आपकी सेवा में उपस्थित हुई हूँ ।”

भगवान अरिष्टनेमि—हे देवानुप्रिय !
“उस काल उस समय में भद्विलपुर नामक
नगर में ऋद्धि आदि से सम्पन्न नाग नामक
गाथापति निवास करता था । उस नाग
नामक गाथापति के सुलसा नामक भार्या-
धर्मपत्नी थी । उस सुलसा नामक गाथापत्नी
को बाल्यकाल में ही एक नैमेतिक ज्योतिषी
ने कहा था—यह लडकी निहू होगी अर्थात् मृत
वच्चो को जन्म देगी । इस बात को सुन कर
सुलसा ने तभी से हरिणेगमेषि देव की आरा-
धना प्रारम्भ करदी । उसने हरिणेगमेषि देव
की एक प्रतिमा बनवाई, बनवाकर नित्य प्रति
स्नान एवं अनिष्ट परिहारार्थं प्रायश्चित्त
करके आर्द्रपट्ट—गीली साडी के साथ पूजार्ह-
चयनित फूलों से नित्य प्रति पूजा करती थी ।
तदनन्तर दोनो (जानुओ) घुटनो को भूमि
पर टेककर प्रणाम करती । यह सब कुछ
करने के बाद ही आहार करती, निहार
करती तथा अन्य कामों में प्रवृत्त होती थी ।

तदनन्तर सुलसा की भक्ति तथा सेवा से
हरिणेगमेषि देव आराधित हो गया, प्रसन्न
हो गया । तब प्रसन्न हुए हरिणेगमेषि देव ने
सुलसा नामक सेठानी की अनुकम्पा-निमित्त,
उस पर दया भाव लाकर, सुलसा गाथा पत्नी

सुलसाए गाहावइणीए अणुकंपणट्टयाए
सुलसं गाहावइणिं तुमं च दो वि
समउउयाओ करेइ । तए णं तुब्भे दो
वि सममेव गब्भे गिण्हह, सममेव
गब्भे परिवहह, सममेव दारए पयायह।
तए णं सा सुलसा गाहावइणी
विणिहायमावण्णे दारए पयायइ ।

तए णं से हरिणेगमेसी देवे
सुलसाए अणुकंपणट्टयाए
विणिहायमावण्णे दारए करयल-
संपुडेणं गेण्हइ, गेण्हत्ता तव अंतियं
साहरइ । त समयं च णं तुमं पि
नवण्हं मासाणं सुकुमाल दारएपसवसि।
जे वि य णं देवाणुप्पिए ! तव पुत्ता
ते वि य तव अंतियाओ करयल-
संपुडेणं गेण्हइ, गेण्हत्ता सुलसाए
गाहावइणीए अंतिए साहरइ । तं तव
चेव णं देवई ! एए पुत्ता, णो चेव
सुलसाए गाहावइणीए ।

और तुम्हे (देवकी) एक साथ रजस्वला होने
की व्यवस्था कर दी । अर्थात् देव माया से
तुम और सुलसा एक साथ सन्तान उत्पन्न
करने लगी । तुम दोनों ने ही लगभग एक ही
समय मे गर्भ धारण किया, उसका परिवहन
किया और प्राय एक ही समय मे बच्ची को
जन्म भी दिया । सुलसा पर अनुकम्पा करके
देव ने उसके मृत बच्ची को हाथो से गृहण
कर तुम्हारे पास लाकर (स्थापित) रख दिया
और उस समय तुमने भी नवमास से कुछ
अधिक दिन व्यतीत होने पर सुकुमार बालको
को जन्म दिया । हे देवानुप्रिय ! जो तुम्हारे
बालक थे उनको देव ने दोनों हाथो से उठाकर
सेठानी सुलसा के पास पहुँचा दिया ।

अत हे देवकी ! वे पुत्र तुम्हारे ही है
सुलसा के नही ।

पुत्र दर्शन से देवकी का हर्षातिरेक

30- तए णं सा देवई देवी अरहओ
अरिट्टणेमिस्स अंतिए एयमट्ठं सोच्चा
निसम्म हट्टुट्टु जाव^A हियया अरहं
अरिट्टणेमि वंदइ नमंसइ वंदित्ता
नंमसित्ता जेणेव ते छ अणगारा तेणेव
उवागच्छइ, उवागच्छित्ता ते छप्पि

तदनन्तर देवकी देवी अर्हन्त अरिष्टनेमि
भगवान से इस तथ्य को श्रवणकर हृष्ट हुई-
सन्तुष्ट हुई और हृष्ट-तुष्ट हृदय से अर्हन्त
अरिष्टनेमि भगवान को वन्दन-नमस्कार
करती है, वन्दन-नमस्कार करके-जहाँ वे छ
अनगार थे, वहा पर आती है । आकर छहो
ही अनगारो को वन्दन-नमस्कार करती है ।

अणगारे वंदइ नमंसइ वदित्ता
 नमंसित्ता आगयपण्हुया पप्पुयल्लोयणा
 कंचुयपरिक्खित्तया दरियवल्लय-बाहा-
 धाराहय-कलंब-पुष्फंगं विव समूससिय-
 रोमकूवा ते छप्पि अणगारे
 अणिमिसाए दिट्ठोए पेहमाणी-पेहमाणी
 सुच्चिरं निरिक्खइ निरिक्खित्ता वंदइ
 नमंसइ वंदित्ता नमंसित्ता जेणेव
 अरहा अरिट्ठणेमी तेणेव उवागच्छइ,
 उवागच्छित्ता अरहं अरिट्ठणेमि
 तिक्खुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेइ
 करेत्ता वंदइ नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता
 तमेव धम्मियं जाणप्पवरं दुरूहइ
 दुरूहित्ता जेणव बारवई नयरी तेणेव
 उवागच्छइ, उवागच्छित्ता बारवई
 नयारि अणुप्पविसइ, अणुप्पविसित्ता
 जेणेव सए गिहे, जेणेव बाहिरिया
 उवट्ठाणसाला तेणेव उवागया,
 धम्मियाओ जाणप्पवराओ पच्चोरूहइ
 पच्चोरूहित्ता जेणेव सए वासधरे
 जेणेव सए सयणिज्जे तेणेव उवागया
 सयंसि सयणिज्जंसि निसीयइ ।

देवकी द्वारा आर्त्तध्यान

31- तए णं तीसे देवईए देवीए अय
 अज्भत्थिए चित्तिए पत्थिए जाव
 नलक्खवर-समाणे सत्त पुत्ते पयाया नो
 चेव णं मए एगम्स वि वालत्तणए

वन्दन-नमस्कार करने के पश्चात् आगत
 प्रसनुता-अत्यधिक पुत्र स्नेह मे उसके स्तनो मे
 दुग्ध आ गया, उसके नेत्र आनन्दाश्रु से आर्द्र हो
 गये । हर्ष और रोमांच की अधिकता से
 शरीर फूल जाने के कारण ककण तग हांकर
 मेघधारा से आहत हुए कदम्बक नामक फूल
 के आसू मे उसकी रोमराजि विकसित हो
 गई । छहो अनगारो को निर्निमेष दृष्टि से
 स्थिर काल तक देखती है । देखकर वन्दन-
 नमस्कार करके जहाँ पर अर्हन्त-अरिष्टनेमि
 भगवान थे, उधर आती है, आकर अर्हन्त
 अरिष्टनेमि भगवान को तीन बार आदक्षिणा-
 प्रदक्षिणा करती है, करके, वन्दन-नमस्कार
 करती है, वन्दन-नमस्कार करके, धार्मिक
 कार्यों मे उपयोग लाये जाने वाले श्रेष्ठ
 यान-रथ पर आरोहण करती है । आरोहण
 करके, जिधर द्वारिका नगरी थी, उधर आती
 है, आकर द्वारिका नगरी मे प्रवेश करके जहा
 अपना महल था और जहाँ बाहर की
 उपस्थापन शाला-वैठने की जगह थी, वहाँ
 आती है, आकर धार्मिक यान (श्रेष्ठ रथ)
 से नीचे उतरती है, उतरकर, जहाँ पर अपना
 वासग्रह था, वहाँ आकर अपनी शय्या पर
 बैठ जाती है ।

समणुब्भूए । एस वि य णं कण्हे
 वासुदेवे छण्हं छण्हं मासाणं ममं
 अंतियं पायवंदए हव्वमागच्छइ । तं
 धण्णाओ णं ताओ अम्मयाओ,
 पुण्णाओ णं ताओ अम्मयाओ
 कयपुण्णाओ णं ताओ अम्मयाओ,
 कयलक्खणाओ णं ताओ अम्मयाओ
 जांसि मण्णे णियगकुच्छि सभूयाइं,
 थणदुद्ध-लुद्धयाइं महुरसमुल्लावायाइ
 मम्मण-पजंपियाइ थण-मूला
 कक्खदेसभागं अभिसरमाणाइं मुद्धयाइं
 पुणो य कोमलकमोलवमेहिं हत्थेहिं
 गिण्हऊण उच्छंणे णिवेसियाइं देति
 समुल्लावए सुमहुरे पुणो पुणो
 मंजुलप्पभणिए । अह णं अधण्णा
 अपुण्णा अकयपुण्णा (अकयलक्खणा)
 एत्तो एक्कतरमवि ण पत्ता ओयह
 जाव^A भियायइ ।

दुःख की अभिव्यक्ति—श्री कृष्ण के समक्ष

32— इमं च णं कण्हे वासुदेवे ण्हाए
 जाव^A विभूसिए देवइए देवीए
 पायग्गहण करेइ करित्ता देवइं देविं
 एवं वयासी—

अण्णया णं अम्मो ! तुब्भे यमं
 पासित्ता हट्ठतुट्ठा जाव^B भवह, किण्णं
 अम्मो ! अज्ज तुब्भे ओह्यमण-
 संकप्पा जाव^C भियायह ?

कृष्ण वासुदेव भी छ छ मास के अनन्तर
 चरण-वन्दन के लिये मेरे पास आते हैं ।
 मैं मानती हूँ कि वे माताएँ धन्य हैं, जिनकी
 सतति निज कुक्षि से उत्पन्न होती है, स्तन
 के दुग्ध में लुब्ध होती है, मधुर तथा अव्यक्त
 मुनमुन, तुतलाती वाणी में बोलते हैं, स्तन
 मूलक कक्ष भाग में रहती है, जिसको माता
 कमल के समान कोमल हाथों से उठाती,
 अपनी गोदी में बिठाती है तथा उन बालकों के
 आलाप को—शब्दादि बाल सबधी प्रक्रियाओं
 का सुमधुर और मजुल उत्तर देती है । मैं
 अधन्य हूँ, अकृतपुण्या हूँ । क्योंकि मुझे
 उपर्युक्त पुत्र जनित प्रक्रियाओं में से एक का
 भी कर्त्तव्य, कर्म रूप से अनुभव नहीं हुआ ।
 इस प्रकार उदासीन माता देवकी आर्त्तध्यान
 करने लगती है ।

इधर कृष्ण वासुदेव स्नान से निवृत्त हो,
 सभी अलकारों से विभूषित होकर, देवकी
 देवी को चरण वन्दन करने के लिये शीघ्र
 आते हैं । तब कृष्ण-वासुदेव देवकी देवी को
 देखते हैं, देखकर देवकी देवी के चरण-वन्दन
 करते हैं, करके देवकी देवी को इस प्रकार
 कहते हैं— हे माता ! अन्य दिनों में, जब मैं
 तुम्हारे पास आता हूँ तो आप मुझे समीप
 देखकर हर्षित और खुशी होती हैं । परन्तु
 हे माता ! आज आप किस कारण में
 योगिनी की तरह विचार निमग्न हो ?

33- तए णं सा देवई देवी कण्हं
वासुदेवं एवं वयासी—एवं खलु अहं
पुत्ता । सरिसए जाव नलकूबरसमाणे
सत्त पुत्ते पयाया, नो चैव णं मए
एगस्स वि बालत्तणे अणुब्भूए । तुमं
पि य णं पुत्ता ! छण्हं—छण्हं मासाणं
ममं अतियं पायवंदए हव्वमागच्छसि ।
तं धण्णाओ णं ताओ अम्मयाओ जाव
भियामि ।

कृष्ण द्वारा देव आराधन

34- तए णं से कण्हे वासुदेवे देवइं
देवि एवं वयासी—मा णं तुब्भे अम्मो !
ओहयमण संकप्पा जाव भियायह
अहण्णं तहा जत्तिस्सामि जहा णं ममं
सहोदरे कणीयसे भाउए भविस्सति
त्ति कट्टु देवइं देवि ताहि इट्ठाहि
वग्गीहसमासासेइ । तओ पडिणक्खमई
पडिणक्खमित्ता जेणेव पोसहसाला
तेणेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता जहा
अभओ । नवरं हरिणेगमेसिस्स
अट्टमभत्तं पणेण्हइ जाव^D अंजलि कट्टु
एवं वयासी—

इच्छामि णं देवाणुप्पिया ।
सहोदरं कणीयसं भाउयं विदिण्णं ।

तए णं से हरिणेगमेसी देवं कण्हं
वासुदेवं एवं वयासी—होहिइ

तव देवकी देवी कृष्ण वासुदेव को इस प्रकार बोली— हे पुत्र ! निश्चय ही मैंने एक समान सात पुत्रों को जन्म दिया, किन्तु एक भी पुत्र के बालत्व आदि कर्त्तव्य-कर्म का अनुभव नहीं किया । और न तुम भी हे पुत्र ! छ छ महीने मे मेरे पास चरण-वन्दन के लिये शीघ्र आते हो । अत मैं सोचती हूँ कि वे माताएँ धन्य हे जो अपने पुत्रों के बालत्व के कर्त्तव्य-कर्म का अनुभव करती हैं । किन्तु हे पुत्र ! मैं उसके अभाव के कारण आर्त्तध्यान करती हूँ ।

तदनन्तर कृष्ण-वासुदेव देवकी देवी को इस प्रकार कहने लगे—तुम उदासीन मत हो, यावत् आर्त्तध्यान मत करो । मैं उस प्रकार का प्रयत्न करूँगा, जिससे मेरे एक सहोदर भ्राता और होगा । ऐसा कह कर देवकी देवी को, इष्टवाग्भि-इष्ट वचनो द्वारा आश्वासन देते हैं । आश्वासन देकर वहाँ से चलते हैं, चलकर जिधर पोपघशाला थी, उधर आते हैं और जिस प्रकार अभयकुमार ने तेला किया, वैसे तेला करते हैं । अन्तर केवल इतना ही है कि कृष्ण-वासुदेव ने हरिणैंगमेपी देव की आराधना करने के लिए तैले का आराधन किया था, यावत् हरिणैंगमेपी देव के प्रकट हो जाने पर विधिवत् पोपघ पूर्ण करके कृष्ण-वासुदेव ने कहा—हे देवानुप्रिय ! मेरी इच्छा है कि मेरे एक सहोदर-एक ही माता से उत्पन्न, एक भाई और हो ।

तदनन्तर हरिणैंगमेपी देव ने कृष्ण-वासुदेव को इस प्रकार कहा—हे देवानुप्रिय !

णं देवाणुप्पिया ! तव देवलोयचुए
सहोदरे कणीयसे भाउए । से णं
उम्मुक्क जाव^A मणुप्पत्ते अरहओ
अरिट्ठनेमिस्स अंतियं मुण्डे जाव^B
पव्वइस्सइ । कण्हं वासुदेवं दोच्चं
पि तच्चं पि वदइ वदित्ता जामेव
दिसं पाउब्भूए तामेव दिसं पडिगए ।

देवलोक से च्युत होकर एक देव तुम्हारे भाई
के रूप में जरूर उत्पन्न होगा किन्तु वह बाल
भाव को छोड़कर, जब युवावस्था में प्रवेश
करेगा, उसी समय अर्हन्त अरिष्टनेमि भगवान
के पास मुण्डित यावत् दीक्षित हो जायगा ।
देव कृष्ण-वासुदेव को दो बार-तीन बार इस
प्रकार कहता है, कहकर जिस दिशा से आया
था, उसी दिशा में पुन चला गया ।

कृष्ण द्वारा देवकी को आश्वासन

35- तए णं से कण्हे वासुदेवे
पोसहसालाओ पडिणिवत्तइ
पडिणिवत्तित्ता जेणेव देवइं देवि
तेणेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता देवईए
देवीए पायग्गहण करेइ करेत्ता एवं
वयासी-

तव कृष्ण-वासुदेव पोषघशाला से
निकलते हैं, निकलकर देवकी देवी के पास
आकर चरण वन्दन करते हुए इस प्रकार
बोले—हे माता ! मेरे सहोदर लघु भ्राता
अवश्य होगा । इस प्रकार देवकी देवी को
इष्ट वचनो से आश्वस्त करते हैं, आश्वस्त
करके जिस दिशा से आये उसी दिशा में चले
जाते हैं ।

होहिइ णं अम्मो ! मम सहोदरे
कणीयसे भाउए त्ति कट्ठु देवइं देवि
ताहि इट्ठाहि जाव^C आसासेइ
आसासित्ता जामेव दिसं पाउब्भूए
तामेव दिसं पडिगए ।

गजसुकुमाल का जन्म और विकास

36- तए णं सा देवई देवी अण्णया
कयाइं तंसि तारिसगसि जाव^A सीहं
सुविणे पासित्ता पडिबुद्धा जाव^B
पाढ्या^C हट्ठहियया तं गब्भं सुहंसुहेणं
परिवहइ ।

तदनन्तर देवकी देवी अन्य किसी समय
में कोमल एवं सुखद शय्या पर शयन कर
रही थी । उस समय सिंह स्वप्न को देखकर
जाग्रत हो उठी । उसने स्वप्न का सारा
वृत्तान्त अपने पति वसुदेव को सुनाया ।
महाराज वसुदेव ने स्वप्न-पाठको को बुलाकर

तए णं सा देवई देवी नवण्हं
 मासाणं पडिपुण्णाणं जासुमण-
 रत्तबंधुजीवय लक्खारस सरस
 पारिजातक-तरुण दिवायर-समप्पभं
 सव्णयणकंतं-सुकुमाल जाव^D सुरुवं
 गयतालुसमाणं दारयं पयाया ।
 जम्मणं जहा मेहकुमारे जाव^E जम्हा
 णं अम्हं इमे दारगे गयतालुसमाणे तं
 होउ णं अम्ह एयस्स दारगस्स
 नामधेज्जे गयसुकुमाले ।

तए णं तस्स दारगस्स अम्मापियरे
 नामं करेति गयसुकुमालोत्ति । सेसं
 जहा मेहे जाव अलं भोगसमत्थे जाए
 यावि होत्था ।

स्वप्न फल के विषय में पूछा । स्वप्न-पाठको
 ने उसका फल एक सुयोग्य पुण्यात्मा पुत्र की
 उत्पत्ति होना बतलाया । महारानी देवकी
 स्वप्न पाठका से स्वप्न का फल श्रवण कर
 प्रसन्न हुई ।

समय आने पर गर्भ धारण किया और
 उसका उचित रीति से पालन-पोषण करने
 लगी । गर्भगत सवा नौ मास व्यतीत होने पर
 जासू के फूल के समान, रक्त बधु जीवक के
 समान, लाख के रंग के समान, खिले हुए
 पारिजात पुष्प के समान, प्रात कालीन सूर्य
 के समान कान्ति वाले, सबके नेत्रों को प्यारे
 लगने वाले सुकुमार, यावत् सुरूप, गजतालु
 के समान पुत्र को जन्म देती है । जन्म सस्कार
 मेघकुमार की तरह किया गया । नाम
 सस्कार करते समय कहा गया कि हमारा
 बालक हाथी के तालु के समान रक्त वर्ण
 वाला है तथा कोमल अगो वाला है, इसलिये
 इस बालक का नाम गजसुकुमाल होना
 चाहिये । इसके अनुसार माता पिता
 द्वारा बालक का नाम गजसुकुमाल कुमार
 रखा गया ।

राजकुमार गजसुकुमाल का अवशेष वर्णन
 मेघकुमार की तरह जानना चाहिये । अर्थात्
 गजसुकुमाल कलाओ में निष्णात हो गये
 तथा बालक भाव को पारकर युवानी में भोग
 भोगने में समर्थ हो गये ।

राजपथ पर सोमा का खेलना

37- तत्थ णं वारवईए नयरिए
 सोमिले नाम माहणे परिवसइ अड्ढे ।
 रिउव्वेय जाव^A सुपरिणिट्ठिए यावि
 होत्था । तस्स सोमिल-माहणस्स

उस द्वारिका नगरी में सोमिल नामक
 ब्राह्मण भी निवास करता था । वह ऋद्धि से
 सम्पन्न ऋग्वेद, यजुर्वेद आदि वेदों के ज्ञान में
 निष्णात सुपरिनिष्ठित था । उस सोमिल
 ब्राह्मण की पत्नी का नाम सोमश्री था । वह

सोमसिरी नामं माहणी होत्था ।
सूमालपाणिपाया । तस्स णं सोमिलस्स
धूया सोमसिरीए माहणिए अत्तया
सोमा नामं दारिया होत्था । सोमाला
जाव^B सुरवा । रूवेणं जोव्वणेणं
लावणेणं उक्किट्ठा उक्किट्ठसरोरा
यावि होत्था ।

तए णं सा सोमा दारिया
अणया कयाइ ण्हाया जाव^C
विभूसिया, बहूहि खुज्जाहि जाव^D
परिक्खित्ता सयाओ गिहाओ
पडिणिव्खमइ पडिणिव्खमित्ता जेणेव
रायमग्गे तेणेव उवागच्छइ-
उवागच्छित्ता रायमग्गंसि
कणगत्तिदूसएणं कीलमाणो चिट्ठइ ।

कन्या के अन्तःपुर में सोमा का प्रवेश

38- तेणं कालेणं तेणं समएणं अरहा
अरिट्ठनेमि समोसडे । परित्ता निग्गया ।

तए णं से कण्हे वासुदेवे इमीसे
कहाए लद्धट्ठे समाणे ण्हाए जाव
विभूसिए गयसुकुमालेण कुमारेणं
सद्धि हत्थिखंधवरगाए
सकोरंटमल्लदामेणं छत्तेणं
धरिज्जमाणेणं सेयवर-चामराहि
उद्धुमाणोहि वारवईए नयरीए
मज्झंमज्झेणं अरहओ अरिट्ठनेमिस्स

सुन्दर एव सुकुमाल अङ्गोपाग वाली थी ।
उस सोमिल ब्राह्मण की पुत्री तथा सोमश्री
नामक ब्राह्मण की आत्मजा का नाम सोमा
था । सोमा बालिका सुकोमल तथा रूपवती
थी । रूप-लावण्य की दृष्टि से उत्कृष्ट-श्रेष्ठ
शरीर वाली थी । उस सोमा बालिका ने
स्नान किया, आभूषणों से अपने शरीर को
अलंकृत किया तथा कुब्जा आदि अनेक
दासियाँ अपने साथ ली । उनसे परिवृत्त
होकर घर से निकली, निकल कर जिघर
राज मार्ग था उघर आती है, आकर के
राज मार्ग पर कनक-कन्दूकेन-सोने की गेद
से खेलने लगती है ।

उस काल उस समय में अर्हन्त
अरिट्ठनेमि भगवान पधारें । उनके दर्शन
करने के लिये जनता नगरी से निकली ।
तदनन्तर कृष्ण-वासुदेव ने भी भगवान के
आगमन सन्देश को सुनकर स्नान किया,
यावत् सभा अलकारों से विभूषित हुए और
राजकुमार गजसुकुमाल को साथ में लेकर
हाथों के स्कन्ध पर सवार हो जाते हैं ।
करण्ड वृक्ष के फूलों से युक्त छत्र धारण कर
रखा था । इवेत् चँवर ढुलाये जा रहे थे ।
इस प्रकार महाराज कृष्ण, अर्हन्त अरिट्ठनेमि
भगवान को वन्दन करने के लिये द्वारिका

पायवंदए निग्गच्छमाणे सोमं दारियं
पासइ पासित्ता सोमाए दारियाए
रूवेण य जोव्वणेण य लावण्णेण य
जायविम्हए काडुंबियपुरिसे सद्दावेइ,
सद्दावित्ता एवं वयासी—“गच्छहं
तुव्वे देवाणुप्पिया ! सोमिलं माहणं
जायित्ता सोमं दारियं गेण्हह, गेण्हित्ता
कण्णतेउरंसि पक्खिवह । तए णं एसा
गयसुकुमालस्स कुमारस्स भारिया
भविस्सइ । तए णं कोडुंबिय जाव^A
पक्खिवन्ति ।

नगरी के मध्य मार्ग से जा रहे थे । रास्ते में
सोमा नामक बालिका को देखते हैं । देवकर
सोमा बालिका के रूप, यौवन और लावण्य
को देखकर आश्चर्यान्वित हो गये । तत्काल
उन्होंने अपने कौटुम्बिक पुरुष-कर्मचारियों
को बुलाकर कहा— हे देवानुप्रिय ! तुम
जाओ, सोमिल ब्राह्मण के पास जाकर सोमा
नामक बालिका की याचना करो । सोमिल
ब्राह्मण की अनुमति मिलने पर उस सोमा
बालिका को ग्रहण कर कन्याओं के अन्त-
पुर में पहुँचा दो । भविष्य में राजकुमार
गजसुकुमाल के साथ इसका विवाह कर दिया
जायगा । कौटुम्बिक पुरुषों ने वैसे ही
किया, यावत् सोमा बालिका को कन्या अन्त-
पुर में पहुँचा देते हैं ।

भगवान् अरिष्टनेमि के चरणों में गजसुकुमाल

39- तए णं से कण्हे वासुदेवे
वारवईए नयरीए मज्झंमज्झेणं
निग्गच्छइ निग्गच्छित्ता जेणेव
सहसंबवणे उज्जाणे जाव^Bपज्जुवासाइ ।

तदनन्तर कृष्ण-वासुदेव, द्वारिका नगरी
के मध्य मार्ग से निकलते हैं, निकलकर
जिघर सहस्राम्रवन नामक उद्यान था,
उधर आते हैं और दूर से भगवान् के दर्शन
कर हाथी से नीचे उतर कर प्रभु के चरणों
में पहुँचे और उनकी पयुं पासना करने लगे ।

गजसुकुमाल पर देशना का प्रभाव

40- तए णं अरहा अरिष्टनेमी
कण्हस्स वासुदेवस्स गयसुकुमालस्स
कुमारस्स तीसे य धम्मं कहेइ । कण्हे
पडिगए । तए णं से गयसुकुमाले
अरहओ अरिष्टनेमिस्स अंतियं धम्मं
सोच्चा जं नवरं अम्मापियरो

तदनन्तर भगवान् अरिष्टनेमि ने कृष्ण-
वासुदेव, गजसुकुमाल कुमार तथा सम्पूर्ण
धर्म सभा को उपदेश दिया, धर्मोपदेश श्रवण
कर, कृष्ण महाराज चले गये । राजकुमार
गजसुकुमाल भगवान् अरिष्टनेमि का उपदेश
श्रवण कर उनके चरणों में निवेदन करने
लगे । मुझे आप श्री का उपदेश श्रवण कर
विरक्ति हो आई है ।

आपुच्छामि जहा मेहो महेलियावज्जं
जाव^A वडिड्यकुले ।

मै माता पिता से पूछकर उनकी आज्ञा प्राप्त कर, आप श्री के चरणों में दीक्षा ग्रहण करूंगा। भगवान ने कहा—जैसा तुम्हें सुख हो वैसा करो किन्तु शुभ कार्य में किंचित भी विलम्ब मत करो। प्रभु को वन्दन कर गजसुकुमाल कुमार अपने घर गये और मेघ कुमार की तरह ही अपनी विरक्ति की बात बताकर सयम के लिये आज्ञा माँगने लगे। माता पिता ने समझाया—तुम अभी अविवाहित हो अतः पहले विवाह करलो, फिर सतति उत्पन्न होने पर अपना उत्तर-दायित्व उन पर डालकर दीक्षा ग्रहण करना उचित है।

गजसुकुमाल उन्हें समझाने लगे।
जीवन का कोई पता नहीं है आदि-आदि।

कृष्ण की समझाइश

4।— तए ण से कण्हे वासुदेवे इमीसे
कहाए लद्धट्ठे समाणे जेणेव
गयसुकुमाले तेणेव उवागच्छइ
उवागच्छित्ता गयसुकुमालं आलिगइ,
आलिगित्ता उच्छंगे निवेसेइ निवेसेत्ता
एवं वयासी—तुमं ममं सहोदरे कणीयसे
भाया । तं मा णं तुमं देवाणुप्पिया !
इयाणि अरहओ अरिट्टनेमिस्स अंतिए
मुण्डे जाव^B पव्वयाहि । अहण्णं तुमे
वारवईए नयरीए महया-महया
रायाभिसेएणं अभिसिचिस्सामि ।

जब कृष्ण-वासुदेव को गजसुकुमाल की दीक्षा लेने के सकल्प के समाचार मिलते हैं तो वे जिधर गजसुकुमाल थे, उधर आते हैं। आकर गजसुकुमाल का आलिगन करके-गले लगाते हैं और गोद में विठाकर कहने लगते हैं—

हे देवानुप्रिय ! तुम मेरे सहोदर लघु भ्राता हो। अतः इस समय तुम अर्हन्त अरिष्टनेमि के पास दीक्षा लेने का विचार छोड़ दो। मैं तुम्हें बहुत बड़े समारोह के साथ राज्याभिषेक करा दूंगा, अर्थात् द्वारिका नगरी का राजा बना दूंगा।

तए णं से गयसुकुमाले कण्हेणं

वासुदेवेणं एवं वृत्ते समाणे तुसिणीए
संचिट्टुइ ।

42- तए णं से गयसुकुमाले कण्हं
वासुदेवं अम्मापियरो य दोच्चं पि
तच्चं पि एवं वयासी-

एवं खलु देवाणुप्पिया !
माणुस्सया काम^A खेला सवा जाव^B
विप्पजहियव्वा भविस्संति, तं इच्छामि
णं देवाणुप्पिया ! तुब्भेहि अब्भणुण्णाए
समाणे अरहओ अरिट्ठनेमिस्स अंतिए
जाव^C पव्वइत्तए ।

कृष्ण-वासुदेव के इस प्रकार कहने पर
कुछ समयानान्तर गजसुकुमाल कुमार कृष्ण-
वासुदेव के दो-तीन वार इस प्रकार कहने पर
माता पिता को इस प्रकार कहने लगे-हे
देवानुप्रियो ! मनुष्य का आधारभूत यह
शरीर कफ-मल-मूत्र आदि का घर है, जिसे
एक न एक दिन छोड़ना ही पड़ेगा । इसलिये
मेरी हार्दिक इच्छा है कि, मुझे दीक्षा की
आज्ञा दे, मैं अर्हन्त अरिष्टनेमि भगवान के पास
दीक्षा ग्रहण कर प्रवर्जित हो जाऊँ । गजसु-
कुमाल ने अपने विचारो को दो-तीन वार
दोहराया ।

राज्य पद से अनगार पद पर

43- तए णं तं गयसुकुमालं कण्हे
वासुदेवे अम्मापियरो य जाहे नो
संचाएन्ति बहुयाहि अणुलोमाहि जाव^A
आधवित्तए ताहे अकामाइं चेव
गयसुकुमाल कुमार एवं वयासी- त
इच्छामो णं ते जाया ! एगदिवसमवि
रज्जसिरिं पासित्तए ।

तए णं गयसुकुमाले कुमारे कण्ह
वासुदेव अम्मापियरं च अणुवत्तमाणे
तुसिणीए संचिट्टुइ । जाव^B संजमेइ ।

तए णं से गयसुकुमाले अणगारे
जाए ईरियासमिण् जाव^C गुत्तवंभयारी
इणमेव निग्गंथ पवयण पुरओ काउं
विहरइ ।

गजसुकुमाल के विचारो को सुनकर
कृष्ण-वासुदेव और माता पिता उन्हे अनुकूल-
प्रतिकूल वातो द्वारा समझाने लगे । लेकिन
गजसुकुमाल अपने विचारो पर अडिग रहे ।
तब उन्होने कहा-हे पुत्र ! हम तुम्हे
राजसिंहासन पर विराजमान देखना चाहते
हैं । अधिक नहीं तो कम से कम एक दिन तो
राज्य श्री की शोभा बढा दो । यह बात
सुनकर गजसुकुमाल मौन हो गये । तो मौन
को स्वीकृति मानकर महावल कुमार की
तरह इनका भी विशाल समारोह के साथ
राज्याभिषेक कर दिया गया और गजसुकुमाल
के आदेश पर दीक्षा सामग्री एकत्रित की गई,
तब गजसुकुमाल कुमार ने दीक्षा ग्रहण कर
ली । गजसुकुमाल अनगार इर्यासमिति
आदि पाँच समिति, तीन गुप्ति का पालन कर,
यावत् गुप्त ब्रह्मचारी बन गये ।

महा-प्रतिमा ग्रहण

44- तए णं से गयसुकुमाले अणगारे
जं चेव दिवसं पव्वइए तस्सेव
दिवसस्स पुव्वावरण्हकालसमयंसि
जेणेव अरहा अरिट्ठणेमो तेणेव
उवागच्छइ उवागच्छित्ता अरहं
अरिट्ठणेमि तिक्खुत्तो आयाहिणं
पयाहिणं करेइ करेत्ता वंदइ नमंसइ
वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी-

इच्छामि णं भंते ! तुब्भेहिं
अब्भणुणाए समाणे महाकालंसि
सुसाणंसि एगराइयं महापडिमं
उवसंपज्जित्ताणं विहरित्ते ।

अहासुहं देवाणुप्पिया ! मा
पडिबंधं करेह ।

तएणं से गयसुकुमाले अणगारे
अरहया अरिट्ठणेमिणा अब्भणुणाए
समाणे अरहं अरिट्ठणेमि वंदइ नमंसइ
वंदित्ता नमंसित्ता अरहओ
अरिट्ठणेमिस्स अंतिए सहसंबवणाओ
उज्जाणाओ पडिणिक्खमइ
पडिणिक्खमित्ता जेणेव महाकाले
सुसाणे तेणेव उवागए, उवागच्छित्ता
थंडिल्लं पडिलेहेइ पडिलेहेत्ता
उच्चारपासवणभूमि पडिलेहेइ
पडिलेहेत्ता ईसि पढभारगएणं काएणं
जाव⁴ दो वि पाए साहट्टु एगराइं
महापडिमं उवसंपज्जित्ता णं विहरइ ।

तदनन्तर गजसुकुमाल अनगार जिस
दिन प्रवर्जित हुए थे, उसी दिन सायकाल के
समय अर्हन्त अरिष्टनेमि भगवान के चरणों
में पहुँचते हैं, पहुँचकर तीन बार आदक्षिणा-
प्रदक्षिणा करते हैं, करके वन्दन-नमस्कार
करते हैं, वन्दन-नमस्कार कर इस प्रकार
बोले—

हे भगवन् ! मेरी इच्छा है, आपकी
आज्ञा प्राप्त होने पर महाकाल श्मशान में एक
रात्रि की महाप्रतिमा स्वीकार कर विचरण
करना चाहता हूँ ।

अर्हन्त अरिष्टनेमि भगवान ने कहा-जैसा
तुम्हें सुख हो वैसा करो, परन्तु शुभ कार्य में
विलम्ब मत करो । तदनन्तर गजसुकुमाल
अनगार, अर्हन्त अरिष्टनेमि भगवान से
आज्ञा प्राप्त हो जाने पर, अर्हन्त अरिष्टनेमि
भगवान को वन्दन-नमस्कार करते हैं ।
वन्दन-नमस्कार करके, अर्हन्त अरिष्टनेमि
भगवान के पास से सहस्राश्रवन नामक
उद्यान से निकलते हैं, निकलकर जिघर
महाकाल श्मशान था, उधर आते हैं, आकर
के स्थंडिल भूमि को प्रतिलेखना करते
हैं, प्रतिलेखना कर मलोत्सर्ग एव लघुशका
निवृत्ति वाली भूमि का प्रतिलेखन करते हैं,
प्रतिलेखन करके, कुछ झुके हुए शरीर से,
दोनों पावों को सकुचित करके, एक रात्रि की
महाप्रतिमा को धारण करके आत्मध्यान में
विचरण करने लगते हैं ।

सोमिल द्वारा प्रदत्त उपसर्ग में अडिगता

45- इमं च णं सोमिले माहणे
 सामिधेयस्स अट्ठाए बारवईए नयरीओ
 बहिया पुव्वणिगए । समिहाओ य
 दब्भे य कुसे य पत्तामोडं य गेण्हइ
 गेण्हत्ता तओ पडिणियत्तइ
 पडिणियत्तित्ता महाकालस्स सुसाणस्स
 अट्ठरसामंतेणं वीईवय-माणे-
 वीईवयमाणे संक्काकालसमयंसि
 पविरल मणुस्संसि गयसुकुमालं
 अणगारं पासइ पासित्ता तं वेरं सरइ
 सरित्ता आसुरूत्ते रूठ्ठे कुविए
 चंडिविकए मिसिमिसेमाणे एवं
 वयासी—

एस णं भो ! से गयसुकुमाले
 कुमारे अपत्थिय जाव^A परिवज्जिए,
 जे णं मम धूयं मोमसिरीए भारियाए
 अत्तयं सोमं दारियं अदिट्ठदोसपत्तियं
 कालवत्तिणिं विप्पजहित्ता मुण्डे जाव^B
 पव्वइए । त सेयं खलु मम
 गयसुकुमालस्स कुमारस्स वेरनिज्जायणं
 करेत्तए; एवं संपेहेइ संपेहेत्ता
 दिसापडिलेहणं करेइ करेत्ता सरसं
 मट्टियं गेण्हइ गेण्हत्ता जेणेव
 गयसुकुमाले अणगारे तेणेव उवागच्छइ
 उवागच्छित्ता गयसुकुमालस्स
 अणगारस्स मत्थए मट्टियाए पालि

इधर सोमिल ब्राह्मण पहले ही हवन
 के निमित्त सूखी लकड़ियाँ लाने के लिये
 नगरी से बाहर गया हुआ था । जब वह दर्भ-
 कुश-पत्ते लेकर पुन लौट रहा था । उस
 समय महाकाल श्मशान के पास से जाते हुए
 उसने ध्यानस्थ गजसुकुमाल अनगार को देखा,
 देखते ही उसके मन में वैर जागृत हो उठा
 और अत्यन्त रुष्ट होकर, कुपित होकर, क्रोध
 में तमतमाता हुआ इस प्रकार कहने लगा—

ओ हो ! श्री और लज्जा से हीन,
 मृत्यु को चाहने वाला, यह वही गजसुकुमाल
 है, जो किसी भी दोष से रहित, विवाह
 योग्य मेरी आत्मजा सोमा नामक बालिका
 को छोड़कर प्रव्रजित हो गया । मुझे
 गजसुकुमाल कुमार से वैर का बदला लेना है,
 ऐसा विचार कर, वह दिशा प्रतिलेखन करता
 है, चारो ओर देखता है, देखकर गीली मिट्टी
 ग्रहण करता है । ग्रहण करके जिधर
 गजसुकुमाल अनगार थे, वहाँ आता है, आकर
 के गजसुकुमाल कुमार के मस्तक पर मिट्टी
 की पाली बाँधता है, बाँधकर जलती हुई
 चिता से, खिले हुए पलाश के फूल के समान
 लाल-लाल खैर नामक लकड़ी के अगारो को
 ठीकरे से ग्रहण करता है । ग्रहण करके
 गजसुकुमाल कुमार अनगार के मस्तक के

बंधइ बंधित्ता जलतीओ चिययाओ
 फुत्लिर्यंकिसुयसमाणे खइरिंगाले
 कहल्लेणं गेण्हइ गेण्हित्ता
 गयसुकुमालस्स अणगारस्स मत्थए
 पोवखवइ पक्खिवित्ता भीए तसिए
 उच्चिगे संजायभए तओ खिप्पामेव
 अवक्कमइ अवक्कमित्ता जामेव दिसं
 पाउब्भूए तामेव दिसं पडिगए ।

तए णं तस्स गयसुकुमालस्स
 अणगारस्स सरोरयंसि वेयणा
 पाउब्भूया-उज्जला जाव^A दुरहियासा।
 तए णं से गयसुकुमाले अणगारे
 सोमिलस्स माहणस्स मणसा वि
 अप्पट्टस्समाणे तं उज्जलं जाव^B
 दुरहियासं वेयणं अहियासेइ ।

एक ही दिन में सिद्धत्व प्राप्ति

46- तए णं तस्स गयसुकुमालस्स
 अणगारस्स तं उज्जलं जाव दुरहियासं
 वेयणं अहियासेमाणस्स सुभेणं
 परिणामेणं पसत्थज्जभवसाणेणं
 तदावरणज्जाणं कम्मणं खएणं
 कम्मरयविकिरणकरं अपुव्वकरणं
 अणुप्पट्टस्स अणंते अणुत्तरे जाव^C
 केवलवरणाणदंसणे समुप्पण्णे । तओ
 पच्छा सिद्धे जाव^D प्पहीणे ।
 तत्थ णं अहासंनिहिएहि देवेहि

ऊपर डाल देता है, डालकर भयभीत, त्रसित-
 उद्विग्न होता हुआ ही वहाँ से भाग जाता
 है और जिस दिशा से आया था उसी दिशा
 में चला जाता है ।

तदनन्तर गजसुकुमाल अनगार के शरीर
 में अत्यधिक दुःखमयी, यावत् अत्यन्त असाध्य
 वेदना उत्पन्न होती है । तब भी गजसुकुमाल
 अनगार सोमिल ब्राह्मण पर मन से भी द्वेष
 नहीं करते हुए उस तीव्र वेदना को सहन
 करते हैं ।

इस प्रकार की तीव्र वेदना के सहन
 करने से गजसुकुमाल अनगार के शुभ
 परिणाम और प्रशस्त अध्यवसाय के कारण,
 अतीव गुणों के घातक, ज्ञानावरणीयादि
 कर्मों को नष्ट करने वाले अपूर्वकरण में
 प्रवेश करते हैं । जिसका अन्त नहीं ऐसे
 अनन्त केवलज्ञान, केवलदर्शन को प्राप्त कर
 लिया । तदनन्तर आयुर्कर्म क्षीण हो जाने
 पर सिद्ध, यावत् सभी दुःखों ने रहित हो
 गये । गजसुकुमाल अनगार के मुक्त होने पर
 नमीपवर्ती देवों ने चरित्र की सम्यक्
 आराधना की है, ऐसा कहकर वैक्रियमयी,

सम्मं आराहिए त्ति कट्टु दिव्वे
सुरभिगंधोदए वुट्ठे, दसद्धवण्णेकुसुमे
निवाडिए, चेलुवखेवे कए, दिव्वे य
गोयगंधव्वणिणाए कए यावि होत्था ।

कृष्ण द्वारा वृद्ध की सहायता

47- तए णं से कण्हे वासुदेवे कल्लं
पाउप्पभायाए रयणीए जाव^A ण्हाए
जाव^B विभूसिए हत्थिखंधवरगए
सकोरेंटमल्ल दामेणं छत्तेणं
धरिज्जमाणेणं सेयवरचामराहिं
उद्धुव्वमाणीहिं महयाभड-चडगर-
पहकरवंद-परिविखत्ते वारवइं नयारिं
मज्झं मज्झेणं जेणेव अरहा अरिट्ठेनेमी
तेणेव पहारेत्थ गमणाए ।

तए णं से कण्हे वासुदेवे
वारवईए नयरीए मज्झंमज्झेणं
निग्गच्छमाणे एकं पुरिसं जुणं जरा-
जज्जरिय-देहं जाव^C किलंतं
महइमहालायाओ इट्ठगरासीओ एगमेणं
इट्ठं गहाय वहिया रत्थापहाओ
अंतोगिहं अणुप्पविसमाणं पासइ ।

तए णं से कण्हे वासुदेवे तस्स
पुरिसस्स अणुकंपणट्ठाए
हत्थिप्पधवरगए चेव एणं इट्ठं गेण्हइ
गेप्पित्ता वहिया रत्थापहाओ
अतोघरसि अणुप्पवेसिए ।

सुगंधित जल की वृष्टि की, पाँच प्रकार के
फूल बरसाये, वस्त्रों की वर्षा की, दिव्य गीत
एव मृदगों की आवाज से आकाश गुजा
दिया ।

तदनन्तर दूसरे दिन कृष्ण-वासुदेव ने
प्रातः सूर्य-उदित हो जाने पर स्नान किया,
वस्त्रादि आभूषणों में अपने शरीर को
अलंकृत किया और श्रेष्ठ हस्तिस्कंध पर
बैठकर कोरण्ट नामक फूलों की मालाओं से
युक्त छत्र धारण कर, श्वेत चवर ढुलाए जाते
हुए, महान योद्धाओं के समूह से परिवृत्त,
जिधर अर्हन्त अरिष्टनेमी भगवान विराजमान
थे, उधर जाने का निश्चय किया । अपने इसी
विचारानुसार कृष्ण-वासुदेव द्वारिका नगरी
के मध्य मार्ग से निकलते हुए, एक पुरुष को
देखते हैं । वृद्धावस्था के कारण जिसका
शरीर जर्जरित हो रहा था, अत्यधिक परिश्रम
से जिसका मुँह मुर्झाया हुआ था, ऐसा वृद्ध
बाह्य प्रदेश में स्थित विशाल ईंटों के ढेर से
एक-एक ईंट को उठाकर घर के अन्दर रख
रहा था । ऐसा देखकर कृष्ण-वासुदेव उस
पुरुष पर अनुकंपा कर हस्ति-स्कंध पर बैठे
हुए, एक ईंट को उठाते हैं और घर के
अन्दर रख देते हैं ।

तए णं कण्हेणं वासुदेवेणं एगाए
इट्टगाए गहियाए समाणीए अण्णेहि
पुरिससहेहि से महालए इट्टगस्स
रासी बहिया रत्थापहाओ अंतोघरंसि
अणुप्पवेसिए ।

कृष्ण-वासुदेव के ऐसा करने पर अन्य
संकडो पुरुषो ने भा वहा से ईटे उठाकर ईटो
की राशि को बाहर से घरके अन्दर रख
दिया ।

गजसुकुमाल दर्शन के इच्छुक—श्री कृष्ण

48- तए णं से कण्हे वासुदेवे
बारवईए नयरीए मज्झमज्झेणं
निग्गच्छइ निग्गच्छित्ता जेणेव अरहा
अरिट्ठनेमी तेणेव उवागए उवागच्छित्ता
जाव¹ वंदइ नमंसइ वंदित्ता नमंसित्ता
गयसुकुमालं अणगारं अपासमाणे एवं
वयासी—

तदनन्तर कृष्ण-वासुदेव द्वारिका नगरी
के मध्य मार्ग से निकलते है, निकलकर जिघर
अर्हन्त अरिष्टनेमि भगवान विराजमान थे,
उघर आते है, आकर के वन्दन-नमस्कार
करते है, करके, इघर-उघर गजसुकुमाल
अनगार की खोज करते है, खोज करने पर
भी जब उन्हे नही देखा तो अर्हन्त अरिष्टनेमि
भगवान के पास आकर वन्दन-नमस्कार
करते है, करके इस प्रकार बोले—

कहि णं भंते । से मम सहोदरे
कणीयसे भाया गयसुकुमाले अणगारे
जं णं अहं वंदामि नमंतामि ?

हे भगवन् ! मेरा वह सहोदर लघु-
भ्राता गजसुकुमाल अनगार कहाँ है ? मैं
उन्हे वन्दन-नमस्कार करना चाहता हू ।

प्रभु अरिष्टनेमि का श्रीकृष्ण को समझाना

49- तए णं अरहा अरिट्ठनेमी कण्हं
वासुदेवं एवं वयासी—

साहिए णं कण्हा !
गयसुकुमालेणं अणगारेणं अप्पणो
अट्ठे । तए णं से कण्हे वासुदेवे अरहं
अरिट्ठनेमि एवं वयासी—कहण्ण भंते !
गयसुकुमालेणं अणगारेणं साहिए
अप्पणो अट्ठे ?

तव अर्हन्त अरिष्टनेमि भगवान, कृष्ण-
वासुदेव को इस प्रकारे बोले—हे कृष्ण !
गजसुकुमाल अनगार ने मोक्ष प्राप्ति रूप
प्रयोजन सिद्ध कर लिया है । तव कृष्ण-
वामुदेव अर्हन्त अरिष्टनेमि भगवान को इस
प्रकार बोले—गजसुकुमाल अनगार ने अपना
प्रयोजन किस प्रकार सिद्ध कर लिया ?

तए णं अरहा अरिट्टुनेमी कण्हं
वासुदेवं एवं वयासी-एवं खलु कण्हा
गयसुकुमालेणं अणगारे मम कल्लं
पुव्वावरण्हकालसमयंसि वंदइ नमंसइ
वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी-
इच्छामि णं जाव^B उवसंपज्जित्ता णं
विहरइ ।

तए णं तं गयसुकुमालं अणगारं
एगे पुरिसे पासइ पासित्ता आसुरूत्ते
जाव^C सिद्धे । त एवं खलु कण्हा !
गयसुकुमालेणं अणगारेणं साहिए
अप्पणो अट्ठे ।

50- तए ण से कण्हे वासुदेवे अरहं
अरिट्टुनेमि एवं वयासी-

से के णं भंते ! से पुरिसे
अपत्थिय-पत्थिए जाव^A परिवज्जिए,
जे णं ममं सहोदरं कणीयसं भायरं
गयसुकुमालं अणगारं अकाले चेव
जीवियाओ ववरोवेइ ।

तए ण अरहा अरिट्टुनेमी कण्हं
वासुदेवं एवं वयासी मा णं कण्हा ! तुमं
तस्स पुरिसस्स पदोसमावज्जाहि !
एवं खलु कण्हा ! तेणं पुरिसेणं
गयसुकुमालस्स अणगारस्स साहिज्जे
दिप्पे ।

कहृप्पं भते ! तेणं पुरिसेणं

तव अर्हन्त अरिष्टनेमि भगवान कृष्ण-
वासुदेव को इस प्रकार बोले-हे कृष्ण !
गजसुकुमाल अनगार ने कल दिन के पिछले
भाग में मुझको वन्दन-नमस्कार किया,
वन्दन-नमस्कार करके, इस प्रकार कहा-
आपकी आज्ञा हो तो एक रात्रि की
महाप्रतिमा ग्रहण करना चाहता हू ।
तदनुसार आज्ञा प्राप्त कर, वह
जगल में गया । वहा एक पुरुष ने उन्हे
ध्यानस्थ देखा, देखकर वह क्रुद्ध हुआ, यावत्
गजसुकुमाल अनगार सर्व कर्म क्षय करके
सिद्ध हुए ।

इस प्रकार हे कृष्ण ! उन्होने अपना
प्रयोजन सिद्ध कर लिया । यह सुनकर श्री
कृष्ण अर्हन्त-अरिष्टनेमि भगवान को इस
प्रकार बोले-मृत्यु को निमन्त्रण देकर बुलाने
वाला, लज्जाहीन ऐसा कौन सा घृष्ट मनुष्य
है, जिसने मेरे सहोदर-लघु भाई को अकाल
में ही काता-कवलित कर लिया ।

भगवान ने फरमाया-कृष्ण ! तुम उस पर
क्रोध मत करो, उसने तो गजसुकुमाल
अनगार को अपने पापों का समूलत क्षय
करने के लिये बहुत सहायता दी है । भगवन् !
उस मनुष्य ने गजसुकुमाल अनगार को कैसे
सहायता दी ?

अरिहन्त अरिष्टनेमि भगवान बोले-

गयसुकुमालस्स अणगारस्स साहिज्जे दिण्णे ?

तए णं अरहा अरिट्ठनेमी कण्हं वासुदेवं एवं वयासी-से नूणं कण्हा । तुमं ममं पाय वंदए हव्वमागच्छमाणे बारवईए नगरीए एणं पुरिसं जाव^B अणुपवेसिए ।

जहा णं कण्हा ! तुम्मे तस्स पुरिसस्स साहिज्जे दिण्णे एवामेव कण्हा ! तेणं पुरिसेणं गयसुकुमालस्स अणगारस्स अणेगभव-सयसहस्स-संचियं कम्मं उदीरेमाणेणं बहुकम्म णिज्जरत्थं साहिज्जे दिण्णे ।

श्रीकृष्ण के समक्ष सोमिल की मृत्यु

51— तए णं से कण्हे वासुदेवे अरहं अरिट्ठनेमि एवं वयासी-से णं भते ! पुरिसे मए कण्हं जाणियव्वे ?

तए णं अरहा अरिट्ठनेमी कण्हं वासुदेवं एवं वयासी-जे णं कण्हा ! तुमं बारवईए नयरीए अणुप्पविसमाणं पासेत्ता ठियए चेव ठिइभेएणं कालं करिस्सइ तण्णं तुमं जाणिज्जासि “एस णं से पुरिसे” ।

तव कृष्ण वासुदेव ने अर्हन्त अरिष्टनेमि भगवान को इस प्रकार कहा—

भगवन् ! मैं उस पुरुष को किस प्रकार जान सकता हू ।

तव अर्हन्त-अरिष्टनेमि भगवान ने कृष्ण-वासुदेव से कहा—

कृष्ण ! यहा से चलने के अनन्तर जब तुम द्वारिका नगरी मे प्रवेश करोगे तो उस समय एक पुरुष तुम्हे देख-कर भयभीत होगा और वहा गिर जायगा तथा आयु समाप्ति हो जाने से मृत्यु को प्राप्त हो जायगा । उस समय तुम समझ लेना कि यह वही पुरुष है जिसने गजसुकुमाल अनगार को सहायता दी है ।

तए णं से कण्णे वासुदेवे अरहं
अरिट्टनेमि वंदइ नमंसइ, वंदित्ता
नमंसित्ता जेणेव आभिसेयं हत्थिरयणं
तेणेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता हत्थिं
दुरुहइ दुरुहित्ता जेणेव वारवई नयरी
जेणेव सए गिहे तेणेव पहारेत्थ
गमणाए ।

तए णं तस्स सोमिलमाहणस्स
कल्लं जाव^A जलंते अयमेयाख्वे
अज्झत्थिए च्चित्थिए पत्थिए मणोगए
संकप्पे समुप्पणे—एवं खलु कण्हे वासुदेवे
अरहं अरिट्टनेमि पायवंदए निग्गए ।
तं नायमेयं अरहया विण्णायमेयं
अरहया सुयमेयं अरहया, सिद्धमेयं
अरहया भविस्सइ कण्हस्स
वासुदेवस्स । तं न नज्जइ णं कण्हे
वासुदेवे ममं केणइ कु-मारेणं
मारिस्सइ त्ति कट्ठु भीए तत्थे
तसिए उट्ठिग्गे संजायभए सयाओ
गिहाओ पडिनिक्खमइ । कण्हस्स
वासुदेवस्स वारवई नयरि
अणुप्पविसमाणस्स पुरओ सपक्ख
सपडिदिसि हव्वमागए ।

भगवान अरिट्टनेमि से अपने प्रश्न का
समाधान पाकर, प्रभु को वन्दन-नमस्कार
करते हैं, करके श्री कृष्ण ने वहा से प्रस्थान
किया और अपने प्रधान हस्ती रत्न पर
वैठकर घर की ओर जाने का निश्चय किया ।
श्री कृष्ण अपने निश्चयानुसार महलो की
ओर आ रहे थे, उधर अगले दिन सूर्योदय के
साथ ही सोमिल ब्राह्मण के मन में विचार
उत्पन्न हुआ कि निश्चय ही सूर्योदय होने पर
कृष्ण-वासुदेव अर्हन्त-अरिट्टनेमि भगवान के
चरणों में वन्दन-नमस्कार करने गये हैं ।
भगवान को सब ज्ञात है, विज्ञात है और
किसी देव के द्वारा सुन भी लिया गया हो ।
यह निश्चित है कि वे कृष्ण-वासुदेव को
सारा वृत्तान्त बता देगे । अपने छोटे भाई
का हत्यारा जानकर मुझे कृष्ण-वासुदेव न
जाने किस प्रकार मरवाएगे । इतना जानते
ही सोमिल ब्राह्मण भयभीत हो उठा । त्रास
और उद्वेग की अधिकता के कारण वह
काँपने लगा, भय और उद्वेग से व्याकुल हुआ
सोमिल ब्राह्मण घर से भागने के लिये निकल
पडा । उधर द्वारिका नगरी में प्रवेश करते
हुए कृष्ण-वासुदेव उनके सामने आ गये ।
इस प्रकार सोमिल ब्राह्मण और कृष्ण का
अचानक ही परस्पर सामना हो गया ।

सोमिल के शव पर श्रीकृष्ण का क्रोध

52- तए णं से सोमिले माहणे कण्हं
वासुदेवं सहसा पासेत्ता भोए तस्थे
तसिए उव्विग्गे संजायभए ठियए चेव
ठिइमेएणं कालं करेइ, धरणितलंसि
सव्वगेहि “धस” त्ति सण्णिवडिए ।
तए णं से कण्हे वासुदेवे सोमिलं
माहणं पासइ पासित्ता एवं वयासी-

“एस णं भो देवाणुप्पिया !
से सोमिले माहणे अपत्थिय-पत्थिए
जाव^A परिवज्जिए जेणं ममं सहोयरे
कणीयसे भायरे गजसुकुमाले अणगारे
अकाले चेव जीवियाओ ववरोविए
त्ति कट्टु सोमिलं माहणं पाणेहि
कड्ढावेइ कड्ढावेत्ता तं भूमि
पाणिएणं अढभोक्खावेइ
अढभोक्खावेत्ता जेणेव सए गिहे तेणेव
उवागए । सयं गिहं अणुप्पविट्ठे ।

सोमिल ब्राह्मण अचानक श्री कृष्ण को
अपने सामने देखकर भय के मारे घबरा उठा,
उसका हृदय धडकने लगा । अधिक भय के
कारण आयुष्य की भी समाप्ति होने से
उसका शरीर धडाम से भूमि पर गिर पडा ।

भूमितल पर गिरे सोमिल ब्राह्मण को
देखकर श्री कृष्ण ने अपने साथियों को
सम्बोधित करते हुए कहा—हे भद्र पुरुषो !
सामने भूमि तल पर पडा हुआ, मृत्यु का
प्रार्थी, श्री एव लज्जा से विहीन, यह वही
सोमिल ब्राह्मण है जिसने मेरे सहोदर-लघु
भ्राता गजसुकुमाल अनगार का अकाल मे ही
प्राणापहरण किया है । ऐसा कहने के पश्चात्
श्री कृष्ण ने (पाणै -चाण्डालै) चाण्डालो
द्वारा सोमिल ब्राह्मण के पैरो को रस्सी से
बंधवाकर घसीटवाते हुए नगरी के बाहर
फिकवा देते है । यह सब कुछ करने के
अनन्तर सोमिल ब्राह्मण का जहा शव पडा
था, उस स्थान को जल से साफ करवाते है,
तदनन्तर अपने महलो मे चले जाते है ।

53- एवं खलु जंबू ! समणेणं
भगवया महावीरेणं जाव^B संपत्तेणं
अट्टमस्स अंगस्स अंतगडदसाणं
तच्चस्स वग्गस्स अट्टमज्झयणस्स
अयमट्ठे पण्णत्ते ।

हे जम्बू ! श्रमण भगवान महावीर
स्वामी ने अष्टम अग अन्तकृद्दशाग सूत्र के
तृतीय वर्ग के अष्टम अध्ययन का यह सार
प्रतिपादित किया है ।

9वाँ अध्ययन

54- नवमस्स उक्खेवओ^A ।

एवं खलु जंबू ! तेणं कालेण तेणं समएणं बारवईए नयरीए कण्हे नामं वासुदेवे राया जहा पढमाए जाव^B विहरइ । तत्थ णं बारवईए वलदेवे नामं राया होत्था वण्णओ^C । तस्स ण वलदेवस्स रण्णो धारिणी नामं देवी होत्था । वण्णओ^D । तए णं सा धारिणी देवी सीहं सुविणे जहा गोयसे नंवर वीसं वासाइं परियाओ । सेसं त चेव सत्तुंजे सिद्धे ।

एवं खलु जंबू ! समणेणं भगवया महावीरेणं जाव संपत्तेण अट्टमस्स अंगस्स अंतगडदसाणं तच्चस्स वगस्स नवमस्स अज्झयणस्स अयमट्टे पण्णत्ते त्ति वेमि ।

नवम्-अध्ययन का उत्क्षेप-पहले की तरह जान लेना चाहिये ।

आर्य मुवर्मा स्वामी, आर्य जम्बू स्वामी से कहने लगे-हे जम्बू ! उस समय द्वारिका नगरी में महाराज श्री कृष्ण, यावत् मुखपूर्वक विचरण करते थे । उस समय वलदेव नामक राजा के धारिणी नामक देवी थी । वह धारणी देवी सिंह स्वप्न को देखकर गर्भ धारण करती है और समय पर पुत्र रत्न को जन्म देती है । गौतम कुमार की भाँति बालक का जन्मोत्सव आदि मनाया गया । पुत्र का नाम सुमुखकुमार रखा गया । युवावस्था आने पर पचास-पचास कन्याओ के साथ उसका विवाह कर दिया गया । पचास-पचास प्रकार का प्रीतिदान प्राप्त हुआ । वैराग्य आने पर साधु जीवन अगीकार कर लेते हैं । चौदह पूर्वो का अध्ययन करते हैं । बीस वर्ष पर्यन्त सयम पर्याय का पालन करते हैं । अन्त में शत्रु जय नामक पर्वत पर सिद्धि प्राप्त करते हैं ।

10-13 अध्ययन

55- एवं दुम्मुहे वि । कूवए वि तिण्णि वि वलदेव-धारिणी सुया ।

दारए वि एवं चेव, नवरं-वसुदेव धारिणी-सुए ।

एवं अणाहिट्ठी वि वसुदेव धारिणी सुए । एवं खलु जंबू !

इसी प्रकार द्विमुख और कूपदारुक कुमार का वर्णन भी जान लेना चाहिये । सुमुख और कूपदारुक ये तीनों राजा वलदेव एव धारिणी के आत्मज थे । इसी प्रकार दारुक कुमार के विषय में भी जानना चाहिये । विशेषता इतनी है कि इनके पिता का नाम वसुदेव और माता का नाम धारिणी था । दारुक कुमार के भाई अनादृष्टि कुमार के

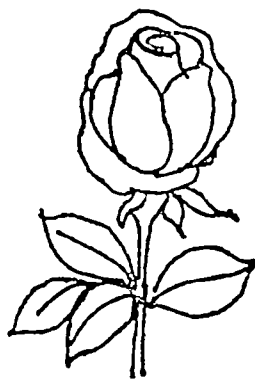
समणेणं भगवया महावीरेणं जाव
संपत्तेणं अट्टमस्स अगस्स अंतगडदसाणं
तच्चस्स वग्गस्स तेरसमस्स
अज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्ते ।

जीवन का भी ऐसा ही वर्णन जानना चाहिए। विशेषता यह है कि वह वसुदेव राजा और धारिणी रानी का पुत्र था।

आर्य सुधर्मा स्वामी ने आर्य जम्बू स्वामी को संबोधित करते हुए कहा—हे जम्बू ! इस प्रकार मोक्ष प्राप्त, यावत् श्रमण भगवान महावीर ने आठवे अन्तकृद्दशाग सूत्र के तृतीय वर्ग के तेरह अध्ययनों का सार प्रतिपादित किया है।

॥ तईओ वग्गो सम्मत्तो ॥

॥ तृतीय वर्ग समाप्त ॥



तृतीय वर्ग—जिज्ञासा और समाधान

जिज्ञासा — 'चउद्दसपुव्वाइ'-चौदह पूर्व क्या है ?

समाधान — चौदह पूर्वों का वर्णन इस प्रकार है—

उत्पादपूर्व—इस पूर्व में सभी द्रव्य, सभी पर्यायों के उत्पाद को लेकर प्ररूपणा की गयी है ।

अप्रायणीपूर्व—इसमें सभी द्रव्यों, सभी पर्यायों और जीवों के परिमाण का वर्णन है ।

वीर्य-प्रवादपूर्व—इसमें कर्म सहित और बिना कर्म वाले जीवों तथा अजीवों के वीर्य (शक्ति) का वर्णन है ।

अस्तित्-नास्तित्-प्रवादपूर्व—संसार में धर्मास्तिकाय आदि जो वस्तुएँ विद्यमान हैं तथा आकाश-कुसुम आदि जो अविद्यमान हैं, उन सबका वर्णन इस पूर्व में है ।

ज्ञान-प्रवादपूर्व—इसमें मतिज्ञान आदि पञ्चविधज्ञानों का विस्तृत वर्णन है ।

सत्य-प्रवादपूर्व—इसमें सत्य रूप सयम का या सत्य वचन का विस्तृत वर्णन किया गया है ।

आत्म-प्रवादपूर्व—इसमें अनेक नय तथा मतों की अपेक्षा से आत्मा का वर्णन है ।

कर्म-प्रवादपूर्व—इसमें आठ कर्मों का निरूपण, प्रकृति, स्थिति, अनुभाग और प्रदेश आदि भेदों द्वारा विस्तृत रूप में दिया गया है ।

प्रत्याख्यान-प्रवादपूर्व—इसमें प्रत्याख्यानो का भेद-प्रभेद पूर्वक वर्णन है ।

विद्यानुषाद-पूर्व—इस पूर्व में विविध प्रकार की विद्याओं तथा सिद्धियों का वर्णन है ।

अवन्ध्यपूर्व—इसमें ज्ञान, तप, सयम आदि शुभ फल वाले तथा प्रमाद आदि अशुभ फल वाले, निष्फल न जाने वाले कार्यों का वर्णन है ।

प्राणायुष्य-प्रवादपूर्व—इसमें दस प्राण और वायु आदि का भेद-प्रभेद पूर्वक विस्तृत वर्णन है ।

क्रिया-विशालपूर्व—इसमें कायिकी, अधिकरणिकी आदि तथा सयम के उपकारक क्रियाओं का वर्णन है ।

सोह-विन्दुसारपूर्व—संसार में श्रुतज्ञान में जो शास्त्र, विन्दू की तरह सबसे श्रेष्ठ है, वह लोक विन्दुसार है ।

जिज्ञासा — "सिंह केसर मोदक" किसे कहते हैं ?

समाधान — 'सिंह केसरमोयगाण' का अर्थ है— सिंह केसर नामक मोदक । गुजराती कोप शब्द गगह के पृष्ठ ७२१ पर मोदक का अर्थ इस प्रकार किया है— "सिंह केशर पुं (सिंह केशर) सिंह नी नेवी वन्दीना वनावेल लाडवा सिंह केशरिया लाडवा" अर्थात् शेर की गर्दन के बालों के समान दारिक दानों में निर्मित मोदक को 'सिंह केसर मोदक' कहते हैं ।

“सिंह केसराणा मोयगाण”—सिंह केसराणा मोदकाना । चतुरशीति-विशिष्ट-वस्तु विनिर्मितामोदका सिंह केसर मोदका उच्यन्ते । अर्थात् जिन लड्डुओ मे ८४ प्रकार की विशिष्ट वस्तुएँ प्रक्षिप्त की जाती है उसे सिंह केसर मोदक कहते हैं । कहने का तात्पर्य यह है कि “सिंह केसर मोदक” अत्यन्त गरिष्ठ एव अत्यधिक ताकतवर होता है ।

जिज्ञासा —सुलसा गाथापत्नी ने देव की अर्चना की तो आज देव-पूजा के लिये निषेध क्यों किया जाता है ?

समाधान —सासारिक पर्याय मे रहने वाले प्राणी के मन मे सासारिक अन्यान्य भावनाओ के साथ सतान की भावना भी बलवती होती है । सुलसा गाथापत्नी की जब बाल्यावस्था थी तभी उसे किसी ज्योतिषी ने कहा कि तुम मृतवन्ध्या होगी । ये शब्द सुलसा के मानस पटल पर स्थायी रूप मे बन चुके थे । इसी भावना से वह सदा अनुप्राणित रहती थी । मन मे कई तरह के सकल्प-विकल्प भी आया करते थे—यह मेरे जीवन के लिये एक कलक का रूप है, जो कि नहीं रहना चाहिये । इसको दूर करने के लिये वह अनेक तरह के प्रयत्न करती थी ।

जब उसे कोई अन्य विशेष उपाय परिलक्षित नहीं हुआ, तब उसे सहसा स्मृति मे आया कि मैं हरिणैगमेषी देव की भक्ति करू । व्यक्ति जब विशिष्ट ज्ञान से सपन्न होता है तब तां उसको भक्ति का रूप भी पाप प्रवृत्ति से रहित दिखता है । पर विशिष्ट ज्ञान के अभाव मे मन-कल्पित भक्ति का रूप भी बना लिया जाता है । सुलसा भी उसी भावना से हरिणैगमेषी देव की प्रतिमा बनाकर, उसको आराधित करने की प्रक्रिया करने लगी । उसकी यह प्रवृत्ति भावावेश का परिणाम था । सामान्य आत्मा भावावेश मे आकर इच्छानुसार कल्पित कल्पना से कार्य करने लगती है । देव का वैक्रिय शरीर होता है । औदारिक शरीर की उपमा भी उसके योग्य नहीं रहती, तो उसकी निर्जोव प्रतिमा बनाना कैसे योग्य रह सकता है ? यह तो सुज्ञ सहज ही समझ सकता है । देव उन अयोग्य साधनों को देखकर के आकर्षित होता है तो भक्ति करने वाले के भावों को भी समझकर आकर्षित होता है । क्योंकि भावों का सन्ध भावों के साथ जुडता है, भाव शुन्य द्रव्य के साथ नहीं । सुलसा को सतान की जितनी लालसा नहीं थी, उतनी मृत-वन्ध्या के कलक को मिटाने की थी । उस कलक को परिमार्जित करने के लिये वह देव की भक्ति मे इतनी दत्तचित्त बन गई कि जिससे आर्त्तध्यान का रूप, तीव्रता को धारण कर चुका था । और उस आर्त्त की भावना हरिणैगमेषी देव तक पहुँची, तो उस देव ने देखा कि यह नारी अपने कलक के लिये अति दु खित है । दु खी आत्मा पर अनुकपा करना सम्यक्दृष्टि का लक्षण है । इसी प्रसंग ने उसने अपने ज्ञान के माध्यम ने देवकी महारानी की कुक्षि मे जन्म लेने वाली दिव्य आत्माओ का भी ध्यान लगाया

और उनकी भी अनुकपा आवश्यक समझो, तब देव ने सुलसा को दर्शन दिये और उसके आर्त्त को शमित करने के लिये कहा कि मैं इसके लिये प्रयत्न करूंगा, जिससे तुम्हारा यह कलक समाप्त हो जाय। तदनुसार उस देव ने शास्त्र में वर्णित प्रक्रिया पूरी की और अनुकपा का आदर्श उपस्थित किया।

जिज्ञासुओ के लिये यह ध्यातव्य है कि चरित्तानुदेव में अनेक प्रकार के प्रसग उपस्थित होते हैं, वे सभी प्रसग ग्रहण करने योग्य नहीं होते। जो प्रसग रत्नत्रय की अभिवृद्धि में सहायक हो वे प्रसग स्वयं के लिए एवं अन्य के लिए उपादेय होते हैं।

रत्नत्रय की अभिवृद्धि रूप प्रसगों का कथन अन्यो के रत्नत्रय की अभिवृद्धि में भी करना चाहिए। साधारण व्यक्ति द्वारा किया जाने वाला इस प्रकार का मन कल्पित भक्ति का रूप तथा हिंसादिक साधनों में प्रवृत्ति आदि सावध प्रक्रियाओ का कथन उपादेय रूप से नहीं लेना चाहिए।

इसी सदर्थ में सुलसा के चरित्तानुवाद को ध्यान में लेने पर उपर्युक्त प्रसग का अवकाश ही नहीं रहता।

जिज्ञासा —श्रीकृष्ण-वासुदेव ने अनुकपा करके वृद्ध की सहायता के लिये एक ईंट उठाकर भीतर रख दी। लेकिन प्रभु या साधु ईंट उठाने की आज्ञा नहीं देते, अतः कृष्ण की यह अनुकपा सावध हुई। क्या यह मानना सत्य है ?

समाधान —अनुकपा परिणामों में आती है और ईंट उठाने की क्रिया शरीर द्वारा होती है। ईंट उठाने की क्रिया भिन्न है और अनुकपा भिन्न है। ईंट उठाने की क्रिया से अनुकपा सावध नहीं हो सकती। यदि ईंट उठाने की क्रिया से अनुकपा सावध हो जाय तो जब भगवान् अरिष्टनेमि के दर्शन के लिये श्री कृष्ण-वासुदेव चतुरगिणी सेना सजाकर गए थे, तब भगवान् का दर्शन भी सावध हो जाना चाहिये। क्योंकि भगवान् या साधु सेना सजाने के लिये आज्ञा नहीं देते। लेकिन इस प्रसग में तो यही कहा जाता है कि सेना सजाना भिन्न कार्य है। अतः सेना सजाने के कारण प्रभु वन्दना सावध नहीं हो जाती। ठीक इसी प्रकार यह भी समझना चाहिये कि वृद्ध के प्रति किये अनुकपापूर्ण प्रशस्त विचार भिन्न है और ईंट उठाने रूप क्रिया भिन्न है। ईंट उठाने रूप क्रिया से अनुकम्पा कभी सावध नहीं होती। भगवान् एवं साधु ईंट उठाने की आज्ञा नहीं देते, परन्तु अनुकम्पा को अच्छी बताते हैं और अनुकम्पा करने की आज्ञा देते हैं। अतः ईंट उठाने की क्रिया का नाम लेकर अनुकम्पा को सावध कहना मिथ्या है।

जिज्ञासा —अरिष्टनेमि प्रभु ने गजसुकुमाल अनगार की अनुकपा नहीं की और न ही उनकी रक्षा के लिये नाथ में कोई साधु भेजे, अतः अनुकपा करना पाप है। इस प्रकार की मान्यता क्या सत्य है ?

समाधान - गजसुकुमाल अनगार जिस दिन दीक्षित हुए थे, उसी दिन बारहवी महाभिक्षु प्रतिमा अगीकार करके श्मशान जाकर ध्यान धर कर खडे रहने की, प्रभु अरिष्टनेमि से आज्ञा मागी थी ।

ग्यारहवी भिक्षुप्रतिमा का विधिवत् पालन करने के अनंतर बारहवी भिक्षुप्रतिमा अगीकार की जाती है । इसका समय केवल एक रात्रि का होता है । इसकी आराधना वेले के अनन्तर चौविहार-तेला करके किया जाता है । इसके आराधक ग्रामादि से बाहर जाकर, शरीर को इषत्, कुछ आगे की ओर झुकाकर, एक पुद्गल पर दृष्टि रखते हुए, अनिमेप नेत्रो से निश्चलता पूर्वक, सब इन्द्रियो को गुप्त रखकर, दोनो पैरो को सकुचित कर, हाथो को घुटनो तक लम्बा करके कायोत्सर्ग करना होता है । कायोत्सर्ग मे देव, मनुष्य, तिर्यच सम्बन्धी किसी भी प्रकार से उत्पन्न परिषहो को दृढता से सहन करना होता है । मलमूत्र की आशका होने पर प्रतिलेखित भूमि पर उसे विसर्जन कर पुन आकर कायोत्सर्ग करना होता है । इस प्रतिमा की सम्यक् प्रकार से आराधना होने पर साधक को निश्चित रूप से अवधिज्ञान, मन पर्यायज्ञान या केवलज्ञान मे से किसी एक ज्ञान की प्राप्ति होती है । लेकिन देवादि उपसर्गो के सम्यक् प्रकार से सहन न करने पर पागलपन या दीर्घकाल तक रहने वाला रोग या केवली धर्म से साधक गिर जाता है । यह साधना कम से कम २६ वर्ष की अवस्था वाला, लगभग १० वर्ष की दीक्षा पर्याय वाला ही कर सकता है और अष्टम् भक्त-तेला भी होना चाहिये । लेकिन गजसुकुमाल अनगार न तो २६ वर्ष के थे, न ही १० वर्ष की दीक्षा पर्याय थी और न ही तेले का तप ही था । फिर भी भगवान ने गजसुकुमाल अनगार को योग्यता एव उसी प्रकार से होने वाला उनका मोक्ष जानकर उन्हे बारहवी भिक्षु प्रतिमा साधने की आज्ञा दे दी ।

दूसरी बात चरम शरीरी जीव होने से गजसुकुमाल अनगार का आयुष्य अनप्रवर्तनीय था । जो कि उपक्रम लगने पर भी विना आयु की समाप्ति के समाप्त नही हो सकता । गजसुकुमाल अनगार अपने आयुष्य के पूर्ण क्षय होने पर ही मोक्ष मे गये थे । उनका आयुष्य मध्य मे टूटा नही था ।

भगवान सर्वज्ञ-सर्वदर्शी होने के कारण उन्होने अपने ज्ञान मे जैसा देखा वैसा किया । अत कहना मिथ्या है कि अरिष्टनेमि भगवान ने गजसुकुमाल अनगार की रक्षा नही की, क्योकि भगवान तो जानते थे कि इनका इसी प्रकार कल्याण होने वाला है, अत उन्होने महाभिक्षु प्रतिमा की पूर्व विधि न होने पर भी उन्हे आज्ञा दे दी थी ।

दूसरी बात सर्वज्ञ-सर्वदर्शी कल्पनातीत होते हैं । अत वे अपने ज्ञान मे जैसा देखते हैं, वैसा करते हैं । किन्तु मूत्र व्यवहारी साधक के लिये तो सूत्रानुसार बताई गई विधि के अनुसार ही

आचरण करना चाहिये ।

गजसुकुमाल मुनि थे और उनकी रक्षा के लिये सतो को नहीं भेजा, इसलिये अनुकपा करना पाप है, यह मान्यता शास्त्रीय दृष्टि से भी विपरीत पडती है । क्योंकि इस हेतु से यह तात्पर्य निकलता है कि साधु की रक्षा भी नहीं करनी चाहिये, क्योंकि भगवान् अरिष्टनेमि ने गजसुकुमाल अनगार की रक्षा के लिये सतो को नहीं भेजा । किन्तु विचारणीय विषय यह है कि यदि सत जीवन की रक्षा करना भी पाप है तो फिर भगवान् ने साधु जीवन की रक्षा हेतु आहार-पानी की विधियाँ क्यों बतलाई ? जब कि ग्लान साधु की सेवा करना उनकी रक्षा करना है । इस प्रकार साधु की सेवा का उपदेश क्यों दिया ? गृहस्थ जो आहार-पानी साधु को देता है, वह साधु की रक्षा के लिये देता है । जिसके लिये भगवान् की आज्ञा है । इस उपरोक्त मान्यता के अनुसार तो साधु-साध्वियों को आहार-पानी भी नहीं देना चाहिये, न ही उनकी सुरक्षा के लिये कोई साधन ही जुटाना चाहिये । रुग्ण एव ग्लान साधु-साध्वियों की, अन्य साधु-साध्वियों की सेवा भी नहीं करना चाहिये, क्योंकि इससे साधु-साध्वियों की रक्षा होगी । इस कल्पित सिद्धान्तानुसार, कि अनुकपा में पाप है, इसलिये प्रभु अरिष्टनेमि ने गजसुकुमाल की रक्षा के लिये कोई साधु नहीं भेजे, तो साधु-साध्वी की रक्षा में भी पाप ही होगा । पर वस्तुतः ऐसा नहीं है । साधु की रक्षा करना महा-धर्म है, अन्य प्राणियों की अनुकपा भाव से रक्षा करना सम्यक्दृष्टि भाव का पोषण है ।

जिज्ञासा —हरिणगमेपी देव ने सुलसा पर अनुकपा करके सुलसा के मृत पुत्रों को देवकी के यहाँ और देवकी के पुत्रों को सुलसा के यहाँ पहुँचाया । इस प्रकार की क्रिया करने से हरिणगमेपी देव की अनुकपा सावद्य थी । क्या ऐसा मानना सत्य है ?

समाधान —आने-जाने की क्रिया से सुलसा पर की गई हरिणगमेपी देव की अनुकपा सावद्य नहीं है । जैसे कि चतुरगिणी सेना सजाकर प्रभु के दर्शन करने जाने से दर्शन सावद्य नहीं है ।

आने-जाने की क्रिया अलग है और अनुकपा भिन्न है । हरिणगमेपी देव ने सुलसा पर अनुकम्पा करके उसके दुःख की निवृत्ति की तथा बालको पर अनुकम्पा करके उनके प्राण भी बचाए थे । इस अनुकपा का फल यह हुआ कि वे छोहो कस के भय से बच गये तथा हरिणगमेपी देव को अभयदान का फल भी मिला । अतः हरिणगमेपी देव की अनुकपा को सावद्य नहीं कहा जा सकता ।

जिज्ञासा —‘नल वृद्धर समाणा’ का अर्थ ‘वैश्रमणा देव के पुत्र समान’ लिया जाता है । लेकिन (वैश्रमणा) देव के तो पुत्र होते नहीं फिर यह कैसे कहा गया ?

समाधान —यह सत्य है कि देव के कोई पुत्र नहीं होता । अतः नलकूबर के भी कोई पुत्र नहीं था । 'नलकूबर समाणा' से नलकूबर का पुत्र अर्थ लेना उपमा से ही यौक्तिक हो सकता है । उपमा एक देशीय होती है । वैसे भी नलकूबर (वैश्रमणा) देव की सुन्दरता प्रसिद्ध है । रथनेमि को फटकारते हुए राजमति ने भी कहा है कि यदि तुम वैश्रमणा देव के समान रूपवान भी हो तो भी मैं तुम्हें नहीं चाहती । या फिर ऐसा भी हो सकता है कि नलकूबर देव ने कभी प्रसंग वश वैक्रिय पुद्गलो से अत्यन्त सुन्दर पुरुष को विकुर्वित किया हो । जिसे देखकर यह उपमा दी जाती है । इस विशेषण से छः अनगारो के रूप की उत्कृष्टता का ही वर्णन किया है ।

जिज्ञासा —छः अनगारो के लिये 'सरिसव्वया' एक समान उम्र वाले विशेषण कैसे दिया गया, क्योंकि सभी का जन्म तो एक साथ नहीं हुआ था ?

समाधान —छः अनगारो के लिये दिये गये विशेषण व्यावहारिक प्रतीति की अपेक्षा से दिये गये हो, ऐसा प्रतीत होता है । 'सरिसव्वया' विशेषण के पूर्व 'सरिसया और सरित्तया' अर्थात् समान थे, समान त्वचा वाले थे, ये विशेषण भी लगाये गये हैं । 'सरिसव्वया' के अनन्तर "विलुप्पलगवलगुलियन्नयसिक्कुसुमप्पगासा" विशेषण भी लगाया गया है । जिसका अर्थ होता है—उन छहो अनगारो का वर्ण भैंस के सींग के अन्दर का भाग, गुलिका नामक रंग तथा अलसी के फूल के समान प्रकाश युक्त था । छहो अनगारो का जन्म एक साथ नहीं हुआ था, अतः उनकी आयु भी एक समान नहीं हो सकती है और न ही वे एक समान ही हो सकते हैं । उनकी त्वचा, आयु की तारतम्यता के कारण एक समान नहीं हो सकती और न ही वर्ण भी एक समान हो सकता है । तथापि इन विशेषणों को देने का तात्पर्य यह हो सकता है कि आयु, वर्ण, त्वचा आदि में किञ्चित तारतम्यता होते हुए भी वह लोगो को प्रतीत नहीं होती थी । उन्हें तो छहो अनगार एक समान ही लगते थे ।

दूसरी बात यह है—“वाहुल्येन व्यपदेशा भवन्ति” मुख्यता की अपेक्षा से कथन होता है । जिस वगीचे में ६० आम्र के और १० नीम के वृक्ष हैं तो वह वगीचा आम्र वगीचा ही कहलायेगा, नीम का नहीं । ठीक इसी प्रकार छहो अनगारो में आशिक तारतम्यता होते हुए भी, तथा वह भी प्रतीति में न आने से, उसकी विवक्षा नहीं की गई है ।

जिज्ञासा :—छः अनगारो को देखकर देवकी महारानी को यह स्मृति हो आई थी कि “अतिमुक्त कुमार नामक अनगार ने मुझे यह कहा था—तुम एक समान आठ पुत्रों को जन्म दोगी—ऐसे पुत्रों को इस पूरे भरतक्षेत्र में कोई भी माता जन्म नहीं दे पायेगी ।” इसी बात का स्पष्टीकरण प्रभु अरिष्टनेमि ने भी किया था । लेकिन जब आर्तघ्यान करती हुई देवकी

को कृष्ण-वासुदेव ने यह आश्वासन दिया कि मैं ऐसा प्रयास करूँगा कि मेरे एक भाई और हो, तदनुसार उन्होंने तेल की आराधना कर देव से वृत्तान्त श्रवण कर अपनी माता देवकी को भी सुनाया, लेकिन यह सब करने की आवश्यकता क्या थी? देवकी को तो यह मालूम था कि मेरे आठ पुत्र होंगे जिसमें से सात पुत्र तो हो चुके हैं, एक और होने वाला है।

समाधान — देवकी महारानी को छ अन्नगारों को देखकर अतिमुक्तक अन्नगार के वचनों की स्मृति आ गई थी। लेकिन जब वह प्रभु चरणों में पहुँच कर, शका का समाधान पाती है और अपने छोटे पुत्र साधको को देखती है तो उसके मन में इतना अधिक वात्सल्य भाव जाग्रत हो उठता है कि उसके स्तनों से दूध फूट पड़ता है। नैत्र आनन्दाश्रुओं से आर्द्र हो जाते हैं। हर्ष की अधिकता से कचूकी के बन्धन टूट जाते हैं। अत्यधिक हर्ष से शरीर के फूल जाने से कर्कण तग हो जाते हैं। इसी उल्लास के साथ जब देवकी महारानी महलों में पहुँचती है तो उसके विचारों में एक विलक्षण मोड़ आता है और आर्त्तध्यान करने लगती है, कि मैं कैसी पुण्यहीना हूँ कि ऐसे श्रेष्ठ सात-सात पुत्रों को जन्म देकर एक भी पुत्र के लालन-पालन का आनन्द और तज्जनित कर्त्तव्य नहीं निभा पाई। और यह कृष्ण-वासुदेव भी छ महीने में एक बार बन्दन करने के लिये आता है। इस प्रकार के विचारों के साथ वह आर्त्तध्यान में इतनी अधिक आकण्ठ थी, अर्थात् आर्त्तध्यान का इतना अधिक उभार था कि कृष्ण-वासुदेव के सामने आ जाने पर भी देवकी महारानी उस और ध्यान नहीं दे पाती है।

ऐसे आर्त्तध्यान की स्थिति में यह भूल जाना संभव है कि उसके एक पुत्र और भी होगा। ऐसे समय में कृष्ण-वासुदेव उसे विश्वास दिलाकर तेल का अनुष्ठान कर देव से वृत्तान्त की जानकारी कर माता को विश्वास दिलाते हैं कि मेरे एक भाई और होगा। अतः देवकी महारानी को जानकारी होने पर भी आर्त्तध्यान की निमग्नता के कारण पुनः विस्मृत हो जाती है। जिसका स्मरण कृष्ण-वासुदेव करवा देते हैं।

वर्तमान में भी ऐसा देखा जाता है कि अभी घटे भर पूर्व कही गयी बात भी व्यक्ति अन्य विचारों में खो जाने पर भूल जाता है।

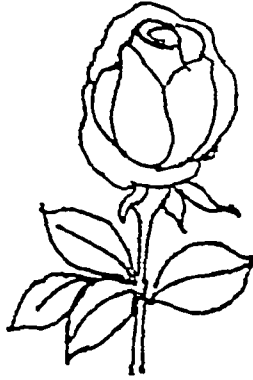
कई व्याख्याकारों का यह भी कहना है कि कृष्ण-वासुदेव को यह ज्ञात था कि मेरे एक भाई और होने वाला है, लेकिन उसका भी छ भाइयों की तरह देव सहरण न करले, अतः हरिगौगमेपी देव की आराधना कर पूछ लेना चाहिये। ताकि वह सहरण नहीं कर सके।

जिज्ञासा — जब कृष्ण-वासुदेव एक नवकारसी का तप भी नहीं कर सकते तो फिर तेल के

तप का अनुष्ठान कैसे किया ?

समाधान—कृष्ण-वासुदेव के द्वारा नवकारसी का व्रत भी नहीं कर सकने का कारण यह है कि वे आत्म साधना के लिये आगम विधि के अनुसार नवकारसी का तप नहीं कर सकते । सासारिक कार्यों के लिये वे कुछ भी करते हैं तो वह आत्ममूलक नहीं है ।

कृष्ण-वासुदेव ने जो तेले का तप किया था वह सासारिक कार्य के लिये था अतः उस तेले के तप की विवक्षा नहीं की गई ।



चउत्थो वग्गो-चतुर्थ-वर्ग

उत्थानिका

तृतीय-वर्गगत अध्ययनो के विवेचन के अनन्तर, क्रम प्राप्त चतुर्थ वर्ग आता है । तृतीय वर्ग के तेरह ही अध्ययनो मे राजकुमारो का जीवन वर्णित किया गया था । प्रस्तुत चतुर्थ वर्ग के दस अध्ययनो मे भी राजकुमारो का जीवन ही वर्णित किया गया है ।

विराट राज्य एव वंभव के बीच जन्मने वाले राजकुमार भौतिक सामग्री का प्राचुर्य होते हुए भी प्रभु द्वारा ससार की असारता तथा जीवन की नश्वरता का बोध प्राप्त कर भोग से योग की ओर प्रवृत्त हो जाते हैं । युवानी का परिस्फोट जिन्हे पतन के महाद्वार पर ले जाने वाला होता है, वही विस्फोट सत्पुरुषार्थ के द्वारा कर्मों का विस्फोटन कर उनकी आत्मा को मोक्ष के महाद्वार मे प्रवेश करवा देता है । वे शाश्वत शांति की अनुभूति मे तल्लीन हो जाते हैं ।

सभी कुमारो का आद्योपान्त जीवन गौतम कुमार की तरह ही था । इन सभी का पचास-पचास कन्याओ के साथ विवाह किया गया । पचास-पचास प्रकार का प्रीतिदान प्राप्त हुआ । ये सभी, प्रभु अरिष्टनेमि का उपदेश श्रवण कर भागवती दीक्षा अंगीकार कर लेते हैं । बारह अंगो का तलस्पर्शी अध्ययन करते हैं । सोलह वर्ष तक सयम पर्याय का पालन करते हैं । अन्त मे एक मास के सलेखना-सथारा पूर्वक शत्रुञ्जय पर्वत पर जाकर सिद्ध-बुद्ध-मुक्त अवस्था प्राप्त करते ह ।

इन दसों राजकुमारो के नाम व इनके माता पिता के नाम निम्नानुसार है —

राजकुमार	पिता का नाम	माता का नाम
१ जालि कुमार	महाराज वसुदेव	धारिणी रानी
२ मयालि कुमार	"	"
३ उवयाली कुमार	"	"
४ पुनपमेन कुमार	"	"
५ वारिषेण कुमार	"	"
६ प्रद्युम्न कुमार	श्री कृष्ण-वासुदेव	रुक्मिणी रानी
७ शाम्भु कुमार	"	जाम्बवती रानी
८ अनिरुद्ध कुमार	प्रद्युम्न कुमार	वैदर्भी रानी
९ गन्धनेमि कुमार	महाराज समुद्रविजय	शिवा रानी
१० इन्दनेमि कुमार	महाराज समुद्रविजय	शिवा रानी

चउत्थो वर्गो—चतुर्थ-वर्ग

1-10 अध्ययन

56- “जइ णं भंते ! समणेणं भगवया महावीरेणं जाव^A संपत्तेणं तच्चस्स वग्गस्स अयमद्वे पण्णत्ते, चउत्थस्स वग्गस्स अंतगडदसाणं समणेणं भगवया महावीरेणं जाव^B संपत्तेणं के अद्वे पण्णत्ते ?”

“एवं खलु जंबू ! समणेणं भगवया महावीरेणं जाव^C संपत्तेणं चउत्थस्स वग्गस्स दस अज्झयणा पण्णत्ता तंजहा-
1. जालि 2. मयालि 3. उवयाली
4. पुरिससेणे 5. वारिसेणे य ।
6. पज्जुण्ण 7. संब 8. अणिरुद्ध
9. सच्चणेमि य 10. ढढणेमि ॥११॥”

“जइ णं भंते ! समणेणं भगवया महावीरेणं जाव^D संपत्तेणं चउत्थस्स वग्गस्स दस अज्झयणा पण्णत्ता पढमस्स णं अज्झयणस्स के अद्वे पण्णत्ते ?”

57- एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं सन्नएणं बारवई नयरी । तीसे णं बारवईए नयरीए जहा पढमे जाव^A कण्हे वासुदेवे आहेवच्चं जाव^B विहरइ । तत्थ णं बारवईए नयरीए वसुदेवे राया । धारिणी देवी वण्णओ । जहा गोयमो नवरं जालिकुमारे ।

“हे भगवन् ! श्रमण भगवान महावीर, यावत् मोक्ष—प्राप्त ने आठवे अग अतकृद्दशाग के तीसरे वर्ग का जो वर्णन किया वह सुना । अतकृद्दशाग के चौथे वर्ग का श्रमण भगवान महावीर, यावत् मोक्ष प्राप्त, ने क्या भाव फमयि है ?”

“हे जम्बू ! श्रमण भगवान महावीर, यावत् मोक्ष प्राप्त, ने चौथे वर्ग के दस अध्ययन कहे है, जो इस प्रकार है —

(१) जालि कुमार (२) मयालि कुमार
(३) उवयालि कुमार (४) पुरुपसेन कुमार
(५) वारिषेण कुमार (६) प्रद्युम्न कुमार
(७) शाम्ब कुमार (८) अनिरुद्ध कुमार
(९) सत्यनेमि कुमार और (१०) दृढनेमि कुमार ।

“हे भगवन् ! श्रमण भगवान महावीर, यावत् मोक्ष प्राप्त, ने चौथे वर्ग के दस अध्ययन कहे है, तो इसके प्रथम अध्ययन का क्या अर्थ वतलाया है ?”

हे जम्बू ! उस काल उस समय मे द्वारिका नाम की नगरी थी । उस द्वारिका नगरी का वर्णन प्रथम वर्ग के प्रथम अध्ययन मे किया जा चुका है, यावत् श्री कृष्ण—वासुदेव वहाँ राज्य कर रहे थे, यावत् विचरण करते थे । उस द्वारिका नगरी मे महाराज ‘वासुदेव’ और रानी ‘धारिणी’ निवास करते थे । इसका वर्णन श्रीपपातिक सूत्र के अनुसार

पण्णासओ दाओ । वारसंगी ।
सोलसवासा परियाओ । सेसं जहा
गोयमस्स जाव^० सेत्तुंजे सिद्धे ।

एवं मयाली उवयाली पुरिससेणे य
वारिसेणे य ।

एवं पज्जुण्णे वि नवरं-कण्हे पिया,
रुप्पिणी माया ।

एवं सवे वि नवरं जंववई माया ।

एवं अणिरुद्धे वि नवरं पज्जुण्णे पिया
वेदढ्भी माया ।

एवं सच्चणेमी, नवरं समुद्विजए पिया
सिवा माया ।

एवं दढणेमी, वि सत्त्वे एगगमा ।

एवं खलु जंबू ! समणेणं भगवया
महावीरेणं अट्टमस्स अंगस्स अंतगढ-
दसाण चउत्थस्स वगस्स अयमट्ठे
पण्णत्ते ।

॥ चउत्थो वगो सम्मात्तो ॥

जानना चाहिये । जालि कुमार का वर्णन
गौतम कुमार के समान जानना । विशेषता
यह है कि जालि कुमार ने युवावस्था प्राप्त
कर पचास कन्याओ से विवाह किया तथा
पचास-पचास वस्तुओ का दहेज मिला ।
दीक्षित होकर जालि कुमार मुनि ने वारह
ग्रहों का ज्ञान प्राप्त किया, सोलह वर्ष
दीक्षा पर्याय का पालन किया, शेष सब गौतम
कुमार की तरह, यावत् शत्रुजय पर्वत पर
जाकर सिद्ध हुए ।

इसी प्रकार मयालि कुमार, उवयाली
कुमार, पुरुपसेन और वारिपेण का वर्णन
जानना चाहिये ।

इसी प्रकार प्रद्धुम्न कुमार का वर्णन
भी जानना चाहिये । विशेष-कृष्ण उनके
पिता और रुक्मिणी देवी माता थी ।

इसी प्रकार साम्ब कुमार भी, विशेष-
उनकी माता का नाम जाम्बवती था । ये
दोनों श्री कृष्ण के पुत्र थे ।

इसी प्रकार अनिरुद्ध कुमार का भी
वर्णन है । विशेष यह है कि प्रद्धुम्न पिता
और वैदर्भी उसकी माता थी ।

इसी प्रकार सत्यनेमि कुमार का वर्णन
है । विशेष-समुद्र विजय पिता और शिवा
देवी माता थी ।

इसी प्रकार दढनेमि कुमार का भी
वर्णन समझना । ये सभी अध्ययन एक
समान है ।

इस प्रकार हे जम्बू ! श्रमण भगवान
महावीर के द्वारा दश अध्ययनों वाले इस
चौथे वर्ग का अर्थ कहा गया है ।

॥ चतुर्थं वर्गं समाप्त ॥

जिज्ञासा और समाधान

जिज्ञासा —विवाहित पुरुषो को दीक्षा लेने के लिये माता पिता से आज्ञा प्राप्त करने का उल्लेख शास्त्रो मे मिलता है । पत्नी की आज्ञा लेने का नही, तो क्या पत्नी की आज्ञा लेना अनिवार्य नही है ?

समाधान —शास्त्रो मे बहुत से वर्णन प्रासंगिक आते है । कई स्थलो पर 'जाव' शब्द करके भी वर्णन सकुचित कर दिया जाता है । यद्यपि अन्तकृदशाग सूत्र मे कुमारो के दीक्षित होने पर भी विशेष कर माता पिता से आज्ञा लेने का वर्णन ही आता है, तथापि अन्य शास्त्रो मे धर्म पत्नी से आज्ञा लेने का उल्लेख मिलता है । जब जम्बू कुमार ने दीक्षा अगीकार की थी तब उसने माता पिता की आज्ञा होते ही दीक्षा ग्रहण नही कर ली थी । किन्तु अपनी आठ पत्नियो को समझाया था, उनसे भी आज्ञा प्राप्त करने के अनन्तर दीक्षा ली थी । शालिभद्रजी ने भी माता की आज्ञा से ही दीक्षा नही ली किन्तु अपनी बत्तीस ही धर्म पत्नियो को समझाया । उन सबके द्वारा अनुमति देने पर ही दीक्षा ग्रहण की थी ।

अत स्पष्ट है कि विवाहित पुरुष को दीक्षा के लिये पत्नी से भी आज्ञा प्राप्त करना होता है ।



पंचमो वर्गो—पचम वर्ग

उत्थानिका —

चतुर्थ वर्ग को विवेचना समाप्ति के अनन्तर पचम वर्ग के विषय में जम्बू स्वामी ने सुधर्मा स्वामी के समक्ष जिज्ञासा व्यक्त की—“भगवन् ! पचम वर्ग में प्रभु ने क्या फरमाया ?” जम्बू स्वामी के प्रश्न के सन्दर्भ में सुधर्मा स्वामी ने फरमाया—“जम्बू ! पचम वर्ग के दस अध्ययन प्रतिपादित किये हैं।”

अर्हन्त अरिष्टनेमि भगवान का द्वारिका नगरी में पदार्पण हुआ । समवसरण की रचना हुई । श्री कृष्ण-वासुदेव प्रभु के दर्शन हेतु पहुँचे । देशना सुनने के अनन्तर श्री कृष्ण-वासुदेव एव पद्मावती के अतिरिक्त सभी श्रोताओं के चले जाने पर प्रभु से कृष्ण-वासुदेव ने प्रश्न किया—

‘भगवन् ! द्वारिका का विनाश कैसे होगा ?’ प्रभु ने फरमाया—देवानुप्रिय ! द्वारिका के विनाश का कारण सुरा, अग्नि, द्वैपायन ऋषि होंगे । सुरापान करके यदुवशी युवक, द्वैपायन ऋषि का अपमान करेंगे, मारपीट करेंगे । फिर द्वैपायन ऋषि अग्नि कुमार देव बनकर द्वारिका नगरी को अग्नि से दग्ध कर देंगे ।

हे कृष्ण ! तुम दीक्षित होने का विचार करते हो, लेकिन वासुदेव पद निदानकृत होने से वासुदेव त्रिकाल में भी दीक्षा ग्रहण नहीं कर सकते । तो भी भगवन् ! मैं यहाँ से काल करके कहाँ उत्पन्न होऊँगा ?

श्री कृष्ण के पूछने पर प्रभु ने फरमाया—‘कृष्ण ! द्वारिका नगरी के दग्ध हो जाने पर सभी परिजनो में रहित होकर राम बलदेव के साथ दक्षिण समुद्र के किनारे की ओर युधिष्ठिर प्रधान पाण्डुराजा के पुत्र पाँचों पाण्डवों के पास पाण्डु मथुरा की ओर जाते हुए कोशाम्ब वन उद्यान में न्यग्रोध वटवृक्ष के नीचे पृथ्वी, शिलापट्ट पर पीतवस्त्र से अपने शरीर को आच्छादित की हुई अवस्था में राजकुमार द्वारा धनुष से छोड़े तीक्ष्ण वाण द्वारा बाएँ पैर के विष जाने पर मृत्यु के समय काल करके तीसरी बालुकाप्रभा के उज्ज्वलिका नामक नरक विशेष में नारक रूप में उत्पन्न होवेंगे ।’

यह सुनकर कृष्ण महाराज आर्तध्यान करने लगे । तब प्रभु ने फरमाया—‘कृष्ण ! चिन्ता मत करो । तुम तीसरी नरक की आयु पूर्ण कर, आने वाली चौबीसी में जम्बूद्वीपान्तर्गत, भारतवर्षीय पुण्ड्रदेश के शतद्वार नामक नगर में अमम नामक बारहवें तीर्थकर बनोगे । अनेक वर्षों तक विचरण करने हुए सभी कर्मों को क्षय करके सिद्ध अवस्था प्राप्त करोगे ।’ यह सुनकर

कृष्ण महाराज आनन्द विभोर हो उठे । हर्षाधिक्य के कारण सिंहनाद कर उठे । प्रभु के दर्शन-वन्दन करके अपने नगर में पहुँचे । नगर में यह घोषणा करवाई, कि जो भी व्यक्ति प्रभु के पास दीक्षा लेना चाहते हैं वे सहर्ष दीक्षा ग्रहण करें । उनका दीक्षा-महोत्सव स्वयं कृष्ण महाराज मनाएँगे । साथ ही उनके अवशेष पारिवारिक जनो की सार-सभाल भी करेंगे ।

इधर पद्मावती रानी प्रभु की देशना सुनकर दीक्षा लेने के लिये तत्पर हो गई । पद्मावती को कृष्ण महाराज ने सहर्ष अनुमति दी । इसी प्रकार गौरी देवी, गाधारी देवी, लक्ष्मणा देवी, सुसीमा देवी, जाम्बवती देवी, सत्यभामा देवी, रुक्मिणी देवी को भी कृष्ण-वासुदेव ने सहर्ष दीक्षा की अनुमति प्रदान की । इन सभी रानियों का दीक्षा महोत्सव बड़े ठाठ के साथ मनाया गया । ये सभी दीक्षित होकर यक्षिणी आर्या के सानिध्य में रही । सामायिक आदि ग्यारह अंगों का अध्ययन किया । बेलें-तेलें आदि अनेक विध तप कम किया । अन्त में एक मास की सलेखना द्वारा आत्मा को आराधित किया । अनशन द्वारा साठ भक्तों का परित्याग किया । अन्त में सिद्धत्व अवस्था प्राप्त की ।

इसी प्रकार शाम्बकुमार को धर्मपत्नी मूलश्री एव मूलदत्ता ने भी कृष्ण-वासुदेव से आज्ञा प्राप्त कर प्रभु के पास दीक्षा अंगीकार की और अन्त में कर्मों का नाश कर सिद्धत्व अवस्था प्राप्त की ।



पंचमो वर्गो—पंचम वर्ग

पद्मावती नामक प्रथम अध्ययन

58— 'जइ णं भंते ! समणेणं भगवया महावीरेणं जाव^A संपत्तेणं चउत्थस्स वगस्स अयमट्ठे पण्णत्ते, पंचमस्स वगस्स अंतगडदसाणं समणेणं भगवया महावीरेणं जाव^B संपत्तेणं के अट्ठे पण्णत्ते ?'

'एवं खलु जंबू समणेणं भगवया महावीरेणं जाव^C संपत्तेणं पंचमस्स वगस्स दस अज्झयणा पण्णत्ता, तंजहा— 1. पउमावईय 2. गोरी 3. गंधारी 4. लक्खणा 5. सुसीमा य। 6. जंबवइ 7. सच्चभामा 8. रुप्पिणी 9. मूलसिरि 10. मूलदत्ता य' ॥

'जइ णं भंते ! समणेणं भगवया महावीरेणं जाव^D संपत्तेणं पंचमस्स वगस्स दस अज्झयणा पण्णत्ता पढमस्स णं भंते अज्झयणस्स के अट्ठे पण्णत्ते ।'

एव खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेणं समएणं वारवई नयरी । जहा पढमे जाव^E कण्हे वासुदेवे आहेवच्चं जाव^F विहरइ । तस्स णं कण्हस्स वासुदेवस्स पउमावई नामं देवी होत्था, वण्णत्तो ।

'हे भगवन् ! मोक्ष प्राप्त श्रमण भगवान महावीर स्वामी ने चतुर्थ-वर्ग का यह अर्थ फरमाया तो भगवन् ! मोक्ष प्राप्त श्रमण भगवान महावीर स्वामी ने पचम वर्ग का क्या अर्थ फरमाया ?'

'हे जम्बू ! मोक्ष प्राप्त श्रमण भगवान महावीर स्वामी ने पचम वर्ग के दस अध्ययन प्रतिपादित किये हैं ।' उनके नाम इस प्रकार हैं —

१- पद्मावती देवी, २- गोरी देवी,
३- गाधारी देवी, ४- लक्ष्मणा देवी,
५- सुसीमा देवी, ६- जाम्बवती देवी,
७- सत्यभामा देवी, ८- रूक्मिणी देवी,
९- मूलश्री देवी और १०- मूलदत्ता देवी ।

'भगवन् ! श्रमण भगवान महावीर स्वामी ने पचम वर्ग के दस अध्ययन प्रतिपादित किये हैं । तो प्रथम अध्ययन में प्रभु ने क्या बतलाया है ?'

हे जम्बू ! उस काल उस समय में द्वारिका नामक नगरी थी, जहाँ कृष्ण-वासुदेव राज्य करते थे । उनकी पटरानी का नाम पद्मावती था । जो सभी लक्षणों से सम्पन्न थी । उसका वर्णन जानना चाहिये ।

तेणं कालेणं तेणं समएणं अरहा
अरिठ्ठनेमी समोसढे जाव^G विहरइ ।
कण्हे वासुदेवे निग्गए जाव^H पज्जुवासइ ।
तए णं सा पउमावई देवी इमीसे कहाए
लद्धट्ठे समाणी हट्ठतुट्ठा जहा देवई देवी
जाव^I पज्जुवासइ । तए णं अरहा
अरिठ्ठनेमी कण्हस्स वासुदेवस्स
पउमावईए य जाव^J परिसा पडिगया ।

उस काल उस समय मे अर्हन्त
अरिष्टनेमि भगवान द्वारिका नगरी मे
पधारे । नगरी के वाहर नन्दन वन उद्यान
मे बिराजे । तप सयम से अपनी आत्मा को
भावित करते हुए विचरण करने लगे ।
कृष्ण-वासुदेव प्रभु के चरणो मे पहुँचे ।
भगवान की पर्युपासना-भक्ति करने लगे ।
तदनन्तर पद्मावती देवी भी इस वृत्तान्त को
जानकर बहुत प्रसन्न हुई और देवकी
महारानी की तरह ही भगवान के चरणो मे
पहुँची । तब कृष्ण-वासुदेव एव पद्मावती
रानी आदि जनमेदिनी को प्रभु ने देशना
सुनाई । धर्म-कथा सुनकर परिषद् विसर्जित
हुई ।

द्वारिका विनाश का मूल कारण

59- तए णं से कण्हे वासुदेवे अरहं
अरिठ्ठनेमि वंदइ नमंसइ वंदित्ता
नमंसित्ता एवं वयासी—

‘इमीसे णं भंते ! बारवईए नयरीए
दुवालस्सजोयण आयामाए नवजोयण-
वित्थिन्नाए जाव^A देल्लोगभूयाए
किंमूलाए विणासे भविस्सइ ?’

कण्हाइ ! अरहा अरिठ्ठणेमी कण्हं
वासुदेवं एवं वयासी—“एवं खलु कण्हा ।
इमीसे बारवईए नयरीए नवजोयण-
वित्थिन्नाए जाव^B देवल्लोगभूयाए
सुरग्गिदीवायणमूलाए विणासे
भविस्सइ ।”

तदनन्तर कृष्ण-वासुदेव अर्हन्त
अरिष्टनेमि भगवान को वदन-नमस्कार
करके इस प्रकार बोले—

‘हे भगवन् ! यह द्वारिका नगरी, जो
नवयोजन चौड़ी और बारह योजन लम्बी है,
उसका विनाश किंमूलक-किस कारण
होगा ?’

हे कृष्ण ! इस प्रकार सम्बोधित करते
हुए अर्हन्त अरिष्टनेमि भगवान ने कृष्ण
वासुदेव को कहा— ‘हे कृष्ण ! स्वर्ग सहस्र
इम द्वारिका नगरी का विनाश नुरा, अग्नि
और द्वैपायन ऋषि के कारण होगा ।’

श्री कृष्ण का उद्वेग

60— कणहस्स वासुदेवस्स अरहओ
अरिट्टुनेमिस्स अंतिए एयं सोच्चा
निसम्म अयं अज्झत्थिए चित्तिए पत्थिए
मणोगए संकप्पे समुप्पज्जित्था—‘धण्णा
णं ते जालि—मयालि—उवयालि—
पुरिससेण—वारिसेण—पज्जुण्ण—संव—
अणिरुद्ध—दढनेमि—सच्चणेमि—प्पभियओ
कुमारा जे णं चइत्ता हिरण्णं जाव^C
परिभाइत्ता अरहओ अरिट्टुणेमिस्स
अंतियं मु डा जाव^D पव्वइया ।

अहण्णं अधण्णे अकयपुण्णे रज्जे य
जाव^L अंतेउरे²⁰ य माणुस्सएसु य
कामभोगेसु मुच्छिए²¹ गट्टिए गिट्ठे
अज्झोववण्णे नो संचाएमि अरहओ
अरिट्टुनेमिस्स जाव पव्वइत्तए ।

श्री कृष्ण के उद्वेग का शमन

61— कणहाइ ! अरहा अरिट्टुणेमी
कण्हं वासुदेवं एवं वयासी—

‘से नूणं कणहा ! तव अयं अज्झत्थिए
चित्तिए पत्थिए मणोगए संकप्पे
समुप्पज्जित्था—धण्णा णं ते
जालिप्पभिइकुमारा जाव^A पव्वइया²²।
ते नूणं कण्हा । अत्थे समत्थे ?’
‘हंता प्रत्थि ।’

तं नो खलु कण्हा । एयं भूयं वा

अर्हन्त अरिष्टनेमि भगवान से यह बात
श्रवण कर कृष्ण-वासुदेव के मन मे यह
विचार उत्पन्न हुआ—

वे जालि, मयाली, उवयालि, पुरुपपेण,
वारिपेण, प्रचुम्न, गाम्ब, अनिरुद्ध, दढनेमि,
सत्यनेमि आदि कुमार धन्य है । जो हिरण्य
आदि सबको छोड कर अपने भाईयो तथा
याचको मे वितरित कर अर्हन्त अरिष्टनेमि
भगवान के पास मुण्डित, यावत् दीक्षित हो
चुके है ।

मै तो अधन्य हूँ, अकृतपुण्य हूँ । राज्य,
अन्त पुर तथा मनुष्य सम्बन्धी काम भोगो मे
सूँछित आशक्त तथा स्नेहानुबन्धित हूँ । अत
अर्हन्त अरिष्टनेमि के पास दीक्षा लेने के
लिये समर्थ नहीं हूँ ।

तव हे कृष्ण ! ऐसा कह कर अर्हन्त
अरिष्टनेमि भगवान ने कृष्ण-वासुदेव को
सम्बोधित किया—‘हे कृष्ण ! तुम्हारे मन मे
यह विचार उत्पन्न हुआ है कि मै अधन्य हूँ,
अकृतपुण्य हूँ, जिससे दीक्षा ग्रहण नहीं कर
सका । क्या यह कथन सत्य है?’ तव कृष्ण-
वासुदेव ने कहा—‘हाँ भगवन् ! आपका
कथन असदिग्ध सत्य है ।’ “किन्तु हे कृष्ण !
वासुदेव दीक्षा ग्रहण करे, ऐसा न तो
भूतकाल मे हुआ है, न वर्तमान मे हो रहा है
और न ही भविष्य मे होगा ।”

भविस्सइ वा जणं वासुदेवा चइत्ता
हिरणं जाव^B पव्वइस्संति ।

‘से केणट्ठेणं भंते ! एवं वुच्चइ न
एयं भूयं वा जाव^C पव्वइस्संति ?’

‘कण्हाइ’ ! अरहा अरिट्ठणेमी कण्हं-
वासुदेवं एवं वयासी-

‘एवं खलु कण्हा ! सव्वे वि य णं
वासुदेवा पुव्वभवे निदानकडा²³ से
एतेणट्ठेणं कण्हा । एवं वुच्चइ न एयं
भूयं जाव^D पव्वइस्संति ।’

श्रीकृष्ण के तीर्थकर होने की भविष्यवाणी

62- तए णं से कण्हे वासुदेवे अरहं
अरिट्ठनेमि एवं वयासी-“अहं णं भंते!
इओ कालमासे कालं किच्चा कहिं
गमिस्सामि ? कहिं उववज्जिस्सामी ?

तए णं अरहा अरिट्ठनेमी कण्हं-
वासुदेवं एवं वयासी-“एवं खलु
कण्हा । तुमं बारवईए नयरोए सुरगिग-
दीवायण-कोव-निदड्ढाए अम्मापिइ-
नियग विप्पहूणे रामेण बलदेवेण सद्धि
दाहिणवेयांलि अभिमुहे जुहिद्धिल्ल-
पामोक्खाणं पंचण्हं पंडवाणं पंडुराय
पुत्ताणं पासं पंडुमहुरं संपत्थिए कोसंब-
वणकाराणे नग्गोहवरपायवस्स अहे
पुढविसिलापट्टए पीयवत्थपच्छाइय-

‘हे भगवन् ! ऐसा किस कारण कहा
जाता है कि वासुदेव कभी दीक्षा नहीं लेते ?’

‘हे कृष्ण !’ इस प्रकार सम्बोधित करते
हुए कृष्ण—वासुदेव को अर्हन्त अरिष्टनेमि
भगवान बोले—‘हे कृष्ण ! सभी वासुदेव पूर्व
भव मे निदान कृत होते है । इसी कारण
वे न दीक्षित होते है, न हुए है और न ही होंगे ।’

तद्नन्तर कृष्ण—वासुदेव ने अर्हन्त
अरिष्टनेमि भगवान को कहा—‘हे भगवन् !
मै काल के समय यहां से काल करके कहां
जाऊंगा ? कहां उत्पन्न होऊंगा ?’

तब अर्हन्त अरिष्टनेमि भगवान ने
कृष्ण—वासुदेव को इस प्रकार कहा—हे कृष्ण !
द्वारिका नगरी के अग्नि कुमार देव रूप द्वैपायन
ऋषि द्वारा भस्म हो जाने पर (तुम) माता
पिता तथा स्वजन-सम्बन्धियों से रहित, केवल
राम बलदेव के साथ दक्षिण समुद्र के किनारे
पाण्डुराजा के पुत्र युधिष्ठिर प्रमुख पांच
पाण्डवों की राजधानी मथुरा की ओर जाते
हुए कोशाम्ब नामक फलों वाले वृक्षों के वन
में, न्यग्रोध नामक श्रेष्ठ वृक्ष के नीचे, पृथ्वी
शिलापट्ट पर, शरीर पर पीतवस्त्र को ओढ़कर
बैठोगे, उस समय जराकुमार के द्वारा
(कोदण्ड) धनुष से निकले हुए तीक्ष्ण बाण

सरीरे जराकुमारेणं तिक्खेणं कीदंड-
विप्पमुक्केणं उसुणा वामे पादे विद्धे
समाणे कालमासे कालं किच्चा तच्चाए
वालुयप्पभाए पुढवीए उज्जलिए
नरए²⁵ नेरइयत्ताए उववज्जिहिसि।”

तए ण से कण्हे वासुदेवे अरहओ
अरिट्ठेनेमिस्स अंतिए एयमट्ठं सोच्चा
निसम्म ओहय जाव^A भियाइ ।

63— कण्हाइ ! अरहा अरिट्ठेणेमी
कण्हं वासुदेवं एव वयासी-मा णं तुमं
देवाणुप्पिया ! ओहयमणसंकप्पे जाव^A
भियाह । एवं खलु तुमं देवाणुप्पिया !
तच्चाओ पुढवीओ उज्जलियाओ
नरयाओ अणंतरं उव्वट्ठित्ता इहेव
जंबुद्वीवे²⁶ दीवे भारहे वासे आगमेसाए
उस्सप्पिणीए पुंडेसु जवणएसु सयदुवारे
नयरे वारसमे अममे नामं अरहा
भविस्ससि । तत्थ तुमं बहूइं वासाइं
केवलि²⁷परियागं²⁸ पाउणेत्ता
सिज्झिहिसि, बुज्झिहिसि मुच्चिहिसि
परिनिच्चाहिसि सव्वदुक्खाणं अंतं
कहिंसि ।

तए णं से कण्हे वासुदेवे अरहओ
अरिट्ठेणेमिस्स अंतिए एयमट्ठं सोच्चा
निसम्म हट्ठुट्ठु. अप्फोडेइ अप्फोडेत्ता
वगइ वग्गित्ता तिबइं छिइइ छिदित्ता
नीहपाय करेइ करेत्ता अरहं अरिट्ठेणेमि

से तुम्हारे वाये पैर के विध जाने पर तुम
काल के समय काल करके तीसरी वालुका
नामक पृथ्वी में नारक रूप में उत्पन्न
होवोगे ।’

अर्हन्त अरिष्ठनेमि भगवान के मुख से
इस बात को सुनकर, विचार कर कृष्ण-
वासुदेव निराश हो गए तथा आर्त्तव्यान
करने लगे ।

कृष्ण—वासुदेव की यह स्थिति देखकर
‘हे कृष्ण !’ इस प्रकार सम्बोधित करते हुए
अर्हन्त अरिष्ठनेमि भगवान बोले—

‘हे देवानुप्रिय ! तुम्हें निराश नहीं होना
चाहिये । क्योंकि तुम उस तीसरी उज्ज्वलित-
वालुकाप्रभा से निकलकर सीधे इसी
जम्बूद्वीप के अतर्गत भरतक्षेत्र में आने वाले
उत्सर्पिणीकाल में पुण्ड्र नामक जनपद के
शतद्वार नामक नगर में वारहवे अमम नामक
तीर्थकर बनोगे । वहा पर तुम बहुत वर्ष पर्यन्त
केवली—पर्याय में रहकर सिद्ध, बुद्ध, मुक्त,
परिनिर्वाण को प्राप्त तथा सभी दुखों का
अन्त करोगे ।’

वे कृष्ण—वासुदेव अर्हन्त अरिष्ठनेमि
भगवान के पास इस अर्थ को श्रवण कर,
विचार कर अत्यधिक प्रसन्न हुए और अगो
का प्रस्फुटन करते हैं, भुजाओं को फडकाते
हैं, फडका कर जोर से आवाज करते हैं,
आवाज करके, भूमि पर तीन बार पद-न्यास-

वंदइ नमंसइ वंदित्ता नमंसित्ता तमेव
 आभिसेवकं हत्थिं दुरुहइ दुरुहिता जेणेव
 बारवई नयरी, जेणेव सए गिहे तेणेव
 उवागए । आभिसेयहत्थिरयणाओ
 पच्चोरुहइ पच्चोरहिता जेणेव
 बाहिरिया उवट्टाणसाला^३ जेणेव सए
 सीहासणे तेणेव उवागच्छइ
 उवागच्छत्ता सीहासणवरंसि
 पुरत्थाभिमुहे निसोयइ निसोइत्ता
 कोडुं बियपुरिसे सदावेइ सदावित्ता
 एवं वयासी—

64 गच्छह णं तुब्भे देवाणुप्पिया ।
 बारवईए नयरीए सिघाडग जाव^४
 उग्घोसेमाणा-उग्घोसेमाणा एवं वयह-
 एवं खलु देवाणुप्पिया । बारवईए
 नयरीए नवजोयण जाव^५ देवलोगभूयाए
 सुरग्गि-दीवायण-भूलाए विणासे
 भविस्सइ । जं जो णं देवाणुप्पिया !
 इच्छइ बारवईए नयरोए राया वा
 जुवराया वा ईसरे वा तलवरे वा
 माडंबिय-कोडुं बिय इव्वभ-सेट्ठी वा देवी
 वा कुमारो वा कुमारी वा अरहओ
 अरिद्वेणेमिस्स अंतिए मुंडे जाव^६
 पव्वइत्तए । तं णं कण्हे वासुदेवे
 विसज्जेइ । पच्छातुरस्स वि य से
 अहापवित्त वित्ति अणुजाणइ । महया
 इड्ढिसक्कारसमुदएण य से निक्खमणं
 करेइ । दोच्चं पि तच्चं पि घोसणयं

पैरो को पटकते हैं उछलते हैं और जोर में
 सिंह गर्जना करते हैं, करके अर्हन्त
 अरिष्टनेमि भगवान को वन्दन-नमस्कार
 करते हैं, वन्दन-नमस्कार करके उसी सर्व
 प्रधान हाथी पर चढ़ते हैं चढ़कर जिघर
 द्वारिका नगरी थी जिघर अपना घर था,
 उघर आते हैं आकर प्रधान हस्ति रत्न में
 उतरते हैं उतरकर जिघर बाहर सभास्थान
 था और जहाँ पर अपना सिंहासन था वहाँ
 पर आते हैं और उत्तम सिंहासन पर
 पूर्वाभिमुख होकर बैठ जाते हैं बैठकर राज
 सेवकों को बुलाने हैं बुलाकर इस प्रकार
 कहने लगे—

हे देवानुप्रियो ! तुम जाओ द्वारिका
 नगरी के तीन मार्ग-चारमार्गजहाँ मिलते हो
 वहाँ, उद्धोषणा करते हुए इस प्रकार
 बोलो—

हे देवानुप्रियो ! स्वर्ण सहज इस
 द्वारिका नगरी का विनाश मुरा, अग्नि और
 उस द्वेषायन ऋषि के द्वारा निश्चित रूप से
 होगा । अतः हे-देवानुप्रियो ! द्वारिका
 नगरी में जो कोई राजा, युवराज ईश्वर
 (ऐश्वर्य सम्पन्न) तलवर (जो राजा का
 मान्य हो) माडम्बिक (छोटेगावका स्वामी)
 कौटुम्बिक इन्भ (हाथी के बराबर जिसके
 पास घन हो) श्रेष्ठी देवी, कुमारी, यदि
 अर्हन्त अरिष्टनेमि भगवान के पास मुण्डित
 गवन् दीक्षित होना चाहते हों तो उन्हें
 कृष्ण-गामुदेव सहर्ष आजा देते हैं ।
 उसके पीछे रहने वाले रोगी या निराश्रित
 की भी वे यथायोग्य आजीविका का प्रबन्ध
 करेंगे । और बड़े वृद्धि नस्कार के माघ
 उनका निष्कर्षण-दीक्षा महोत्सव करेंगे ।

इन प्रकार की घोषणा दो बार तीन

घोसेह घोसित्ता ममं एयं आणत्तियं
पच्चप्पिणह । तए णं ते कोडुंबिया
जाव पच्चप्पिणंति ।

वार करो । घोपणा करके मुझे पुन
सूचित करो ।

कोटुम्बिक पुरुषो ने वैसा ही करके पुन
श्री कृष्ण—वासुदेव को सूचित कर दिया ।

साधन से सिद्धि तक : पद्मावती

65— तए णंसा पडमावई देवी अरहओ
अरिट्ठनेमिस्स अंतिए घम्मं सोच्चा
निसम्म हट्टतुट्ट जाव हियया अरहं
अरिट्ठणेमि वंदइ नमंसइ वंदित्ता
नमंसित्ता एवं वयासी—

इसके अनन्तर वह पद्मावती देवी
अर्हन्त अरिष्टनेमि भगवान से धर्म-कथा
श्रवण कर विचार कर आनन्द विभोर हो
उठी । यावत् प्रसन्न हृदय वाली होकर
अर्हन्त अरिष्टनेमि भगवान को वन्दन
नमस्कार करती है । करके कहने लगी—

“सद्दहामिणं भंते! निग्गंथं पावयणं,
से जहेयं तुब्भे वयह । जं नवरं—
देवाणुप्पिया ! कण्हं वासुदेवं
आपुच्छामि । तए णं अहं देवाणुप्पियाणं
अंतिए मुंडा जाव पव्वयामि ।

हे भगवन् ! निर्ग्रन्थ प्रवचन पर श्रद्धा
रखती हूँ, जैसा कि आप फरमाते हैं, वह
सत्य है । हे देवानुप्रियो ! मैं कृष्ण—वासुदेव
से पूछ कर उनकी अनुमति प्राप्त कर आपके
सान्निध्य मे मुण्डित होकर, दीक्षा ग्रहण
करूंगी ।’

‘अहासुह देवाणुप्पिया ! मा पडिबंध
करेहि ।’

‘हे देवानुप्रियो ! जैसा तुम्हे सुख हो
वैसा करो । किन्तु शुभ कार्य मे किंचित् मात्र
भी विलम्ब मत करो ।’

तए णं सा पउमावई देवी धम्मियं
जाणप्पवरं दुरुहइ, दुरुहित्ता जेणेव
वारवई नयरी जेणेव सए गिहे तेणेव
उवागच्छइ, उवागच्छित्ता धम्मियाओ
जाणप्पवराओ पच्चोरुहइ, पच्चोरुहित्ता
जेणेव कण्हे वासुदेवे तेणेव उवागच्छइ,
उवागच्छित्ता करयल जाव^१ कट्ट
ण्ह वासुदेव एव वयासी—

इसके बाद वह पद्मावती देवी अपने
धार्मिक श्रेष्ठ रथ पर चढती है, और जिधर
द्वारिका नगरी मे अपना महल था, उधर
आती है । धार्मिक रथ से नीचे उतरती है,
कृष्ण-वासुदेव जहाँ थे, वहाँ आती है और
उन्हे दोनों हाथ जोडकर इस प्रकार कहने
लगी—

इच्छामि णं देवाणुप्पिया ! तुब्भेहिं
अरुभकुण्णया समाणा अरहओ
अरिदुणेमिस्स अंतिए मुंडा^B
जाव पव्वइत्तए ।

अहासुहं देवाणुप्पिया ! मा पडिबंधं
करेहि ।

तए णं से कण्हे वासुदेवे
कोडुबियपुरिसे सदावेइ सदावित्ता
एवं वयासो—

खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया !
पउमावईए महत्थं निक्खमणाभिसेयं
उवट्टवेह, उवट्टवित्ता एयमाणत्तियं
पच्चप्पिणह । तए णं ते जाव
पच्चप्पिणंति ।

66— तए णं से कण्हे वासुदेवे पउमावइं
देवि पट्टयं दुरुहेइ अट्टसएणं
सोवण्णकलसाणं जाव^A महाणिक्खमणा-
भिसेएणं अभिसिचंइ, अभिसिचित्ता
सव्वालंकार विभूसियं करेइ करेत्ता
पुरिससहस्सवाहिणिं सिवियं दुरुहावेइ
दुरुहावेत्ता बारवईए नयरीए
मज्झंमज्झेणं निग्गच्छइ, निग्गच्छित्ता
जेणेव रेवयए पव्वए, जेणेव सहसंबवणे
उज्जाणे तेणेव उवागच्छइ,
उवागच्छित्ता सोय ठवेइ “पउमावइं
देवि” सीयाओ पच्चोरुहइ, पच्चोरहित्ता
जेणेव अरहा अरिदुणेमी तेणेव

‘हे देवानुप्रिय ! आपकी आज्ञा होने पर
मैं अर्हन्त अरिष्टनेमि भगवान के पास
मुण्डित होकर दीक्षा ग्रहण करना
चाहती हूँ ।’

‘हे देवानुप्रिय ! जैसा तुम्हें सुख हो
वेसा करो ।’

तद्नन्तर कृष्ण-वासुदेव अपने कौटुम्बिक
पुरुषो को बुलाकर इस प्रकार कहने लगे—
‘हे देवानुप्रियो ! शीघ्र ही पद्मावती के लिये
विशाल निष्क्रमणाभिषेक-दीक्षा महोत्सव की
तैयारी करो, तैयारी करके पुन मुझे सूचित
करो ।’ तद्नन्तर आज्ञा का पालन कर वे
पुन कृष्ण-वासुदेव को सूचित कर देते हैं ।

तद्नन्तर कृष्ण-वासुदेव, पद्मावती
देवी को पाट पर बिठलाते हैं, तथा १०८
स्वर्ण कलशो से निष्क्रमणाभिषेक करते हैं,
करके सभी अलकारो से विभूषित करते हैं,
करके पुरुष सहस्रवाहिनी शिविका पर
बिठलाते हैं । तद्नन्तर द्वारिका नगरी के
मध्य मार्ग से निकलते हुए जिधर रैवतक
नामक पर्वत था, और जिधर सहस्राम्र वन
था, उधर आते हैं, आकर पालकी को नीचे
रुक्वाते हैं, तब पद्मावती पालकी से नीचे
उतरती है । तद्नन्तर कृष्ण-वासुदेव
पद्मावती देवी को आगे करके जिधर अर्हन्त
अरिष्टनेमि भगवान विराजमान थे, उधर
आते हैं, आकर प्रभु को वन्दन-नमस्कार
करती हैं, वन्दन-नमस्कार करके, इस प्रकार
निवेदन करने लगी—

उवागच्छइ, उवागच्छता अरहं
अरिट्ठणेम तिवखुत्तो आयाहिण-
पयाहिणं करेइ करेत्ता वंदइ, वंदित्ता
नमंसित्ता एवं वयासी-

एस णं भंते ! मम अग्गमहिंसी
पउमावई नामं देवी इट्ठा कंता पिया
मणुण्णा मणाभिरामा जाव^B किमगं
पुण पासणयाए ?

तण्णं अहं देवाणुप्पिया ।
सिस्सिणिभिवखं दलयामि । पडिच्छंतु
णं देवाणुप्पिया । सिस्सिणिभिवखं ।

अहासुहं देवाणुप्पिया । मा पडिबंधं
करेह ।

67- तए णं सा पउमावई
उत्तरपुरत्थिमं दिसीभागं अव्वकमइ,
अव्वकमित्ता सयमेव आभरणालंकारं
ओमुयइ, ओमुयित्ता सयमेव पंचमुट्ठियं
लोकं करेइ, करेत्ता जेणेव अरहा
अरिट्ठणेमी तेणेव उवागच्छइ,
उवगच्छता अरहं अरिट्ठणेम वंदइ
नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी-
अलित्ते जाव तं इच्छामि णं
देवाणुप्पिएहि धम्ममाइक्खियं !

तए ण अरहा अरिट्ठणेमी पउमावई
देवि सयमेव पव्वावेइ पव्वावेत्ता
सयमेव मुण्ठावेइ सयमेव जक्खिणीए³⁰

‘हे भगवन् ! यह पटरानी पद्मावती
देवी मुझे डट्ट है, डच्छित है, कान्त है,
प्रिय है, मनोज्ञ है, मनाम है, अभिराम,
है, यावत् व उसका तो देखना भी बडा
दुर्लभ है ।’

‘देवानुप्रिय ! उसे ही मैं शिष्या रूप मे
भिक्षा देता हूँ । हे देवानुप्रिय ! आपश्री
शिष्या रूप मे भिक्षा को स्वीकार करे ।’

‘हे देवानुप्रिय ! जैसा तुम्हे सुख हो
वैसा करो ।’

तदनन्तर पद्मावती देवी उत्तर-पश्चिम
(ईशानकोण) मे जाती है, जाकर के स्वयमेव
सभी आभूषणो को उतारती है, उतार कर
स्वयमेव पचमुठिक लुंचन करती है, करके
जिधर अर्हन्त अरिट्ठनेमि विराजमान थे,
उधर आती है, आकर के वन्दन-नमस्कार करती
है, वन्दन-नमस्कार करके इस प्रकार कहने
लगी—‘भगवन् ! यह ससार आदीप्त-जरा
मरण आदि दुखो से जल रहा है, अत
आपसे दीक्षा अगीकार करना चाहती हूँ,
आप मुझे धर्म का उपदेश सुनाए ।’

तव अर्हन्त अरिट्ठनेमि भगवान-
पद्मावती देवी को स्वय ही प्रव्रजित करते
है, स्वय ही भाव से मुण्डित करते है, स्वय
ही यक्षिणी आर्या को शिष्या रूप से देते है ।

अज्जाए सिस्सिणित्ताए दलयइ । तए
णं सा जक्खिणी अज्जा पउमावइं
देवि सयमेव जाव संजमियव्वं । तए
णं सा पउमावई अज्जा जाया ।
इरियासमिया जाव^A गुत्त³¹-
बंभयारिणो³² । तए णं सा पउमावई
अज्जा जक्खिणीए अज्जाए अंतिए
सामाइयमाइयाइं एकारस अंगाइं
अहिज्जइ, बहूहिं चउत्थ-छट्ठम-दसम-
दुवालसेहिं मासद्ध-मासखमणेहिं³³
विविहेहिं तवोकस्मेहिं अप्पाणं
भावेमाणी विहरइ ।

तए णं सा पउमावई अज्जा बहुपडि-
पुण्णाइं वोसं वासाइं सामणपरियागं
पाउणइ, पाउणित्ता मासियाए
संलेहणाए अप्पाणं भूसेइ, भूसेत्ता सट्ठिं
भत्ताइं अणसणाए छेदेइ, छेदित्ता
जस्सट्ठाए कीरइ नगभावे जाव^B
तमट्ठं आराहेइ चरिमुस्सासेहिं सिद्धा ।

2-8 अध्ययन

68- उक्खेवओ य अज्भयणस्स ।

तेणं कालेण तेणं समएणं वारवई
नयरी । रेवयए पच्चए उज्जाणे

तद्नन्तर यक्षिणी आर्या, पद्मावती
देवी को केश लुन्वन रूप प्रव्रज्या
देती है और समझाती है कि समय यात्रा में
पूर्ण सजग रहना चाहिये । तद्नन्तर वह
पद्मावती देवी साधना में यत्न करती है,
अब वह पद्मावती आर्या हो गई । इर्या-
समिति आदि पांच समिति—तीन गुप्ति, से
गुप्त यावत्, ब्रह्मचर्य का पालन करती है ।
पद्मावती महासती, यक्षिणी आर्या के पास
सामायिक आदि ग्यारह अंगों का अध्ययन
करती है । उपवास, बेला, तेला, चोला,
पचोला से अर्धमास खमण, मास खमण
आदि से अपनी आत्मा को भावित करती
हुई विचरण करती है ।

पद्मावती आर्या पूरे बीस वर्ष तक
समय पर्याय का पालन करती है । एक मास
की सलेखना द्वारा आत्मा को आराधित-शुद्ध
करती है, साठ भक्त अनशन द्वारा
छोडती है तथा जिस उद्देश्य हेतु दीक्षा ग्रहण
की, उस उद्देश्य को सिद्ध कर लेती है ।
अन्तिम श्वासोच्छ्वास में सिद्ध गति को प्राप्त
कर लेती है ।

अतगडसूत्र के पचम वर्ग के प्रथम अध्ययन
का सार श्रवण करने के अनंतर आगे के
अध्ययनों को जानने की जिज्ञासा जवू स्वामी
द्वारा करने पर सुधर्मा स्वामी फरमा
रहे हैं ।—

उस काल उस समय में द्वारिका नामक
नगरी थी, रैवतक नामक पर्वत और नन्दनवन
नामक उद्यान था । उस द्वारिका नगरी

नंदणवणे । तत्थ णं वारवईए नयरीए कण्हे वासुदेवे । तस्स णं कण्हस्स वासुदेवस्स गोरी देवी, वण्णओ ।

अरहा समोसढे । कण्हे णिगए । गोरी जहा पउमावई तहा णिगया । धम्मकहा । परिसा पडिगया । कण्हे वि । तए णं सा गोरी जहा पउमावई तहा निक्खंता जाव^A सिद्धा ।

एवं-गंधारी लक्खणा सुसीमा जम्बवई सच्चभामा रुप्पिणी अट्टुवि पउमावई सरिसयाओ अट्टु अज्झयणा ।

के कृष्ण—वासुदेव नामक राजा थे । उन कृष्ण—वासुदेव की सब लक्षणों से युक्त गौरी नामक महारानी थी । अर्हन्त अरिष्टनेमि भगवान का पदार्पण हुआ । कृष्ण—वासुदेव, गौरी महारानी आदि परिपद् ने धर्म देशना का लाभ लिया । परिपद् एव कृष्ण—वासुदेव धर्म देशना श्रवण कर चले गये । तदनन्तर गौरी देवी का वर्णन पद्मावती देवी की तरह जान लेना चाहिये, यावत् निष्क्रमण हुआ और चरम उच्छ्वास निश्वास मे सिद्धि प्राप्त की ।

इसी प्रकार गाधारी, लक्ष्मणा, सुसीमा, जाम्बवती, सत्यभामा, रूक्मिणी, पद्मावती सहित इन आठों का जीवन वृत्त पद्मावती की तरह जानना चाहिये ।

9-10 अध्ययन

69— उक्खेवओ य नवमस्स ।

तेणं कालेणं तेणं समएणं वारवईए नयरीए रेवयए पच्चए नंदणवणे उज्जाणे, कण्हे वासुदेवे । तत्थ णं वारवईए नयरीए कण्हस्स वासुदेवस्स पुत्ते जववईए देवीए अत्तए संवे नामं कुमारे होत्था — अहीणपडिपुण्णपंचिदिय — नरीरे । तस्स णं संवस्स कुमारस्स मूलसिरी नामं भज्जा वि निगया,

पचम वर्ग के अष्ट अध्ययनों का सार जान लेने के अनंतर नवम—दशम अध्ययन के सार को जानने की जिज्ञासा जवू स्वामी द्वारा करने पर सुवर्मा स्वामी ने फरमाया —

हे जम्बू ! उस काल उस समय मे द्वारिका नामक नगरी, रैवतक नामक पर्वत, नन्दन वन नामक उद्यान था । द्वारिका के राजा कृष्ण—वासुदेव थे । उस कृष्ण—वासुदेव का पुत्र, जाम्बवती देवी का आत्मज, सभी इन्द्रियों मे पूर्ण, सर्वांग सुन्दर शाम्ब नामक कुमार था । उस शाम्ब नामक कुमार के मूलश्री नामक पत्नी थी । अर्हन्त अरिष्टनेमि भगवान का पदार्पण हुआ । कृष्ण—वासुदेव, मूलश्री आदि धर्म देशना मुनने के लिये निकले ।

जहा पउमावई । जं नवरं-देवाणुपिया!
कण्हं वासुदेवं आपुच्छामि जाव^
सिद्धा ।

एवं मूलदत्ता वि ।

यहा पद्मावती की तरह सारा वर्णन जानना
चाहिये ।

विशेष—‘हे देवानुप्रिय ! कृष्ण-वासुदेव
को पूछकर, यावत् सिद्ध अवस्था प्राप्त की ।’

इसी प्रकार मूलदत्ता वर्णन भी
जानना चाहिये ।

॥ पंचमोवर्गो सम्मत्तो ॥

॥ पचम वर्ग समाप्त ॥



जिज्ञासा और समाधान

जिज्ञासा— 'निदान' किसे कहते है ?

समाधान — "हमारे तप-सयम का यदि कुछ फल हो तो हमे अमुक वस्तु मिले" इस प्रकार की धारणा को निदान कहते है । निदान, कल्याण कारण नही है ।

निदान नव प्रकार से किये जाते है—

- १- एक पुरुष किसी समृद्ध पुरुष को देखकर निदान करता है ।
- २- स्त्री अच्छा पुरुष प्राप्त करने के लिये निदान करती है ।
- ३- पुरुष सुन्दर स्त्री के लिये निदान करता है ।
- ४- स्त्री किसी सुखी एव सुन्दर स्त्री को देखकर निदान करती है ।
- ५- कोई जीव देवलोक मे देव रूप से उत्पन्न होकर अपनी तथा दूसरी देवियों को वैक्रिय शरीर द्वारा भोगने का निदान करता है ।
- ६- कोई जीव देव भव मे सिर्फ अपनी देवी को वैक्रिय करके भोगने का निदान करता है ।
- ७- कोई जीव अगले भव मे श्रावक बनने का निदान करता है ।
- ८- कोई जीव देव भव मे अपनी देवी को विना वैक्रिय के भोगने का निदान करता है ।
- ९- कोई जीव अगले भव मे साधु बनने का निदान करता है ।

वामुदेव, पूर्व निदान कृत होते है, अत उन्हे उस भव मे चारित्र धर्म की प्राप्ति नही होती है ।

जिज्ञासा :— वैदिक परम्परा के अनुयायी जिस कृष्ण को मानते है, क्या ये वही कृष्ण है या अन्य कोई ?

समाधान — माना पिता आदि सम्बन्धियों के नामों की समानता की अपेक्षा से तो सनातन धर्मानुगत कृष्ण एव प्रस्तुत कृष्ण मे कोई अन्तर परिलक्षित नही होता । किन्तु जब दोनों पक्षों का सूक्ष्मता मे अध्ययन किया जाता है तब महान् अन्तर प्रतीत होता है । इस अन्तर को देखने हए यह नि सकोच कहा जा सकता है कि दोनों कृष्ण भिन्न-भिन्न है । मात्र नामादि की कुछ एकता मे दोनों एक नही माने जा सकते । एक ही नाम के अनेक पुरूप तो आज भी उपलब्ध होते है, लेकिन सब मे एकता नही होती ।

सनातन धर्म मे ही देवा जाय तो शक्राचार्य की गद्दी पर जो भी बैठता है, उसे भी शक्राचार्य के नाम मे ही व्यवहृत किया जाता है । इस नाम सामजस्य से सभी व्यक्तियों को एक नही माना जा सकता है । दोनों ही पक्षीय कृष्ण, भारत भूमि मे जन्म लेने वाले है, तथा

अनीति एव अत्याचार का प्रतिकार दोनों ने किया है। इसी प्रकार की अन्य कई बातें दोनों में समान रूप से पाई जाती हैं। किन्तु वैदिक सस्कृति की मान्यतानुसार श्रीकृष्ण पाच हजार वर्ष पूर्व में हुए हैं तथा जैन सस्कृति की दृष्टि से श्रीकृष्ण ८६ हजार वर्ष पूर्व हुए हैं।

वैदिक सस्कृति में श्री कृष्ण को अवतार के रूप में माना गया है। तथा बतलाया है कि जब जब धर्म की ग्लानि-ह्रास का प्रसंग आता है तब-तब दुष्टों का दलन करने के लिये भगवान अवतार लेते हैं।¹

जैन सस्कृति के अनुसार श्री कृष्ण, तीन खण्ड के स्वामी, वासुदेव के रूप में माने गये हैं। जिन्होंने समत्व भाव के साथ आध्यात्मिक धर्म की उत्पत्ति में बहुत योगदान दिया। परिणाम-स्वरूप आगामी चौबीसी में बारहवें अमम नामक तीर्थंकर होंगे तथा चार तीर्थ की स्थापना कर, परम पद मोक्ष को पाएंगे।

ऐसा वर्णन वैदिक सस्कृति या गीता में नहीं मिलता। यह दृष्टि उभय पक्षीय कृष्णों को भिन्न-भिन्न प्रकार से वर्णन करती है। यह तो बड़े रूप में सक्षिप्त दिग्दर्शन कराया गया है। सूक्ष्मता की दृष्टि से अन्य अनेक बातें उभय पक्षीय कृष्णों को भिन्न-भिन्न बतलाने में बतलाई जा सकती हैं। किन्तु अधिक विस्तार न हो अतः सक्षिप्त में ही संकेत किया गया है। ऐसे ऐतिहासिक एवं प्रागैतिहासिक अवस्था से भी चिन्तन किया जाय तो कई बातों में साम्यता रखने वाले कई पुरुष भी भिन्न-भिन्न होते हैं।

इस विषय में पुराण में भी उल्लेख मिलता है कि दानी वीर कर्ण ने कहा कि मेरा देहावसान होने पर मुझे ऐसे स्थान पर जलाना कि जिस स्थान पर मेरे समान कोई भी पुरुष जलाया न गया हो। इसी भावना को ध्यान में रखकर, कर्ण के देहावसान होने पर उनको जलाने की तैयारी की जाने लगी। उसमें इस बात का ध्यान रखा गया कि स्थान ऐसा खोजना कि जिस स्थान पर किसी प्रकार का दानी वीर कर्ण न जलाया गया हो। जब सभी स्थान खोज लेने पर कहाँ पर भी ऐसा स्थान नहीं मिला कि जहाँ ऐसा कोई कर्ण नहीं जलाया गया हो, तब कर्ण की लाश का पहाड़ों के शीर्षस्थ पर दाह संस्कार करने की तैयारी की जाने लगी। उसी समय देववाणी हुई—

¹ यदा यदा ही धर्मस्य, ग्लानिर्भवति भारते।

अन्युत्थानं धर्मस्य, तदात्मन् सृजाम्यह ॥

परित्राणाय, साधुना विनाशाय च दुष्टृता।

धर्मं सस्थापनार्थं च, सभवामि युगे युगे ॥

अत्र द्रोण शतदग्ध, पाडवाना शतत्रयम् ।

दुर्योधन सहस्त्रानि, कर्ण सख्या न विद्यते ॥

उस वाणी में मुनाई दिया कि पहाड के शीर्षस्थ पर द्रोणाचार्य सरीखे सौ व्यक्ति जलाए गये । तीन सौ पाडव जलाए गये, हजारो दुर्योधन जलाए गये और कर्ण जैसे की तो गिनती ही नहीं है ।

इस पुराण के श्लोक से यह भलि-भाति स्पष्ट हो जाता है कि एक ही नामके समान वैभव रखने वाले अनेक व्यक्ति इस धरातल पर हो गये हैं । वैसी स्थिति में वैदिक सस्कृतिगत श्रीकृष्ण एव जैन सस्कृतिगत श्री कृष्ण, जिनकी सपूर्ण वाते नहीं मिलती तो वे भिन्न-भिन्न हो, इसमें कोई आश्चर्य की बात नहीं है । अतएव अपने-अपने स्थान पर अपनी-अपनी अवस्था से उनका मूल्यांकन किया जा सकता है । जितनी बातों में साम्यता है, उतनी बातों को लेकर उभय पक्षीय जन समुदाय को शिक्षण भी दिया जा सकता है ।

जिज्ञासा — वासुदेव में कितना बल होता है ?

समाधान — वासुदेव में महान् बल होता है । जिसका वर्णन जैनाचार्य ने उपमा द्वारा बतलाते हुए कहा है —

कूप में बैठे हुए वासुदेव को जजीरो से बाधकर यदि हाथी, घोड़े, रथ और पैदल रूप चतुरगिणी मेना सहित १४ हजार राजा भी खींचने लगे तो भी उसे खींच नहीं सकते, जबकि उमी जजीर को बाए हाथ में पकड़ कर वासुदेव आसानी से अपनी ओर खींच सकते हैं । दूसरी दृष्टि में वासुदेव में १० लाख अष्टापद का बल भी बतलाया जाता है ।

जिज्ञासा — क्या कृष्ण की जराकुमार द्वारा मृत्यु-अकाल मौत नहीं है, जबकि वासुदेव की अकाल मृत्यु होती ही नहीं है ?

समाधान — जराकुमार के बाण द्वारा श्री कृष्ण की मृत्यु को अकाल मृत्यु नहीं माना जा सकता । किसी वासुदेव को किसी भी प्रकार के उपक्रम में पूर्व मृत्यु नहीं होती है ।

कृष्ण-वासुदेव की आयुष्य स्वन ही पूर्ण हो चुकी थी और इधर जराकुमार का भी निमित्त मिल गया । यदि उनकी आयु अवशेष रहती तो वे जराकुमार के बाण में नहीं मरते ।

जिज्ञासा — पद्मावती रानी के प्रव्रज्या लेते समय अन्य विशेषणों के साथ “मुण्डभावे” विशेषण भी आया है । तो भगवान ने पद्मावती रानी का मुण्डन कैसे किया ?

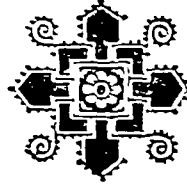
समाधान — स्थानान्तरण में दम प्रकार के मुण्डनों का वर्णन आता है—

१—श्रोत्रेन्द्रिय मुण्डन २—चक्षुरिन्द्रिय मुण्डन, ३—घ्राणेन्द्रिय मुण्डन, ४—रसनेन्द्रिय मुण्डन,

५—स्पर्शनेन्द्रिय मुण्डन ६—क्रोध मुण्डन, ७—मान मुण्डन, ८—माया मुण्डन, ९—लोभ मुण्डन,
१०—शिर मुण्डन ।

इन दस मुण्डनो मे से प्रारभ के नो मुण्डन तो स्वय भगवान ही करते है । इस अपेक्षा से मुण्डभावे शब्द सार्थक प्रतीत होता है ।

शिर लु चन रूप मुण्डन पद्मावती महासती का यक्षिणी आर्या ने किया था ।



छट्ठो वर्गो—षठ वर्ग

उत्थानिका :

पचम वर्ग के विवेचन के अनन्तर क्रम प्राप्त छट्ठे वर्ग का वर्णन आता है । इस वर्ग मे १५ अध्ययन वतलाए गये है ।

षठ वर्ग के मूल पाठ मे सोलह ही अध्ययनो का वर्णन स्पष्ट है । पुनरुक्ति न हो अत यहाँ उन सबका वर्णन न कर, सम्बन्धित विशेष विषयो को ही स्पष्ट कर रहे है ।

चौदहवे अध्ययनगत अतिमुक्तक अनगार का दीक्षा के बाद का एक जीवन प्रसंग भगवती मूत्र मे इस प्रकार मिलता है—

अतिमुक्तक अनगार प्रकृति से भद्र एव सरल थे । एक वार अतिमुक्तक अनगार वाहर गये । निपटने के बाद एक तरफ पानी को बहते देखा तो सहज ही वाल सुलभ स्वभाववश मिट्टी की पाल बाँधकर पानी को रोक दिया और उसमे अपना काष्ठपात्र तिराते हुए कहने लगे कि “मेरी नाव तीरे, मेरी नाव तीरे” यह सब दृश्य जब अन्य मुनिराजो ने देखा तो वे भगवान के पास पहुँचे और निवेदन करने लगे—

“भगवन् ! आपके वाल मुण्डन मुनि अतिमुक्तक कितने जन्म लेकर सिद्धि प्राप्त करेगे ?”

सर्वज्ञ—सर्वदर्शी प्रभु, प्रश्न का रहस्य समझ गये । प्रभु ने फरमाया—‘आर्यो ! अतिमुक्तक अनगार प्रकृति मे भद्र एव विनयवान है । वह इसी भव मे सभी दु खो का अन्त कर मुक्ति प्राप्त कर लेगे । अत उनकी अवहेलना, निन्दा मत करो ।’

भगवान के मुख से यह वृत्तान्त श्रवणकर सभी मुनिराज अतिमुक्तक अनगार की नि सकोच सेवा करने लगे ।

अतिमुक्तक अनगार ने गुणरत्न आदि तपश्चरण किया । आचाराग आदि ग्यारह अगो वा अध्ययन किया । बहूत वर्षों तक मयम पर्याय का पालन कर, विपुलगिरि पर्वत पर सदेवना-मधारापूर्वक सिद्धत्व अवस्था प्राप्त की ।

छठो वर्ग—षष्ठ वर्ग

1-2 अध्ययन

70- जइ ण भंते ! समणेण भगवया
महावीरेणं अट्टमस्स अंगस्स अंतगडदसाणं
पंचमस्स वर्गस्स अयमट्टे पणत्ते,
छट्टस्स णं भंते ! वर्गस्स के अट्टे
पणत्ते ?

एवं खलु जंबू ! समणेणं भगवया
महावीरेणं अट्टमस्स अंगस्स अंतगडदसाणं
छट्टस्स वर्गस्स सोलस अज्झयणा
पणत्ता, तंजहा-
संगहणी गाहा-

1. मकाइ 2. किकमे चेव
3. मोगगरपाणी य 4. कासवे 5. खेमए
6. धिइहरे, चेव 7. केलासे
8. हरिचंदणे ॥1॥
9. वारत्त 10. सुदंसण 11. पुण्णभद्द तह
12. सुमणभद्द 13. सुपइट्टे 14. मेहे
15. अतिमुत्त 16. अलक्के
अज्झयणाणं तु सोलसथं ॥2॥

जइ सोलस अज्झयणा पणत्ता,
पढमस्स णं भंते ! अज्झयणस्स
अंतगडदसाणं के अट्टे पणत्ते ?

71- एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं
तेणं समएणं रायगिहे नयरे ।
गुणसिलए चेइए । सेणिए राया ।

भगवन् ! श्रमण भगवान महावीर
स्वामी ने आठवे अग अन्तकृद्दशाग सूत्र के
पाँचवे वर्ग का यह अर्थ फरमाया तो भगवन् !
छट्टे वर्ग का महाप्रभु ने क्या अर्थ
फरमाया है ?

हे जम्बू ! श्रमण भगवान महावीर
स्वामी ने आठवे अग अन्तकृद्दशाग सूत्र के
सोलह अध्ययन फरमाये है । जिनके नाम
इस प्रकार है—

- १ मकाइ, २ किकर्मा, ३ मुद्गरपाणि,
४ काश्यप, ५ क्षेमक, ६ धृतिधर, ७ कैलाश,
८ हरिचन्दन, ९ वारत्त, १० सुदर्शन,
११ पुण्यभद्र, १२ सुमनभद्र, १३ सुप्रतिष्ठित,
१४ मेघ, १५ अतिमुक्त, १६ अलक्ष्य ।

भगवान ने जो सोलह अध्ययन फरमाये
हैं उनमें प्रथम अध्ययन का क्या अर्थ
फरमाया है ?

हे जम्बू ! उस काल उस समय में राजगृह
नामक नगर था । गुणशील नामक वर्गीचा
था । नगर के सम्राट श्रेणिक थे । उसी नगर

तत्थ णं मकाई नामं गाहावई
परिवसइ—अड्ठे जाव^A अपरिभूए ।

तेणं कालेणं तेणं समएणं समणे भगवं
महावीरे आदिकरे गुणसिलए जाव^B
विहरइ । परिसा निगया । तए णं से
मकाई गाहावई इमीसे कहाए ।
लद्धट्टे जहा पण्णत्तीए गंगदत्ते तहेव
इमो वि जेट्टपुत्तं कुडुवे ठवेत्ता
पुरिससहस्सवाहिणीए सोयाए निक्खंते
जाव अणगारे जाए-इरियासमिए जाव
गुत्तवंभयारी ।

तए णं से मकाई अणगारे समणस्स
भगवओ महावीरस्स तहारुवाणं थेराणं
अंतिए सामाइय-माइयाइं एक्कारस
अंगाइ³⁴ अहिज्जइ । सेसं जहा खंदयस्स
गुणरयणं तवोरुम्मं सोलसवासाइं
परियाओ । तहेव विउले सिद्धे ।

किकमे वि एवं चेव जाव^C विउले
सिद्धे ।

मे मकाई नामक गाथापति निवास करते थे ।
जो ऋद्धि आदि से समृद्ध और अपरिभूत थे ।

उस काल उस समय मे धर्म तीर्थ के
प्रवर्तक श्रमण भगवान महावीर स्वामी का
गुणशील नामक वगीचे मे पदार्पण हुआ ।
जनता उपदेश श्रवण कर विसर्जित हुई ।
मकाई श्रेष्ठी भी भगवान के पदार्पण के शुभ
समाचार श्रवण कर भगवती सूत्र मे वर्णित
गगदत्त की तरह प्रभु के चरणो मे उपस्थित
हुआ । प्रभु की वाणी श्रवण कर उसे वैराग्य
उत्पन्न हो गया । गगदत्त की तरह ही मकाई
ने भगवान के चरणो मे निवेदन किया—
'भगवन् । मे अपने बडे पुत्र को कुटुम्ब का
सब दायित्व सभलाकर आपश्री के चरणो
मे दीक्षा लेना चाहता हूँ ?' भगवान ने
फरमाया—

'हे देवानुप्रिय । जिसमे तुम्हे सुख हो ।
वैसा करो ।'

मकाई गाथापति अपने बडे पुत्र को
सभी सम्बन्धियो के समक्ष अपना दायित्व
सभलाया । सहस्त्र पुरुषवाहिनी शिविका पर
बैठकर नगर से प्रस्थान किया, प्रभु के चरणो
मे सयम जीवन अगीकार किया । इर्या
समिति आदि पाच समिति, तीन गुप्ति,
और इन्द्रियो का दमन करते हुये ब्रह्मचारी
हुए ।

तद्नन्तर मकाई नामक अनगार ने श्रमण
भगवान महावीर स्वामी के तथा-रूप स्थविरो
के पास मे सामायिक आदि ग्यारह अगो का
अध्ययन किया । गुणरत्न सवत्सर आदि
अनेक विघ तप कर्म किया । अवशेष वरान
स्कदक अनगार की तरह जानना चाहिये ।
सोलह वर्ष तक सयम पर्याय का पालन कर

अन्तिम समय मे विपुल गिरि नामक पर्वत पर सलेखना सथारा पूर्वक सभी कर्मों का अत कर सिद्धत्व अवस्था प्राप्त की ।

आर्य जम्बू के प्रश्न करने पर द्वितीय किकर्मा नामक गाथापति के विषय मे आर्य सुधर्मा ने इसी प्रकार फरमाया । किकर्मा अनगार ने भी विपुलाचल पर्वत पर सिद्धत्व अवस्था प्राप्त की थी ।

तृतीय अध्ययन—मुद्गरपाणी अर्जुनमालाकार

72- तेणं कालेणं तेणं समएणं
रायगिहे नयरे । गुणशीलए चेइए ।
सेणिए राया । चेलणा देवी । तत्थ णं
रायगिहे नयरे अज्जुणएनामंमालागारे
परिवसइ, अड्ढे जाव अपरिभूए ।
तस्स णं अज्जुणयस्स मालायारस्स
बंधुमई नामं भारिया होत्था—
सूमालपाणिपाया । तस्स णं अज्जुणयस्स
मालायारस्स रायगिहस्स नयरस्स
वहिया, एत्थ णं महं एगे
पुप्फारामे होत्था—किण्हे जाव^A
निउरंबभूएदसद्धवण्णकुसुमकुसुमिए
पासाईए दरिसण्णज्जे अभिरुवे
पडिह्वे ।

तस्स णं पुप्फारामस्स अदूरसामंते,
एत्थ णं अज्जुणयस्स मालायारस्स
अज्जय-पज्जय-विड्ढपज्जयागए अणेग-

किकर्मा गाथापति का जीवन वृत्त श्रवण करने के अनंतर आर्य जम्बू स्वामी द्वारा मुद्गरपाणि के जीवन वृत्त को जानने की जिज्ञासा व्यक्त की गई । तब सुधर्मा स्वामी ने फरमाया—

‘हे जम्बू ! उस काल उस समय मे राजगृह नामक नगर था । गुणशील नामक बगीचा था । नगर के सम्राट श्रेणिक थे, महारानी चेलना थी । उसी राजगृह नामक नगर मे अर्जुन नामक माली निवास करता था । जो कि ऋद्धि आदि से सम्पन्न एव नगर मे प्रतिष्ठित था । बधुमती नाम से सुकोमल अगोवाली इसकी पत्नी थी । अर्जुनमाली का राजगृह नगर के बाहर एक विशाल पुष्पोद्यान था । वह उद्यान कृष्ण प्रभा वाला था । महामेघो के समान उसमे वृक्षों की आधिक्यता थी । (दसार्द्ध) —पाँचों प्रकार के पुष्पो मे सदा खिला रहता था । जनता के लिये जो आकर्षण का केन्द्र था ।

उस पुष्पोद्यान के पास ही मुद्गरपाणि यक्ष का यक्षायतन था । जो कि अर्जुनमाली के दादा, परदादा एव पिता—इस प्रकार

कुलपुरिस-परंपरागए मोगगरपाणिस्स जक्खस्स जक्खाययणे होत्था । पोराने दिव्वे सच्चे जहा पुण्णभद्दे । तत्थ ण मोगगरपाणिस्स पडिमा एगं महं पलसहस्सरिण्णफ्फणं अओमयं मोगगरं गहाय चिट्ठइ ।

73—तए णं से अज्जुणए मालागारे वालप्पभिइं चेव मोगगरपाणि—जक्खभत्ते यावि होत्था । कल्लाकल्लि पच्छियपिडगाइं गेण्हइ, गेण्हत्ता रायगिहाओ नयराओ पडिनिक्खमइ पडिनिक्खमित्ता जेणेव पुप्फारामे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता पुपफुच्चयं करेइ करेत्ता अग्गाइं वराइं पुप्फाइं गहाय जेणेव मोगगरपाणिस्स जक्खस्स जक्खाययणे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता मोगगरपाणिस्स जक्खस्स महरिहं पुप्फच्चण करेइ, करेत्ता जाणुपायपडिए पणामं करेइ, तओ पच्छा रायमगंसि विंति कप्पेमाणे विहरइ ।

ललितांग गोष्ठी का अनाचार

74— तत्थ ण रायगिहे नयरे ललिया नाम गोष्ठी परिवसइ, अड्ढा जाव अपरिभूया जक्खसुकया यावि होत्था ।

अनेक कुल परम्पराओ से पूजित था । यह मन्दिर प्राचीन, दिव्य, मनोहर, सत्य प्रभाव वभ्ला था । ओपपातिक सूत्र मे वर्णित पूर्णभद्र यक्षायतन की तरह ही इसका वर्णन भी जान लेना चाहिये । उस मुद्गरपाणि यक्ष की प्रतिमा के एक हजार पल के परिमाण वाले विशाल लोहमय मुद्गर को अपने हाथ मे ग्रहण करके स्थित थी ।

अर्जुनमाली वाल्यकाल से ही मुद्गरपाणि यक्ष का भक्त था । वह (कल्याकलिय) प्रतिदिन (पच्छिपिटकान्) अनेक विध टोकरियो को ग्रहण करता, ग्रहण करके राजगृह नगर से बाहर निकलता, निकलकर जिधर पुष्पाराम उद्यान था, उधर आता और पुष्प चयन करता । पुष्पो को चयन कर उनमे से (अग्रयाणि वराणि) खिले हुए श्रेष्ठ पुष्पो को लेकर मुद्गरपाणि यक्ष के पास आकर उसकी उन (महार्ध) बडो के योग्य पुष्पो द्वारा पूजा करता, तदनन्तर भूमि पर दोनो घुटने टेककर प्रणाम करता, पश्चात् राजगृह पथ पर आजीविका करके समय व्यतीत करता ।

उसी राजगृह नगर मे ललितांग गोष्ठी अर्थान् समान आयुवाने छ मित्रो की मण्डली भी रहती थी । वह मण्डली, ऋद्धि आदि मे सम्पन्न एव अपरिभूत थी । उमका कोई

तिरस्कार नही कर सकता उन्हे राजा का अनुग्रह प्राप्त होने से वह (यत्कृत सुकृता) जो भी करते उसे ही अच्छा समझने वाली थी ।

तए णं रायगिहे नयरे अण्णया कयाइ पमोदे घुट्ठे यावि होत्था । तए णं से अज्जुणए मालागारे कल्लं पभूयतराएहिं पुप्फेहिं कज्जं इ त कट्ठु पच्चूसकालसमयंसि, बंधुमईए भारियाए सद्धि पच्छिपिडयाइं गेण्हइ, गेण्हित्ता सयाओ गिहाओ पडिणिवक्खमइ, पडिणिवक्खमित्ता राजगिहं नयरं मज्झंमज्झेणं निग्गच्छइ निग्गच्छित्ता जेणेव पुप्फारामे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता बंधुमईए भारियाए सद्धि पुप्फच्चयं करेइ ! तए णं तीसे ललियाए गोट्ठीए छ गोट्टिल्ला पुरिसा जेणेव मोगरपाणिस्स जक्खस्स जक्खाययणे तेणेव उवागया अभिरममाणा चिट्ठंत्ति ।

75- तए णं अज्जुणए मालागारे बंधुमईए भारियाए सद्धि पुप्फच्चयं करेइ (पत्थियं भरेइ) भरेत्ता अग्गाइं वराइं पुप्फाइं गहाय जेणेव मोगरपाणिस्स जक्खस्स जक्खाययणे तेणेव उवागच्छइ । तए णं ते छ गोट्टिल्ला पुरिसा अज्जुणयं मालागारं

उसी राजगृह नगर मे किसी समय एक प्रमोद महोत्सव की घोषणा को सुनकर अर्जुनमाली सोचने लगा- आगामी दिन अधिक फूलो की आवश्यकता होगी । अत वह प्रात काल होते ही अपनी बन्धुमती पत्नी के साथ अनेक टोकरिया लेकर अपने घर से निकला, राजगृह नगर के मध्य मार्ग से होता हुआ, जिधर पुष्पोद्यान था, उधर पहुँचा और अपनी धर्मपत्नी बन्धुमती के साथ पुष्प सचय करने लगा । इसी समय उस ललिताग गोष्ठी के छहो साथी, जिधर मुद्गरपाणि यक्ष का मन्दिर था, उधर आते है, क्रीडा करने लगते है ।

इधर अर्जुन माली, बन्धुमती भार्या के साथ पुष्प एकत्रित करता है, एकत्रित करके श्रेष्ठ पुष्पो को लेकर जिधर मुद्गरपाणि यक्ष का यक्षायतन था, उधर आता है । उस समय ललिताग गोष्ठी के छहो मित्र अर्जुनमाली को बन्धुमती भार्या के साथ इधर आते हुए देखते है, देखकर परस्पर इस प्रकार वार्तालाप करते है—

बंधुमईए भारियाए सद्धि एज्जमाणं
पासंति पासित्ता अण्णमण्णं एवं वयासी-

“एस ण देवाणुप्पिया ! अज्जुणए
मालागारे बंधुमईए भारियाए सद्धि
इहं हव्वमागच्छइ । तं सेय खलु
देवाणुप्पिया । अम्हं अज्जुणय
मालागारं अवओडय बंधणयं करेत्ता
बंधुमईए भारियाए सद्धि विउत्ताइं
भोगभोगाइ भुंजमाणानं विहरित्तए”,
त्ति कट्टु एयमट्टु अण्णमण्णस्स
पडिसुणेति, पडिसुणेत्ता कवाडतरेसु
निलुक्कंति, निच्चला, निप्फंदा
तुसिणीया, पच्छण्णा चिट्ठंति । तए
ण ने अज्जुणए मालागारे बंधुमईए
भारियाए सद्धि जेणेव मोगरपाणिस्स
जयखस्स जवखाययणे तेणेव उवागच्छइ
आलोए पणाम करेइ, महरिहं
पुप्फच्चण करेइ, जण्णुपायपडिए
पणाम करेइ । तए ण छ गोट्टिल्ला
पुरिना दवदवस्स कवाडतरेहतो
निग्गच्छति निग्गच्छित्ता अज्जुणयं
मालागार गेप्पति गेप्पित्ता अवओडय-
बंधण करेति । बंधुमईए मालागारीए
सद्धि विउत्ताइ भोगभोगाइ भुंजमाणा
विहरति ।

“हे देवानुप्रियो ! अर्जुनमाली,
बन्धुमती भार्या के साथ जीघ्न ही डवर आ
रहा है । अत हे देवानुप्रियो ! यह अच्छा
ह कि हम सभी अर्जुनमाली को अवकोटक
बन्धन में बाधकर बन्धुमती भार्या के साथ
भोग्य-भोगो को भोगते हुए विचरण करे ।”
ऐसा विचार कर छोड़ो परस्पर इस बात को
स्वीकार करते हैं । निश्चल, निष्पन्द और
विल्कुल मौन होकर मन्दिर के दरवाजे के
पीछे छिप जाते हैं । तदनन्तर वह अर्जुन-
माली बन्धुमती भार्या के साथ जिघ्र
मुद्गरपाणि यक्ष का यक्षायतन था । उवर
आता है, आकर के उस यक्ष की मूर्ति का
अवलोकन कर प्रणाम करता है । नमस्कार
कर उन श्रेष्ठ पुष्पो में अर्चना करना है ।
घुटने आर पाव टेककर प्रणाम करना है ।
ठीक इसी समय वे छोड़ो गोष्ठिक पुरुष बड़ी
जीघ्नता में दरवाजे के पीछे से निकलते ह,
निकल कर अर्जुन माली को पकड़ लेते हैं,
आर अवकोटक बन्धन में बाधते ह ।
तदनन्तर बन्धुमती भार्या के साथ यथेच्छ
विपुत्र भोगो को भोगने लगते ह ।

अर्जुनमाली का प्रतिशोध—पुरुष-स्त्रियों का संहार

76— तए णं तस्स अज्जुणयस्स मालागारस्स अयमज्झत्थिए च्चितिए पत्थिए मणोगए संकप्पे समुप्पजित्था- एवं खलु अहं बालप्पभिइं चेव मोगगरपाणिस्स भगवओ कल्लाकल्लिं जाव^A पुप्फच्चणं करेमि, जण्णुपायपडिए पणामं करेमि तओ पच्छा रायमग्गंसि वित्ति कप्पेभाणे विहरामि । तं जइ णं मोगगरपाणी जक्खे इह सण्णिहिए होंते, से णं किं मम एयारुवं आवइं पावेज्जमाणं पासंते ? तं नत्थि णं मोगगरपाणि जक्खे इह सण्णिहिए । सुव्वत्तं णं एस कट्ठे । तए णं से मोगगरपाणी जक्खे अज्जुणयस्स मालागारस्स अयमेयारुवं अज्झत्थियं जाव वियाणेत्ता अज्जुणयस्स मालागारस्स सरोरयं अणुप्पविसइ, अणुप्पविसित्ता तडतडस्स बंधाइं छिदइ, छिदित्ता तं पलसहस्सणिप्फणं अओमयं मोगगरं गेण्हइ, गेण्हित्ता ते इत्थिसत्तमे छ पुरिसे घाएइ ।

तए णं से अज्जुणए मालागारे मोगगरपाणिणा जक्खेणं अण्णाइट्ठे समाणे रायगिहस्स नयरस्स परिपेरत्तेणं कल्लाकल्लिं इत्थिसत्तमे छ पुरिसे घाएमाणे घाएमाणे विहरइ ।

यह देखकर अर्जुनमाली के मन मे इस प्रकार विचार उत्पन्न हुआ । मै बचपन से ही मुद्गरपाणि भगवान की प्रतिदिन अर्चना करता हूँ । घुटने टेक कर प्रणाम करता हूँ । उनकी अर्चना करने के बाद ही आजीविका करता हूँ । यदि मुद्गरपाणि यक्ष साक्षात् यहा पर सनिहित होते तो क्या वह मेरे पर आने वाली इस प्रकार की आपत्ति को देखते ? किन्तु मुद्गरपाणि यक्ष यहा विद्यमान नहीं है, अत स्पष्ट है कि यह मात्र काष्ठ प्रतिमा है ।

इधर मुद्गरपाणि यक्ष, अर्जुनमाली के इस प्रकार के विचारो को जानकर उसके शरीर मे प्रवेश कर जाता है । यक्ष के प्रवेश करते ही अर्जुनमाली, अवकोटक बधन को तडातड तोड देता है, और फिर उस हजार पल भारी लोहमय मुद्गर को ग्रहण करता है, ग्रहण करके उन छ पुरुषो एव सातवी स्त्री बन्धुमती को भी मार डालता है ।

तदनन्तर अर्जुनमाली मुद्गरपाणि यक्ष के प्रवेश से परवश हुआ प्रति दिन छ पुरुष और एक स्त्री की घात करता हुआ विचरण करने लगा ।

राजगृह मे आतंक परिव्याप्त

77- तए णं रायगिहे नयरे सिंघाडग जाव^A महापहपहेसु बहुजणो अण्णमण्णस्स एवमाइक्खइ एवं भासेइ एवं पण्णवेइ एवं परुवेइ ।

“एवं खलु देवाणुप्पिया । अज्जुणए मालागारे मोगरपाणिणा अण्णाइट्ठे समाने रायगिहे नयरे वहिया इत्थिसत्तमे छ पुरिसे घाएमाणे घाएमाणे विहरइ ।”

तए ण से सेणिए राया इमीसे कहाए लद्धट्ठे समाने कोडुं विय पुरिसे सदावेइ, सदावेत्ता एवं वयासी-

“एव खलु देवाणुप्पिया ! अज्जुणए मालागारे जाव^B घाएमाणे विहरइ । त मा णं तुव्भे केइ कट्ठस्स वा तणस्स वा पाणियस्स वा पुप्फफलाणं वा अट्टाए सरइ निग्गच्छह । मा णं तस्स मरीरयस्स वावत्ती भविस्सइ । त्ति कट्ठु दोच्च पि तच्च पि घोसणयं घोसेह, घोसेत्ता खिप्पामेव ममेय पच्चप्पिणह ।” तए णं से कोडुं विय पुरिना जाव पच्चप्पिणति ।

श्रावक सुदर्शन श्रेष्ठी

78- तत्थ ण रायगिहे नयरे सुदंसणे नाम सेट्ठी परिवमइ अट्ठे । तए ण

यह चर्चा राजगृह नगर के त्रिकोण, चतुष्कोण, समान्य-विशेष मार्गों पर होने लगी । एक दूसरे को परस्पर इस प्रकार कहने लगे-

“हे देवानुप्रियो ! मुद्गरपाणि यक्ष मे आविष्ट होकर अर्जुनमाली निश्चय ही प्रति दिन राजगृह नगर के बाहर छ, पुरुष और एक स्त्री की हत्या करता हुआ विचरण कर रहा है ।”

इस बात की जानकारी सम्राट श्रेणिक को मिलने पर वे अपने कौटुम्बिक (सेवक पुरुषों) को बुलाते हैं, बुलाकर इस प्रकार कहने लगे—

“हे देवानुप्रिय ! अर्जुनमाली प्रतिदिन सात प्राणियों को मारता है । अतः तुमसे से कोई भी, नगरवासियों में घोषणा कर दो कि कोई भी व्यक्ति नगर में बाहर लकड़ी, तृण, पानी, फूल तथा फलों के लिये नहीं जाये, जाने पर उसका शरीर नष्ट हो जायगा, क्योंकि अर्जुनमाली लोगों की हत्याएँ कर रहा है । इस घोषणा को दानार्थक वार करके पुनः मुझे सूचित करो ।” सेवक पुरुषों ने तदनुसार करके पुनः सूचित किया ।

उसी राजगृह नगर में सुदर्शन नामक ऋद्धि सम्पन्न श्रेष्ठी निवास करता था । वह

से सुदंसणे समणोवासए यावि होत्था
अभिगयजीवाजीवे जाव^A विहरइ ।

सुदर्शन नामक श्रमणोपासक जीवाजीवादि
तत्वो का ज्ञाता प्रतिष्ठित श्रमणोपासक था ।

महाप्रभु महावीर का पदार्पण

79- तेणं कालेणं तेणं समएणं समणे
भगवं महावीरे समोसढे जाव^B
विहरइ । तए णं रायगिहे णयरे,
सिघाडग जाव^C महापहेसु बहुजणो
अणमणस्स एवमाइक्खइ जाव^D
किमंग पुण विउलस्स अत्थस्स
गहणयाए ?

अर्जुनमाली के इस आतक के समय मे
ही श्रमण भगवान महावीर स्वामी का
राजगृह के बाहर गुणशील नामक बगीचे मे
पदार्पण हुआ । प्रभु के आगमन की चर्चा
राजगृह नगर के त्रिकोणादि मार्गों पर होने
लगी--कि जिनके नाम, गौत्र श्रवण करने से
भी महाफल होता है, उनके दर्शन करने से
महान् लाभ होता है, तब उनके द्वारा
प्ररूपित धर्म-अर्थ को ग्रहण करने के फल का
कहना ही क्या ?

सुदर्शन श्रमणोपासक का साहस

80- तए णं तस्स सुदंसणस्स
बहुजणस्स अंतिए एयं अट्ठं सोच्चा
निसम्म अयं अज्झत्थिए चित्तिए
पत्थिए मणोगए संकप्पे समुप्पज्जित्था-
एवं खलु समणे भगवं महावीरे जाव
विहरइ । तं गच्छामि णं समणं भगवं
महावीरं वंदामि णमंसामि; एवं
संपेहेइ संपेहेत्ता जेणेव अम्मापियरो
तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता
करयल परिग्गहियं जाव^A एवं
वयासी-

अनेक पुरुषो से इस प्रकार के वृत्तान्त
को श्रवण कर सुदर्शन सेठ के हृदय मे यह
विचार उत्पन्न हुआ—निश्चय ही श्रमण
भगवान महावीर गुणशीलक उद्यान मे
विचरण कर रहे है, अत मै जाता हूँ और
श्रमण भगवान महावीर को वन्दन नमस्कार
करता हूँ, ऐसा विचार करके जिधर उनके
माता पिता थे उधर आता है, आकर दोनो
हाथ जोडकर इस प्रकार बोला—

“एवं खलु अम्मयाओ ! समणे
भगवं महावीरे जाव विहरइ । तं

“हे पूज्य ! माता पिताजी ! निश्चय
ही श्रमण भगवान महावीर गुणशील नामक
उद्यान मे विचरण कर रहे है । अत. मै श्रमण

गच्छामि ण समणं भगवं महावीरं
वंदामि नमंसामि जाव^B
पज्जुवासामि” ।

तए णं सुदसणं सेट्ठि अम्मापियरो
एव वयासी-

“एव खलु पुत्ता ! अज्जुणाए
मालागारे जाव^C धाएमाणे धाएमाणे
विहरड । तं मा णं तुमं पुत्ता ।
ममणं भगव महावीरं वंदए
निग्गच्छाहि, मा णं तव सरीरयस्स
वावत्ती भविस्सइ । तुमण्ण इहगए
चेव समण भगव महावीरं वंदाहि ।”

वन्दनार्थं गमन : सुदर्शन का

81- तए ण से सुदंसण सेट्ठी
अम्मापियरं एवं वयासी-“किण्णं अहं
अम्मायाओ । समणं भगवं महावीरं
इहमागय इह पत्तं इह समोसढं इह
गए चेव वंदिस्सामि नमंसिस्सामि ?
तं गच्छामि णं अहं अम्मयाओ ।
तुब्बेहि अब्भण्णुणाए समाणे समणं
भगव महावीर वदामि नमंसामि जाव
पज्जुवासामि ।”

तए णं सुदसण सेट्ठि अम्मापियरो
जाहे नो संचाएंति वूहि आघवणाहि
जाव^D परवेत्तए ताहे एवं वयासी-

भगवान महावीर को वन्दन-नमस्कार एव
पर्युपासना करने जाऊँ ।”

तव माता पिता ने सुदर्शन श्रेष्ठी को
इस प्रकार कहा—

‘हे पुत्र ! निश्चय ही अर्जुनमाली नगर
के बाहर सात प्राणियों की प्रतिदिन
हत्या (घात) करता है । अत हे पुत्र ! तुम
श्रमण भगवान महावीर स्वामी को वन्दना
करने के लिये नगर मे बाहर मत निकलो,
क्योकि वहा जाने से तुम्हारे शरीर को कष्ट
होगा । तुम वहा रहकर ही श्रमण भगवान
महावीर स्वामी को वन्दन-नमस्कार
कर लो ।”

तव सुदर्शन श्रेष्ठी ने माता पिता को
इस प्रकार कहा-‘हे पूज्य माता पिता !
इस नगर मे पधारे हुए, इस नगर को प्राप्त
हुए, इसी नगर मे समवसरण लगे हुए श्रमण
भगवान महावीर को मैं यही बैठा हुआ
वन्दन-नमस्कार करूँ यह नहीं हो सकता ।
अत हे माता पिता ! आप लोगो की आज्ञा
प्राप्त होने पर मैं श्रमण भगवान महावीर
स्वामी के सानिध्य मे वन्दन-नमस्कार एव
पर्युपासना करने जाना चाहता हूँ ।”

इसके बाद भी सुदर्शन श्रेष्ठी के
माता पिता जब उसे अनेक वचनो से,
विशिष्ट वचनो मे समझाने मे भी समर्थ नहीं
हुए, तब उन्होने इस प्रकार कहा---

“अहासुहं देवानुप्पिया ।”

तए णं से सुदंसणे अस्मापिईहिं
अढभणुण्णाए समाणे पहाए सुद्धप्पा-
वेसाइं मंगलाइं वत्थाइं पवरपरिहिए
अप्पमहग्घाभरणालंकिय सरीरे
सयाओ गिहाओ पडिणिक्खमइ,
पडिणिक्खमिता पायविहारचारेणं
रायगिहं नयरं मज्झमज्झेणं
निग्गच्छइ, निग्गच्छिता
मोगरपाणिस्स जक्खस्स जक्खाय-
यणस्स अदूरसामंतेणं जेणेव गुणसिलए
चेइए जेणेव समणे भगवं महावीरे
तेणेव पहारेत्थ गमणाए ।

अध्यात्म शक्ति से प्रतिहत : भौतिक बल

82— तए णं से मोगरपाणी जक्खे
सुदंसणं समणोवासयं अदूरसामंतेणं
वीईवयमाणं—वीईवयमाणं पासइ
पासित्ता आसुरुत्ते रुढे कुविए
चंडिकिए मिसिमिसेमाणे तं
पलसहस्सणिप्फणं अओमयं मोगरं
उल्लालेमाणे—उल्लालेमाणे जेणेव
सुदंसणे समणोवासए तेणेव पहारेत्थ
गमणाए । तए ण से सुदंसणे
समणोवासए मोगरपाणि जक्खं
एज्जमाणं पासइ पासित्ता अभीए
अतत्थे अणुव्विग्गे अक्खुभिऐ अचलिए

“हे देवानुप्रिय । जैसी तुम्हारी आत्मा
को सुख हो । वैसा करो ।”

इस प्रकार माता पिता द्वारा आज्ञा
प्राप्त होने पर सुदर्शन श्रेष्ठी ने स्नान किया,
शुद्ध वस्त्रों को धारण कर अनेक विध
आभूषणों से शरीर को अलंकृत करके अपने
घर से पैदल ही राजगृह नगर के मध्य मार्गों
से निकलते हैं, निकल कर मुद्गरपाणि यक्ष के
मन्दिर के न अति दूर और न अति निकट,
गुणशीलक नामक बगीचे में जहाँ श्रमण
भगवान महावीर विराजमान थे, उधर ही
जाने का निश्चय किया ।

तदनुसार सुदर्शन श्रेष्ठी चलते हुए उस
मुद्गरपाणि यक्ष के समीप पहुँचते हैं, तब
सुदर्शन श्रमणोपासक को न अति दूर, न
अति निकट आते हुए, मुद्गरपाणि यक्ष
देखता है, देखकर (आसूरत्ते—) शीघ्र क्रोधित
होता है, रुठे—रोपयुक्त, कुपित—कोपयुक्त,
चाडक्किए—कोपातिरेक से भीषण बना हुआ,
मिसिमिसिमाणे—क्रोध की ज्वाला से दाँत
पीसता हुआ, हजार पल के भारी लोहे के
मुद्गर को उछालता हुआ, जिधर सुदर्शन
श्रमणोपासक था, उधर जाने के लिये
प्रस्थित हुआ । तदनुसार यक्ष को इधर आते
हूए देखकर सुदर्शन श्रमणोपासक (अभीत)-
भय रहित (अत्रास)-त्रास रहित,
(अनुद्विग्न)-उद्विग्न रहित (अशोभ)-शोभ-

असंभंते वत्थंतेणं भूमिं पमज्जइ,
पमज्जित्ता करयलपरिग्गहियं दसणहं
सिरसावत्तं मत्थे अंजलि कट्ठु एवं
वयासी—

“ नमोत्थुणं अरहंताणं जाव
सपत्ताणं । नमोत्थुणं समणस्स
भगवओ महावीरस्स आइगरस्स
तित्थयरस्स जाव संपाविउकामस्स ।
पुंवि पि णं मए समणस्स भगवओ
महावीरस्स अंतिए थूले पाणाइवाए
पच्चक्खाए जावज्जीवाए, थूलाए
मुसावाए, थूलाए अदिण्णादाणे
सदारसंतोसे कए जावज्जीवाए,
इच्छापरिमाणे कए जावज्जीवाए ।
तं इदाणि पि णं तस्सेव अंतियं सव्वं
पाणाइवायं पच्चक्खामि जावज्जीवाए,
मुसावायं अदत्तादानं मेहुणं परिग्गहं
पच्चक्खामि जावज्जीवाए, सव्वं कोहं
जाव^४ मिच्छादंसणसल्लं पच्चक्खामि
जावज्जीवाए, सव्वं असणं पाण खाइमं
साइमं चउत्विहं पि आहारं
पच्चक्खामि जावज्जीवाए जइ णं एत्तो
उवसग्गाओ मुच्चिस्सामि तो भे
क्कपइ पारित्तए । अहं णं एत्तो
उवसग्गाओ न मुच्चिस्सामि, ‘तो मे
नहा’ पच्चक्खाए चेव त्ति कट्ठु
मागार पटिम पटिवज्जइ ।

रहित (अचलित)-चलायमान नहीं होते हुए
(असभ्रात)-आकुल-व्याकुलता रहित होकर
वस्त्र से भूमि को शुद्ध करते हैं और दसौ
नखो सहित दोनों हाथ जोड़कर इस प्रकार
बोला—

मोक्ष प्राप्त श्रो अरिहत को एव मोक्ष प्राप्ति
की कामना करने वाले श्रमण भगवान
महावीर को नमस्कार हो । मैंने पहले श्रमण
भगवान महावीर के पास स्थूल प्राणातिपात,
स्थूल अदत्तादान का जीवन पर्यन्त त्याग
किया था । तथा स्वदारसन्तोष, इच्छा-
परिमाण व्रत को जीवन भर के लिये
अगीकार किया था । अब भी इन्ही की
साक्षी में सभी प्रकार के प्राणातिपात का
जीवन पर्यन्त त्याग करता हूँ । इसी प्रकार
जीवन पर्यन्त मृपावाद, अदत्तादान, मैथुन एव
परिग्रह का त्याग करता हूँ । इसी प्रकार
क्रोध से लेकर मिथ्यादर्शन गल्य तक, अट्टारह
ही पापों का त्याग करता हूँ । सभी प्रकार
के अशन, पान, खादिम, स्वादिम इन चारों
प्रकार के आहारों का भी जीवन पर्यन्त
त्याग करता हूँ ।

यदि मैं इस उपसर्ग से मुक्त हो जाऊ
तो मुझे पूर्ण पालन करना कल्पता है और
यदि मुक्त नहीं हो पाऊ तो मेरे प्रत्याख्यान
उसी प्रकार जीवन पर्यन्त तक रहेंगे ।”

इस प्रकार कहकर मुदर्शन श्रमणोंपासक
मागार प्रतिमा-श्रुट महित, प्रतिज्ञा धारण कर
लेते हैं ।

तए णं से मोगगरपाणी जक्खे त्त
पलसहस्सणिप्फण्ण अओमयं मोगगरं
उल्लालेमाणे—उल्लालेमाणे जेणेव
सुदंसणे समाणोवासए तेणेव उवागए ।
नो चेव णं संचाएइ सुदंसण
समणोवासय तेयसा समभिपडित्तए ।

83— तए णं से मोगगरपाणी जक्खे
सुदंसणं समणोवासय सव्वओ समंता
परिघोलेमाणे परिघोलेमाणे जाहे नो
चेव णं संचाएइ सुदंसण समणोवासयं
तेयसा समभिपडित्तए, ताहे सुदंसणस्स
समणोवासयस्स पुरओ सपक्खि
सपडिदिंसि ठिच्चा सुदंसणं
समणोवासयं अणिमिसाए दिट्ठीए
सुचिरं निरिक्खइ, निरिक्खित्ता
अज्जुणयस्स मालागारस्स सरीरं
विप्पजहइ, विप्पजहित्ता तं पलसहस्स
णिप्फण्णं अओमयं मोगगरं गहाय जामेव
दिसं पाउब्भूए तामेव दिसं पडिगए ।

तए णं से अज्जुणए मालागारे
मोगगरपाणिणा जक्खेणं विप्पमुक्के
समाणे 'धस' त्ति धरणियलंसि
सव्वगेहि निवडिए । तए णं से सुदंसणे
समणोवासए 'निरुवसग्ग' मित्ति कट्ठु
पडिमं पारेइ ।

इधर मुद्गरपाणि यक्ष उस हजार पल
के बने हुये लोहमय मुद्गर को उछालता
हुआ, जिधर सुदर्शन श्रमणोपासक थे, उधर
आता है, आकर सुदर्शन श्रमणोपासक को
वह अपनी दिव्य शक्ति से आक्रान्त करने
में समर्थ नहीं हो सका ।

जब मुद्गरपाणि यक्ष चारो ओर से
चक्कर लगाकर भी सुदर्शन श्रमणोपासक को
अपने तेज से आक्रान्त करने में समर्थ नहीं
हो सका, तब वह सुदर्शन श्रमणोपासक के
सामने, बराबर में, बिल्कुल सामने खड़ा
होकर निर्निमेष दृष्टि से, चिरकाल तक देखने
के बाद अर्जुनमाली के शरीर को छोड़ देता
है, छोड़कर उस हजार पल से बने लोहमय
मुद्गर को लेकर जिस दिशा से आया था,
उसी दिशा में चला गया ।

तब वह अर्जुनमाली मुद्गरपाणि यक्ष
ने मुक्त होने पर 'धस' ऐसे शब्द के साथ
घडाम से सभी ओरों के माथ भूमि पर गिर
पड़ता है । तद्नन्तर सुदर्शन श्रमणोपासक
'विघ्न खत्म हो गया' ऐसा जानकर प्रतिज्ञा
पूर्ण कर लेते हैं ।

महाप्रभु की सेवामे . सुदर्शन और अर्जुनमालाकार

84- तए णं से अज्जुणए मालागारे
तत्तो मुहुत्तंतरेणं आसत्थे समाणे
उट्ठेइ उट्ठेत्ता सुदसणं समणोवासयं
एवं वयासी—

“तुव्वे णं देवाणुप्पिया ! के
कहि वा संपत्थिया ?”

तए णं से सुदंसणे समणोवासए
अज्जुणयं मालागारं एवं वयासी—

“एवं खलु देवाणुप्पिया ! अहं
सुदंसणे नामं समणोवासए
अभिगयजीवाजीवे गुणसिलए चेइए
समणं भगवं महावीर वंदए संपत्थिए।”

तए णं से अज्जुणए मालागारे
सुदंसण समणोवासयं एवं वयासी—

“त इच्छामि ण देवाणुप्पिया अहमवि
तुमए सद्धि समणं भगवं महावीरं
वदित्तए जाव^१ पज्जुवासित्तए ।”

अहासुह देवाणुप्पिया ! मा
पडिवंध करेहि ।

तए ण सुदसणे समणोवासए
अज्जुणएण मालागारेण सद्धि जेणेव
गुणसिलए चेइए, जेणेव समणे भगव
महावीरे, तेणेव उवागच्छइ
उवागच्छित्ता अज्जुणएण मालागारेण

अन्तर्मुहूर्त के अनन्तर अर्जुनमाली कुछ
आश्वस्त होकर उठता है, उठकर सुदर्शन
श्रमणोपासक को इस प्रकार कहने लगा —

“हे देवानुप्रिय ! आप कौन ह ? आर
कहा जा रहे हे ?” सुदर्शन श्रमणोपासक ने
अर्जुनमाली को इस प्रकार कहा—
“हे देवानुप्रिय ! मैं सुदर्शन नाम का जीवाजीव
का ज्ञाता श्रमणोपासक हूँ । मैं गुणशीलक
उद्यान मे श्रमण भगवान् महावीर स्वामी
को वन्दन करने के लिये जा रहा हूँ ।”

तब अर्जुनमाली, सुदर्शन श्रमणोपासक
को इस प्रकार कहने लगे—

“हे देवानुप्रिय ! मैं भी तुम्हारे साथ
श्रमण भगवान महावीर स्वामी को वन्दन-
नमस्कार, यावत् पर्युपासना करने के लिये
जाना चाहता हूँ ।”

सुदर्शन श्रमणोपासक ने कहा—

“जैसी तुम्हारी आत्मा को सुख हो ।
वैसा करो ।”

तब अर्जुनमाली सुदर्शन श्रमणोपासक
के साथ जिवर गुणशीलक उद्यान था, श्रमण
भगवान महावीर स्वामी विराजमान थे,
वहा पर आता है, आकर, अर्जुनमाली के
साथ श्रमण भगवान महावीर स्वामी को

सिद्धि समणं भगवं महावीरं तिवखुत्तो
जाव^B पञ्जुवासइ ।

तए णं समणे भगवं महावीरे
सुदंसणस्स समणोवासगस्स अज्जुणयस्स
मालागारस्स तीसे य महइमहालियाए
परिसाए मज्झगए विचित्तं
धम्ममाइक्खइ । सुदंसणे पडिगए ।

अर्जुन मालाकार : भोग से योग की ओर

85— तए ण से अज्जुणए मालागारे
समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए
धम्मं सोच्चा निसम्म हट्ठुत्ठे समणं
भगवं महावीरं तिवखुत्तो आयाहिण-
पयाहिणं करेइ, करेत्ता वंदइ नमंसइ,
वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी—
“सद्दहामि णं भंते ! निग्गंथ पावयण
जाव^A अब्भुत्ठेमि ण भंते ! निग्गंथ
पावयणं ।”

“अहासुहं देवाणुप्पिया ! मा
पडिवंध करेहि ।”

तए ण से अज्जुणए मालागारे
उत्तरपुरत्थिमं दिसीभागं अवक्कमइ,
अवक्कमित्ता सयमेव पंचमुट्ठियं लोयं
करेइ, करेत्ता जाव^B विहरइ ।

तए णं से अज्जुणए अणगारे जं
चेव दिवसं सुणडे जाव^C पव्वइए तं

तिवखुत्तो के पाठ से वन्दन—नमस्कार—
पर्युपासना करता है ।

श्रमण भगवान महावीर स्वामी ने
सुदर्शन श्रमणोपासक, अर्जुनमाली और
नगर से आई हुई विशाल जनता को धर्मोपदेश
सुनाया । धर्मोपदेश सुनने के पश्चात् सुदर्शन
श्रमणोपासक प्रभु को वन्दन करके अपने
स्थान पर चला जाता है ।

अर्जुनमाली, प्रभु से धर्म को श्रवण
कर, हृदय में धारण कर, हर्षित होकर इस
प्रकार कहने लगा—

“हे भगवन् ! मैं निर्ग्रन्थ प्रवचन पर
श्रद्धा करता हू, और इसकी आराधना के
लिए उपस्थित होता हू ।”

प्रभु ने कहा—‘हे देवानुप्रिय ! जैसा
तुम्हारी आत्मा को सुख हो । वैसा करो ।’

अर्जुनमाली, उत्तर-पूर्व दिशा भाग में
जाकर स्वयं ही पंचमुठि लुचन करता है ।
लोचन करके प्रभु में अनगार अवस्था स्वीकार
करते हुए तप-सयम से अपनी आत्मा को
भावित करने लगता है ।

वे अर्जुन अनगार जिस दिन में मुण्डित
प्रव्रजित हुए थे, उसी दिन से श्रमण भगवान
महावीर को वन्दन—नमस्कार करते हैं,

चेव दिवसं समणं भगवं महावीरं वंदइ,
नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता इमं एयारूवं
अभिग्गहं ओगेण्हइ—कप्पइ मे
जावज्जीवाए छट्ठं छट्ठेणं अणिविखत्तेणं
तवोकम्मेषं अप्पाणं भावेमाणस्स
विहरित्तए त्ति कट्ठु अयमेयारूवं
अभिग्गहं ओगिण्हइ—ओगिण्हित्ता
जावज्जीवाए जाव^D विहरइ ।

तए णं से अज्जुणए अणगारे
छट्ठकखमणपारणयंसि पढमाए पोरिसीए
सज्झायं करेइ, जाव^E अडइ ।

सहनशीलता का उत्कर्ष · सिद्धि की प्राप्ति

86— तए णं त अज्जुणयं अणगार
रायणिहे नयरे उच्च जाव^A अडमाणं
वह्वे इत्थीओ य पुरिसा य डहरा य
महल्ला य जुवाणा य एवं वयासी—

“इमेण मे पिता मारिए ! इमे—
ण मे माता मारिया । इमेण मे भाया
भगिणी भज्जा पुत्ते धूया सुण्हा
इमेण मे अण्णयरे सयण—
संबधि—परियणे मारिए त्ति कट्ठु
अप्पेगइया अक्कोसति अप्पेगइया
होत्तनि निदनि¹ विमंनि² गरिहंति³

वन्दन—नमस्कार करके इस प्रकार का अभि-
ग्रहण करते हैं—मुझे कल्पता है, वेले-वेले की
तपस्या से अपनी आत्मा को भावित करते
हुए विचरण करना । इस प्रकार अभिग्रह
धारण करके अर्जुन अनगार जीवन पर्यन्त
वेले-वेले का तप करते हुए विचरण करते हैं।

अर्जुन अनगार वेले के पारणो मे प्रथम
प्रहर मे स्वाध्याय करते हैं । दूसरे प्रहर मे
ध्यान करते हैं । तीसरे प्रहर मे गौतम
स्वामी की तरह भगवान से, आज्ञा प्राप्त कर
उच्च-नीच-मध्यम कुलो मे भिक्षा के लिये
भ्रमण करते हैं ।

उन अर्जुन अनगार को राजगृह नगर
के उच्चादि घरों मे घूमते हुए देखकर बहुत से
स्त्री, पुरुष, बच्चे, वृद्ध, युवा इस प्रकार कहने
लगे—

“इसने मेरे पिता को मार दिया, माता को
मारा, वहिन को मारा, पत्नी को मारा, पुत्र
को मारा, (दुहिता) लडकी को मारा,
(सुनुपा) पुत्र वधू को मारा । इसने मेरे
अन्य स्वजन—भाई बन्धु, मगे सम्बन्धी,
परिजन—दास-दासी आदि को मार दिये ।
गेमा कहकर कई व्यक्ति कटु वचनों मे
भर्त्सना करने ह । कई व्यक्ति दुर्वचनों द्वारा
त्रोत्र पैदा करने की कोशिश करते हैं, दोष

तज्जंति तालेति ।”

तए णं से अज्जुणए अणगारे
तेहि बर्हाहि इत्थीहि य पुरिसेहि य
डहरेहि य महत्तेहि य जुवाणएहि य
आओसिज्जमाणे जाव^B तालेज्जमाणे
तेसि मणसा वि अप्पउस्समाणे सम्मं
सहइ, सम्मं खमइ सम्मं तितिक्खइ
सम्मं अहियासेइ, सम्मं सहमाणे सम्मं
खममाणे सम्मं तितिक्खमाणे सम्मं
अहियासेमाणे रायगिहे नयरे उच्च-
णीय-मज्झिय-कुलाइं अडमाणे जइ
भत्तं लभइ तो पाणं⁴⁴ न लभइ, अह
पाणं लभइ तो भत्तं न लभइ ।

87- तए णं से अज्जुणए अणगारे
अदोणे अविमणे अकलुसे अणाइले
अविसादी अपरितंतजोगी⁴⁵ अडइ
अडित्ता रायगिहाओ नयराओ
पडिणिक्खमइ पडिणिक्खमित्ता जेणेव
गुणासिए चेइए, जेणेव समणे भगवं
महावीरे जाव^A पडिदंसेइ, पडिदंसेत्ता
समणेणं भगवया महावीरेणं
अवभणुण्णाए समाणे अमुच्छिअ अगिद्धे
अगडिअ अणज्झोववण्णे विलमिव
पण्णगभूएणं अप्पाणेण तमाहारं
आहारेइ । तए णं समणे भगवं
महावीरे अणया रायगिहाओ

निकालते है, तिरस्कार करते है, लाठी, ईंट
आदि से ताडना करते है ।”

किन्तु अर्जुन अनगार उन बहुत से
स्त्रियो से, पुरुषो से, बालको से, वृद्धो से,
युवाओ से आक्रोशित होते हुए, यावत् ताडित
होते हुए उनके प्रति मन मे भी द्वेष नही करते
हुए समभाव से सहन करते है । क्षमा करते
है । सदीन भाव से सहन करते है । निर्जरा
की भावना से शुद्ध अन्त करणपूर्वक क्षमा
करते हुए, राजगृह नगर के उच्च-नीच-
मध्यम कुलो मे भ्रमण करते हुए उन्हे आहार
मिलता तो कभी पानी नही मिलता और
यदि पानी प्राप्त होता तो कभी आहार प्राप्त
नही होता ।

वे अर्जुन अनगार अदीन, अविमन,
अकलुष, (अनाविल), जिसका अन्त करण
स्वच्छ है (अविषादि) विपाद-निराशा से
रहित (अपरितान्त योगी) थकावट रहित
योग समाधि वाले होकर घरो मे परिभ्रमण
करते है, घूम करके राजगृह नगर से बाहर
निकलते है । निकल कर गुणशीलक नामक
वगीचे मे जहा श्रमण भगवान महावीर
स्वामी विराजमान थे, उधर आते है, आकर
गौतम स्वामी की तरह उन्हे आहार दिखलाते
है । दिखलाकर श्रमण भगवान महावीर
की आज्ञा प्राप्त होने पर अमूर्च्छित हो, अगृद्ध
हो, जिस प्रकार सर्प विल मे प्रवेश करता है,
उसी तरह रागद्वेष के टेढ़ेपन से रहित होकर
समभाव मे ग्रहण करते है । कुछ दिनों के
पश्चात् किसी दिन श्रमण भगवान महावीर

पडिणिवखमड पडिणिवखमित्ता बहिया
जणवय विहारं विहरइ।

तए णं से अज्जुणए अणगारे
तेणं ओरालेणं विपुलेणं पयत्तेणं
पग्गहिणं महाणुभागेणं तवोकम्मिणं
अप्पाणं भावेमाणे बहुपडिपुण्णे छम्मासे
सामण्णपरियागं पाउणइ पाउणित्ता
अद्धमासियाए सलेहणाए अप्पाणं
भूमेइ भूसेत्ता तीसं भत्ताइं अणसणाए
छेदेइ छेदेत्ता जस्सट्टाए कीरइ नग्गभावे
जाव सिद्धे ।

स्वामी राजगृह नगर से बाहर जनपद मे
विहार करते है ।

अर्जुन अनगार भगवान महावीर द्वारा
प्रदत्त, उत्कृष्ट भावना से अगीकृत, उदार,
विपुल, प्रदत्त (प्रग्रहित), महान प्रभाव
वाले तप कर्म रूप आचरण से
अपनी आत्मा को भावित करते
हुए, परिपूर्ण छ महिनो तक साधुवृत्ति का
पालन करते है । अर्द्धमास की सलेखना
द्वारा अपनी आत्मा को शुद्ध करते है । तीस
भक्त का छेदन करते है, छेदन करके जिस
प्रयोजन के लिये साधु जीवन स्वीकार किया
था, उसे पूर्ण कर अर्थात् सर्व कर्म विनिर्मुक्त
होकर सिद्धत्व अवस्था प्राप्त करते है ।

4-14 अध्ययन

काश्यप आदि गाथापति

४४- तेणं कालेणं तेणं समएणं
रायगिहे नयरे, गुणसिलए चेइए ।
नेणिए राया, कासवे नाम गाहावई
परिवसइ । जहा मकाई । सोलस
वासा परियाओ । विपुले सिद्धे ।

एव^१- खेमए वि गाहावई,
नदर-रायंदी नयरी । सोलस वासा
परियाओ विपुले पव्वए सिद्धे ।

उस काल उस समय मे राजगृह नामक
नगर था । गुणशीलक नामक बगीचा था ।
अणिक राजा राज्य करते थे । उसी नगर
मे काश्यप नामक गाथापति रहता था ।
मकाई गाथापति की तरह काश्यप गाथापतिने
भी सयम जीवन अर्गीकार कर सोलह वर्ष
पर्यन्त उसका पालन कर अन्त मे सभी कर्मों
का क्षय करके विपुल पर्वत पर सिद्धत्व
अवस्था प्राप्त की ।

इसी प्रकार क्षेमक गाथापति का वर्णन
भी जानना चाहिये । विशेषता इतनी ही है
कि काकदी नगरी थी । सोलह वर्ष तक सयम
पर्याय का पालन किया । विपुल पर्वत पर
सिद्धत्व अवस्था प्राप्त की ।

एवं^B— धिइहरे वि गाहावई
कायंदीए नयरीए । सोलस वासा
परियाओ विपुले सिद्धे ।

एवं^C—केलासे वि गाहावई—
नवरं—साएए नयरे । बारस वासाइं
परियाओ विपुले सिद्धे ।

एवं^D— हरिचंदणे वि गाहावई—
साएए नयरे । बारस वासा परियाओ
विपुले सिद्धे ।

एवं^E— वारत्तए वि गाहावई—
नवरं—रायगिहे नयरे । बारस वासा
परियाओ । विपुले सिद्धे ।

एवं^F— सुदंसणे वि गाहावई—
नवरं वाणियग्गा मे नयरे दूइपलास
चेइए । पंच वासा परियाओ । विपुले
सिद्धे ।

एवं^G— पुण्णभट्टे वि गाहावई—
वाणियग्गामे नयरे । पंच वासा
परियाओ विपुले सिद्धे ।

इसी प्रकार धृतिधर गाथापति का
वर्णन भी जानना चाहिए । काकदी नगरी
थी । सोलह वर्ष तक सयम पर्याय का पालन
किया । अन्त मे विपुलाचल पर्वत पर सिद्धि
प्राप्त की ।

इसी प्रकार कैलाश नामक गाथापति
का वर्णन भी समझना चाहिये । विगेष-साकेत
नगर था । बारह वर्ष पर्यन्त सयम पर्याय का
पालन किया और विपुल पर्वत पर सिद्धत्व
अवस्था प्राप्त की ।

इसी प्रकार हरिचन्दन गाथापति का
भी वर्णन जानना चाहिये । साकेत नगरी
थी । बारह वर्ष तक सयम पर्याय का पालन
किया । विपुल पर्वत पर सिद्धत्व अवस्था
प्राप्त की ।

इसी प्रकार वारतक नामक गाथापति
के विषय मे भी जानना चाहिये । विशेष—
राजगृह नामक नगरी थी, बारह वर्ष तक
सयम पर्याय का पालन किया, विपुल पर्वत
पर सिद्धत्व अवस्था प्राप्त की ।

इसी प्रकार सुदर्शन गाथापति के विषय
मे भी जानना चाहिये । विशेष-वाणिज्यग्राम
नामक नगरी मे द्युतिपलाश नामक वगीचा
था । पाँच वर्ष तक सयम पर्याय का पालन
किया । विपुल पर्वत पर सिद्धत्व अवस्था
प्राप्त की ।

इसी प्रकार पूर्णभद्र गाथापति के विषय मे
भी जानना चाहिये । वाणिज्यग्राम नामक
नगर था । पाँच वर्ष तक सयम पर्याय का
पालन किया । विपुल पर्वत पर सिद्धत्व
अवस्था प्राप्त की ।

एवं^H— सुमणभद्रे वि गाहावई-
सावत्यीए नयरीए । बहुवासाइं
परियाओ । विपुले सिद्धे ।

एवं^I— सुपइड्डे वि गाहावई
सावत्योए नयरीए । सत्तावीसं वासा
परियाओ । विपुले सिद्धे ।

एवं^J— मेहे वि गाहावई रायगिहे
नयरे । व्हाँह वासाइं परियाओ
विपुले सिद्धे ।

सुमनभद्र गाथापति के विषय मे भी
इसी प्रकार जानना चाहिये । विशेष-
श्रावस्ती नगरी थी । बहुत वर्ष तक सयम
पर्याय का पालन किया । अन्त मे विपुल पर्वत
पर सिद्धत्व अवस्था प्राप्त की ।

इसी प्रकार मुप्रतिष्ठित गाथापति के
विषय मे भी जानना चाहिये । विशेष-
श्रावस्ती नगरी थी । सत्ताईस वर्ष तक सयम
पर्याय का पालन किया । विपुल पर्वत पर
सिद्धत्व अवस्था प्राप्त की ।

इसी प्रकार मेघ गाथापति के विषय मे
जानना चाहिये । राजगृह नगर था । बहुत
वर्ष तक सयम का पालन किया । विपुल पर्वत
पर सिद्धत्व अवस्था प्राप्त की ।

15वॉ अधुयन

पोलासपुर मे गौतम अनगार

89— तेणं कालेणं तेण समएणं
पोलासपुरे नयरे । सिरिवणे उज्जाणे ।
तत्थ णं पोलासपुरे नयरे विजए नामं
राया होत्था । तस्स णं विजयस्स
रण्णो सिरिी नाम देवी होत्था,
वण्णओ । तस्स णं विजयस्स रण्णो ।
पुत्ते सिरिीए देवीए अत्तए अडमुत्ते
नाम कुमारे होत्था, सुमालपाणिपाए ।

पठम वरुग के चौदह अधुयनो का अर्थ
श्रवण करने पर आर्य सुधर्मा स्वामी के समक्ष
जम्बू स्वामी द्वारा पन्द्रहवे अधुयन का सार
जानने की जिज्ञासा व्यक्त करने पर आर्य
सुधर्मा स्वामी ने फरमाया—

हे जम्बू ! उस काल उस समय मे
पोलामपुर नामक नगर था । श्रीवन नामक
उद्यान था । उस पोलामपुर मे विजय नामक
राजा राज्य करता था । उस विजय राजा
के श्री नाम की पटरानी थी, जिमकी गुण
मपदा का वर्णन औपपातिक सूत्रानुसार
जानना चाहिये । विजय राजा का पुत्र,
श्री देवी का आत्मज सुकुमार अगोपाग वाला
अतिमुक्तक नामक कुमार था ।

तेणं कालेणं तेणं समएणं समणे
भगवं महावीरे जाव^A विहरइ ।

उस काल उस समय मे श्रमण भगवान
महावीर स्वामी ग्रामानुग्राम विचरण करते
हुए पोलासपुर के श्रीवन नामक उद्यान मे
पधारे ।

तेणं कालेणं तेणं समएणं समणस्स
भगवओ महावीरस्स जेट्ठे अंतेवासी
इंदभूतो अणगारे जहा पणत्तीए जाव^B
पोलासपुरे नयरे उच्च जाव^C अडइ ।

भगवान महावीर के पदार्पण के अनन्तर
प्रभु के पट्ट शिष्य इन्द्रभूति अनगार, बेले के
पारणो के लिये (भगवती मे वर्णित विषय के
अनुसार) प्रभु से आज्ञा लेकर पोलासपुर के
उच्च-नीच-मध्यम कुलो मे गोचरी के लिये
निकलते है ।

इस च ण अइमुत्ते कुमारे णहाए
जाव सव्वालंकारविभूसिए बहूहि
दारगेहि य दारियाहि य डिभएहि य
डिभियाहि य कुमारएहि य
कुमारियाहि य सिद्धि संपरिवुडे साओ
गिहाओ पडिणिक्खमइ, पडिणिक्ख-
मित्ता जेणेव इंदट्टाणे तेणेव उवागए
तेहि बहूहि दारएहि य संपरिवुडे
अभिरममाणे— अभिरममाणे विहरइ ।
तए णं भगवं गोयमे उच्च जाव
अडमाणे इंदट्टाणस्स अदूरसामंतेणं
वीईवयइ ।

इधर अतिमुक्तक कुमार स्नान आदि
करके, सर्वविध आभूषणो से विभूषित होकर
बहुत से बालक-बालिकाओ, लडके-लडकियो,
कुमार-कुमारियो के साथ एकत्रित होकर, घर
से निकले, निकलकर जहाँ इन्द्रस्थान था
(क्रीडा-स्थल) उधर पहुँचे । वहाँ अपने
साथियो से घिरे हुए खेल खेलने लगे ।

उसी समय भगवान गौतम पोलासपुर
नगर मे घरो मे भ्रमण करते हुए, इन्द्रस्थान
के, न अति निकट न अति दूर, निकलते है ।

अतिमुक्तक और गौतम अनगार का समागम

90— तए णं से अइमुत्ते कुमारे भगवं
गोयमं अदूरसामंतेणं वीईवयमाणं
पासइ, पासित्ता जेणेव भगवं गोयमे
तेणेव उवागए, भगवं गोयमं एवं
वयासी—

तव अतिमुक्तक कुमार भगवान गौतम
को इस प्रकार न अति दूर न अति निकट
जाते हुए देखते है, देखकर जहा भगवान
गौतम थे, वहा आते है । आकर, भगवान
गौतम को इस प्रकार कहने लगे—

“के णं भंत्ते ! तुव्भे ? किं वा अडह ?”

तए णं भंत्ते गोयमे अडमुत्त कुमारं एवं वयासी—“अम्हे णं देवानुप्पिया—समणा निग्गंथा इरिया—समिया जाव गुत्तवंभयारी उच्च जाव¹ अडामो ।”

तए ण अडमुत्ते कुमारे भगवं गोयम एवं वयासी—

एह णं भंत्ते ! तुव्भे जा णं अह तुव्भं भिक्खं दवावेमि त्ति कट्टु भगवं गोयम अगुलोए गेण्हड, गेण्हत्ता जेणेव सए गिहे तेणेव उवागए । तए णं सा सिरिदेवी भगव गोयमं एज्जमाणं पानड, पानित्ता हट्टुगुट्टा आसणाओ अट्ठुट्ठेड, अट्ठुट्ठेत्ता जेणेव भगवं गोयमे तेणेव उवागया । भगवं गोयमं तिक्खुत्तो आयाहिण पयाहिण करेड, करेत्ता वदड, नमसड, वदित्ता नमंसित्ता विडलेणं असण⁴⁷—पाण⁴⁸—खाइम⁴⁹ ताइमेण पडिलानेड, पडिलानेत्ता पडिविसज्जेड ।

१।— तए ण ने अडमुत्ते कुमारे भगव गोयम एव वयासी—

“अहि णं भंते ! तुव्भे परिवसह ?”

“भगवन् ! आप कौन है ? किस लिए धरो मे भ्रमण कर रहे हैं ?”

तव भगवान गौतम ने फरमाया—

“हे देवानुप्रिय ! हम श्रमण-निर्ग्रन्थ है । इर्यासमिति आदि पाच समिति—तीन गुप्ति महाव्रत, ब्रह्मचर्य आदि का पालन करने वाले है । भिक्षार्थ उच्च-नीच-मध्यम परिवार मे घूम रहे है ।”

तव कुमार अतिमुक्तक ने भगवान गौतम को कहा— “हे भगवन् ! आप डचर पवारे, मै आपको भिक्षा दिलवाता हूँ ।” ऐसा कह कर कुमार, भगवान गौतम की अगुली पकड लेता है । पकड कर, जिधर अपना घर (महल) था, उधर ले जाता है । श्री महारानी भगवान गौतम को इस प्रकार आते हुए देखकर अत्यन्त प्रसन्न होती है । आसन से उठती है, उठकर जहा पर भगवान गौतम थे, वहा पर आती है । भगवान गौतम को तीन बार आदक्षिणा-प्रदक्षिणा करती है, करके वन्दन-नमस्कार करती है । वन्दन-नमस्कार करके, विपुल अशन-पान-खादिम-म्वादिम से प्रतिलाभित करती है और सम्मान पूर्वक उन्हें विदा करती है ।

उसके बाद भगवान गौतम को अतिमुक्तक कुमार इस प्रकार कहने लगे—

“हे भगवन् ! आप कहा पर रहते है ?”

तए णं से भगवं गोयमे अइमुत्तं कुमारं एवं वयासी—“एवं खलु देवाणुप्पिया ! मम धम्मायरिए धम्मोवदेसए समणे भगवं महावीरे आइगरे जाव संपाविउकामे इहेव पोलासपुरस्स नयरस्स बहिया सिरिवणे उज्जाण्णे अहापडिरुवं ओग्गहं ओगिण्हत्ता संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरइ । तत्थ णं अम्हे परिवसामो ।”

गौतम अनगार के साथ अतिमुक्तक

92— तए णं से अइमुत्ते कुमारे भगवं गोयमं एवं वयासी—“गच्छामि णं अहं तुब्भेहिं सद्धि समणं भगवं महावीरं पायवंदए ।”

“अहासुहं देवाणुप्पिया ! मा पडिबंधं करेहिं ।

तए णं से अइमुत्ते कुमारे भगवया गोयमेणं सद्धि जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता समणं भगवं महावीरं तिक्खुत्तो आयाहिण-पयाहिणं करेइ, करेत्ता वंदइ जाव^A पज्जुवासइ ।

तए णं भगवं गोयमे जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागए जाव^B पडिदंसेइ, पडिदंसेत्ता संजमेणं तवसा

भगवान गौतम ने अतिमुक्तक कुमार को कहा—“हे देवानुप्रिय ! धर्मतीर्थ की स्थापना करने, मोक्ष प्राप्ति की विशुद्ध कामना करने वाले, धर्मतीर्थ के प्रवर्तक, मेरे धर्माचार्य धर्मगुरु, श्रमण भगवान महावीर स्वामी पोलासपुर नामक नगर के बाहर, श्रीवन नामक उद्यान में साधुवृत्ति के अनुरूप अवग्रह लेकर सयम और तप से अपनी आत्मा को भावित करते हुए विचरण कर रहे हैं । वहाँ पर मैं रहता हूँ ।”

तदनन्तर भगवान गौतम से अतिमुक्तक कुमार ने कहा—“भगवन् ! मैं आपके साथ श्रमण भगवान महावीर स्वामी को चरण-वन्दन करने के लिये चलना चाहता हूँ ।”

भगवान गौतम ने फरमाया—
“हे देवानुप्रिय ! जिस प्रकार तुम्हारी आत्मा को शान्ति हो । वैसा करो । परन्तु शुभ कार्य में विलम्ब मत करो ।”

तब अतिमुक्तक कुमार भगवान गौतम के साथ जिघर श्रमण भगवान महावीर स्वामी विराजमान थे, उधर आते हैं, आकर श्रमण भगवान महावीर स्वामी को तीन बार आदक्षिणा—प्रदक्षिणा कर, वन्दन—नमस्कार यावत् पर्युपासना करते हैं ।

भगवान गौतम भी जिघर श्रमण भगवान महावीर स्वामी थे, उधर आते हैं, आकर पारणे के निमित्त लाया हुआ आहार, भगवान महावीर को दिखलाते हैं, दिखलाकर

अप्याणं भावेमाणे विहरइ । तए णं
समणे भगवं महावीरे अइमुत्तस्स
कुमारस्स तीसे य धम्मकहा ।

उमे ग्रहण करते हुए मयम और तप से अपनी
आत्मा को भावित करते हुए विचरणा करने
लगते हैं ।

श्रमण भगवान महावीर स्वामी,
अतिमुक्तक कुमार के साथ ही उपस्थित विशाल
जनमेदिनि की धर्म कथा श्रवण कराते हैं ।

साधना से सिद्धि तक : अतिमुक्तक अनगार

93- तए णं से अइमुत्ते कुमारे
समणस्स भगवश्री महावीरस्स अंतिए
धम्म सोच्चा निसम्म हट्टुट्टे एवं
वयामी-सट्टहामि णं भंते ! निगंथं
पावयणं जाव^A ज नवरं-देवाणुप्पिया !
अम्मापियरो आपुच्छामि तए णं अहं
देवाणुप्पियाण अंतिए जाव^B
पव्वयामि ।

वह अतिमुक्तक कुमार भगवान के पास
धर्मकथा श्रवण कर, विचार कर अत्यन्त
प्रसन्न होते हुए प्रभु से इस प्रकार बोले—
“भगवन् ! मैं निर्ग्रन्थ प्रवचन पर श्रद्धा
करता हूँ, यावत हे देवानुप्रिय ! माता पिता
से अनुमति प्राप्त कर मैं भगवान के पास
दीक्षित होना चाहता हूँ ।

अहासुहं देवाणुप्पिया मा पडिवंध
करेहि ।

प्रभु ने फरमाया—‘हे देवानुप्रिय ! जिस
प्रकार तुम्हारी आत्मा को मुक्त हो, वैसा
करो किन्तु शुभ कार्य में विलम्ब मत करो ।’
तदनन्तर अतिमुक्तक कुमार जिधर अपने
माता पिता थे, उधर आते हैं, आकर माता
पिता से दीक्षित होने हेतु अनुमति चाही ।

तए णं से अइमुत्ते कुमारे जेणेव
अम्मापियरो तेणेव उवागए जाव^C
पव्वइत्तए ।

तत्र माता पिता ने अतिमुक्तक कुमार
को इस प्रकार कहा—

94- तए ण त अइमुत्तं कुमार
अम्मापियरो एव वयामी—“वाले सि
ताव तुम पुत्ता ! असवुट्टे सि तुमं
पुत्ता । कि ण तुम जाणमि धम्म ?”

‘हे पुत्र ! तुम अभी बालक हो ।’
‘हे पुत्र ! तुम अभी असवुद्ध हो ।’
‘तुम अभी धर्म तत्व को क्या
जानते हो ?’

तए ण से अइमुत्ते कुमारे
अम्मापियरो एव वयामी—“एव खलु

तत्र अतिमुक्तक कुमार ने माता पिता से
इस प्रकार कहा—“हे माता पिता ! मैं जिसको

अहं अम्मयाओ ! जं चेव जाणामि तं
चेव न जाणामि, जं चेव न जाणामि
तं चेव जाणामि ।”

तए णं तं अइमुत्तं कुमारं
अम्मापियरो एवं वयासो—“कहं णं
तुमं पुत्ता ! जं चेव जाणसि जाव^A
तं चेव न जाणसि ?”

तए णं से अइमुत्ते कुमारे
अम्मापियरो एवं वयासी—

“जाणामि अहं अम्मयाओ ! जहा
जाएणं अवस्स मरियव्वं, न जाणामि
अहं अम्मयाओ ! काहे वा कहिं वा कहं
वा कियच्चिरेण वा ? न जाणामि णं
अम्मयाओ ! केहिं कम्माययणेहिं जीवा
नेरइयतिरिक्खजोणिय—मणुस्स—देवेसु-
उववज्जंति, जाणामि णं अम्मयाओ !
जहा सएहिं कम्माययणेहिं जीवा
नेरइय जाव^B उववज्जंति । एवं खलुअहं
अम्मयाओ ! जं चेव जाणामि तं
चेव न जाणामि, जं चेव न जाणामि
तं चेव जाणामि । तं इच्छामो णं
अम्मयाओ ! तुब्भेहिं अब्भण्णुणाए
जाव पव्वइत्तए ।”

तए णं तं अइमुत्तं कुमारं ।
अम्मापियरो जाहे नो संचाएति वहीहिं
आघवणाहिं जाव^C तं इच्छामो ते

जानता हूँ, उसी को नहीं जानता हूँ, और
जिसको नहीं जानता हूँ, उसी को जानता हूँ ।’

तब अतिमुक्तक कुमार को माता पिता ने
इस प्रकार कहा—“हे पुत्र ! तुम कैसे जिसको
जानते हो, उसी को नहीं जानते हो और
जिसको नहीं जानते हो, उसी को
जानते हो ?”

तब अतिमुक्तक कुमार ने अपने माता
पिता को इस प्रकार कहा—“हे माता पिता !
मैं जानता हूँ जैसे—जिसने जन्म लिया है,
उसकी मृत्यु अवश्यभावी है । किन्तु हे माता
पिता ! मैं यह नहीं जानता हूँ कि वह कब
किस समय अथवा कहा पर, किस स्थान पर
कैसी अवस्था में आयेगी । मैं नहीं जानता हूँ
कि जीव किन कर्मायतनो—किन कर्मबन्ध के
कारणों से नारकी, तिर्यच, मनुष्य या देवता
में उत्पन्न होते हैं । किन्तु हे माता पिता !
मैं यह जानता हूँ कि जीव अपने कर्म बन्ध
के कारणों से नारकी आदि योनियों में जन्म
लेते हैं । अतः हे माता पिता ! इस प्रकार
निश्चय ही मैं जो जानता हूँ, उसे ही नहीं
जानता हूँ । और जो नहीं जानता हूँ,
उसे ही जानता हूँ । हे माता पिता ! अब
आपके द्वारा आज्ञा प्राप्त होने पर मैं समय
जीवन अगीकार करना चाहता हूँ ।”

अतिमुक्तक कुमार को माता पिता,
अनेकविध कठोर मृदु वचनों से समझाने का
प्रयास करने लगे किन्तु जब वे उसे

जाया । एगदिवसमवि रायसिरिं
पासेत्तए । तए णं से अइमुत्ते कुमारे
अम्मापिउवयणमणुयत्तमाणे तुसिणिए
संचिदुइ । अभिसेओ जहा महाबलस्स ।
निक्खमणं । जाव सामाइयमाइयाइं
एक्कारस अंगाइं अहिज्जइ । बर्हीह
वासाइं सामणपरियागं पाउणइ,
गुणरयणं तवोकम्मं जाव विपुले
सिद्धे ।

प्रव्रजित होने में नहीं गोक सके, तब उन्होंने
कहा—पुत्र ! हम केवल एक दिन की ही तो
राज्य श्री को देखने की इच्छा करते हैं । तब
अतिमुक्तक कुमार माता पिता की इतनी सी
वात मानकर उनके दिल को सन्तुष्ट करने के
लिये मौन हो बैठे रहे । तब उनका
राज्याभिषेक किया गया । जिसका वर्णन
महावल की तरह जानना चाहिये ।
अतिमुक्तक कुमार ने निष्क्रमण महोत्सव
के साथ भगवती दीक्षा ग्रहण की । स्थविर
भगवन्तो के पास सामायिक आदि ग्यारह
अंगो का अध्ययन किया । बहुत वर्षों तक
श्रामण्य धर्म का पालन किया । गुण रत्न
आदि तपश्चरणा किया । अन्त में विपुलगिरि
नामक पर्वत पर सभी कर्मों का अन्त कर
सिद्धत्व अवस्था प्राप्त की ।

16वाँ अध्ययन

अलक्ष

95— तेणं कालेणं तेणं समएणं
वाणारसी नयरी, काममहावणे चेइए ।
तत्थ णं वाणारसीए अलक्के नामं
राया होत्था ।

तेणं कालेणं तेणं समएणं समणे
भगवं महावीरे जाव विहरइ, परिसा
निग्गया । तए णं अलक्के राया इमीसे
कहाए लद्धुं हद्धुं जहा कोणिए
जाव धम्मकहा ।

उस काल उस समय में वाराणसी
नामक नगरी थी । उसके बाहर काम
महावन नामक उद्यान था । वाणारसी नगरी
के नरेश का नाम महाराजा अलक्ष था ।

उस काल उस समय श्रमण भगवान
महावीर स्वामी नगर में पधारे और नगरी के
काममहावन उद्यान में विराजे । भगवान के
पदार्पण का वृत्तात श्रवण कर, नगर निवासी
प्रभु के चरणों में उपस्थित हो गये । भगवान
महावीर का समाचार जब अलक्ष नरेश को
मिला तो उन्हें बड़ा हर्ष एव सन्तोष हुआ ।
वे भी महाराज कोणिक की तरह बड़े
समारोह के साथ प्रभु के चरणों में उपस्थित
हुए । वन्दन नमस्कार कर नरेश आदि सब के
बैठने के बाद प्रभु ने धर्मोपदेश किया ।

तए णं से अलकके राया समणस्स
 भगवओ महावीरस्स अंतिए-जहा
 उदायणे तहा निक्खंतते । नवरं जेठुपुत्तं
 रज्जे अभिसिच्चइ । एक्कारस अंगाइं ।
 बहू वासा परिघाओ जाव विपुले
 सिद्धे ।

एवं खलु जंबू ! समणेणं भगवया
 महावीरेणं अट्टमस्स अंगस्स
 अंतगडदसाणं छट्ठस्स वगस्स अयमट्ठे
 पणत्ते ।

॥ छट्ठे वगो सम्मत्तो ॥

इस प्रकार छट्ठे वर्ग के सोलह अध्ययन
 सुनाने के बाद आर्य मुघर्मा स्वामी, आर्य
 जम्बू स्वामी को कहने लगे—हे जम्बू !
 निश्चय ही श्रमण भगवान महावीर स्वामी
 ने अष्ठम अंग अन्तकृद्गाग सूत्र के पाष्ठम
 वर्ग के इस प्रकार सोलह अध्ययन फरमाये हैं ।

॥ षष्ठ वर्ग समाप्त ॥



जिज्ञासा और समाधान

जिज्ञासा — श्रमण भगवान महावीर स्वामी के “आडगरे” विशेषण लगाया गया है कि भगवान महावीर धर्म के “आदिकर” कैसे हुए ? अवर्सापिणी काल मे धर्म के आद्य प्रवर्तक तो ऋषभदेव भगवान है ?

समाधान — जितने भी तीर्थकर होते है, वे किसी का भी उपदेश नही मुनते और न ही किसी के पास दीक्षा ही ग्रहण करते है । वे स्वत ही दीक्षा ग्रहण करके अपनी माधना द्वारा केवल-ज्ञान, केवलदर्शन, प्राप्त करते है । और प्रत्येक तीर्थकर अपने काल मे चतुर्विध तीर्थ की स्थापना करते है । श्रुत-चारित्र धर्म का प्ररूपण करते हे ।

इस अवर्सापिणी काल मे प्रथम तीर्थकर ऋषभदेव भगवान हुए हे । इसलिये अवर्सापिणी काल एव प्रथम तीर्थकर की अपेक्षा धर्म के ‘आदिकर’ कहे जाते हे । द्वितीय तीर्थकर अजितनाथ हुए, किन्तु उन्होने प्रभु ऋषभदेव का उपदेश मुनकर उपदेश नही दिया, अपितु स्वत पूर्ण ज्ञान प्राप्त कर उपदेश दिया था । अत वे भी अपनेकाल की अपेक्षा धर्म के ‘आदिकर’ है । इसी प्रकार प्रभु महावीर ने भी स्वत पूर्ण ज्ञान प्राप्त करके, फिर धर्मोपदेश दिया था, अत वे भी उस काल की अपेक्षा धर्म के आदिकर हुए ।

यद्यपि धर्म की व्याख्या सभी तीर्थकर मूलत समान ही करते है किन्तु वे उसका अनुवर्तन नही करते । अत वे सभी धर्म के ‘आदिकर’ ही होते है ।

जिज्ञासा — प्रभु अरिष्टनेमि एव प्रभु महावीर की शासन परम्परा एक समान ही है या उनमे कुछ अन्तर है ?

समाधान — किसी भी तीर्थकर की शासन परम्परा मे मूलत कोई अन्तर नही होता । निर्दोष दृष्टि मे सूर्य को देखने वाले, सूर्य के प्रकाश का एक समान ही वर्णन करेगे । इसी प्रकार पूर्णज्ञानी महापुरुष की व्याख्या यद्यपि स्वतोद्भूत होती है, तथापि सभी के पूर्णज्ञान की समानता के कारण, सभी की व्याख्या मूलत एक ही समान होती है । देश काल की अपेक्षा से व्याख्या के प्रकारो मे अन्तर आ सकता है । भगवान ऋषभदेव एव भगवान महावीर की शासन परम्परा एव आचार व्यवस्था एक समान, और मध्यवर्ती वाईस तीर्थकरो की व्यवस्था एक समान थी ।

प्रथम एव अन्तिम तीर्थकरो के साधक क्रमश ऋजुजड एव वक्रजड होने के कारण व्यवस्था मे पाच महाव्रत वतलाए गए और सफेद कपडो का विधान किया गया ।

मध्यवर्ती वाईस तीर्थकरो की शासन परम्परा मे साधक ऋतुप्राज्ञ होने के कारण, चार

महाव्रत बतलाए गये । उसमे चौथे ब्रह्मचर्य महाव्रत को पाचवे अपरिग्रह महाव्रत मे परिगणित कर लिया गया । क्योकि स्त्री को भी परिग्रह मे मान लिया गया । पाचो ही रग के कपडे रखने का भी विधान किया गया ।

इसी प्रकार मध्यवर्ती बाईस तीर्थकरो के शासन काल के साधको को उभयकाल प्रतिक्रमण आवश्यक नही था, जब दोप लगता, तभी वे प्रतिक्रमण करते थे । किन्तु प्रथम और अन्तिम तीर्थकरो के साधको के लिये उभयकाल प्रतिक्रमण एव श्वेत वस्त्र आवश्यक बतलाये गये है । इसी प्रकार के और भी कुछ परिवर्तनो का वर्णन शास्त्रो मे मिलता है ।

ऋजुप्राज्ञ से तात्पर्य जो सरल भी हो और बुद्धिमान भी हो । अर्थात् जो थोडे से मे अधिक समझ जाय उसे ऋतुप्राज्ञ कहते है । ऋजुजड उसे कहते है जो सरल तो हो किन्तु मद बुद्धिवाला हो । अर्थात् जो बार-बार कहने से भी उस बात को पूरी समझ न पावे । वक्रजड उसे कहते है जो कुटिल भी हो और बुद्धि से भी मद हो । अर्थात् जो एक बार कहने पर न तो पूरी बात समझ पावे और साथ ही कुतर्क भी करे ।

जिज्ञासा —उभय कालीन प्रतिक्रमण किस-किस समय करने चाहिए ?

समाधान —रात्रि का प्रतिक्रमण सूर्य-उदय होने के एक मुहूर्त पहले प्रारभ कर सूर्योदय तक समाप्त हो जाना चाहिये । दिवस प्रतिक्रमण सूर्य अस्त होने के बाद प्रारभ कर एक मुहूर्त मे समाप्त हो जाना चाहिये ।

कई लोगो का यह कहना है कि दिन का प्रतिक्रमण सूर्य अस्त होने के बाद प्रारभ हो तो रात्रि का प्रतिक्रमण सूर्य उदय होने के बाद प्रारभ होना चाहिये, या दिन का प्रतिक्रमण सूर्य अस्त के पहले हो तो रात्रि का प्रतिक्रमण सूर्य उदय होने के बाद होना चाहिए । दिवस और रात्रि का प्रतिक्रमण रात्रि मे ही कैसे हो सकता है ?

इस कथन के पीछे कोई ठोस शास्त्रीय आधार नही है ।

उत्तराध्ययन सूत्र के समाचारी नामक छब्बीसवे अध्ययन मे साधु समाचारी का वर्णन किया गया है । इसी अध्ययन की आठवी गाथा मे बतलाया है कि—

दिन के प्रथम प्रहर के प्रथम भाग मे, अर्थात् सूर्य उदय हो जाने पर, गुरुदेव को वन्दन नमस्कार करके, प्रतिलेखन करे ।¹

इस गाथा के अनुसार सूर्योदय होते ही प्रतिलेखन करने का विधान किया गया है । यदि

¹ पुव्विलम्मि चउव्भाए, आइच्चम्मि समुट्ठिए ।

भण्डय पहिलेहिता, वदित्ता य तन्नो गुरु ॥

रात्रिकालीन प्रतिक्रमण सूर्योदय होने पर प्रारंभ होता तो, शास्त्रकार सूर्योदय होते ही प्रतिलेखन करने के लिये नहीं कहते ।

रात्रि के चतुर्थ प्रहर के चतुर्थ भाग में प्रतिक्रमण करने का विधान इसी अध्ययन की उन्नीसवीं गाथा से स्पष्ट होता है । उसमें यह बतलाया गया है कि—

रात्रिकालीन अन्तिम नक्षत्र के उदय होने पर, प्रत्यूपकाल—सूर्योदय के काल को जानकर, स्वाध्याय से विराम ले ।¹

इधर सूर्योदय होने पर प्रतिलेखन करना है, उधर रात्रि के चतुर्थ प्रहर के चतुर्थ भाग में स्वाध्याय से विराम लेना है तो फिर उस समय क्या किया जाय ?

इसका विधान गाथा ४४ से ४८ तक की गाथाओं में किया गया है—

प्रथम प्रहर में स्वाध्याय दूसरे प्रहर में ध्यान, तीसरे प्रहर में निद्रा और चतुर्थ प्रहर में पुनः स्वाध्याय करे । उस चतुर्थ प्रहर में काल का प्रतिलेखन कर साधु स्वाध्याय करे ।

चतुर्थ प्रहर के चतुर्थ भाग में गुरुदेव को वन्दन कर, काल का प्रतिक्रमण कर, समय को अच्छी तरह जान ले । सभी दुःखों को नाश करने वाले कायोत्सर्ग को करे । ज्ञान, दर्शन, चरित्र और तपः सम्बन्धी रात्रि में लगे अतिचारों का अनुक्रम से चिन्तन करे ।

उपर्युक्त व्याख्या से यह स्पष्ट है कि रात्रि सम्बन्धी प्रतिक्रमण रात्रि के चतुर्थ प्रहर के चतुर्थ भाग में करे ।²

दिवस के चतुर्थ प्रहर के चतुर्थ भाग में क्या करना चाहिये ? इसका विधान गाथा ३८, ३९ में किया गया है—

दिवस के चतुर्थ प्रहर के चतुर्थ भाग में काल का प्रतिक्रमण कर शय्या, वस्त्रादि का प्रति लेखन करे । उच्चारण प्रस्त्रवण भूमि का प्रतिलेखन करने के बाद सभी दुःखों का अन्त करने वाला कायोत्सर्ग करे ।

इतना कार्य सम्पन्न करते-करते सूर्यास्त का समय आ जाता है । उस सूर्यास्त के समय पर क्या करे, इसके लिये ४०, ४१, ४२, ४३ वीं गाथाओं में सकेत दिया गया है ।

¹ ज गोड जया रति, एवक्षत्ते तम्मि एह चउव्भाए ।

सम्पत्ते विरमेज्जा, सज्भाय पयोसकालम्मि ॥

² पढम पोरिसि सज्भाय, बिड्य भाए भियायई । तइयाइ एण्डमोक्ख तु, सज्भाय तु चउत्थिए ॥

पोरिमीए चउत्थीए, काल तु पडिलेहया । सज्भाय तु तओ कुज्जा, अबोहेतो असजए ॥

पोरिसीए चउव्भाए, वडित्ताए तओ गुरु, पडिक्कमित्तु कालस्स, काल तु पडिलेहए ॥

आगण कायवोससंगे, सव्व दुक्खविमोक्खणे । काउस्सग तओकुज्जा, सव्व दुक्ख विमोक्खाए ॥

राइय च अइयाइ, वित्तिणज अणुपुव्वसो, एणए मि दसए मि य, चरित्तिपि तव मि य ॥

ज्ञान, दर्शन चारित्र के विषय में लगे दिवस सम्बन्धी अतिचारो का चिन्तन करे । कायोत्सर्ग पूर्ण कर गुरुदेव को वन्दन करे । यथाक्रम में दिवस सम्बन्धी अतिचारो की आलोचना करे । प्रतिक्रमण करके निश्चय होता हुआ गुरुदेव को वन्दना करे । स्तुति-मंगल करके काल का प्रतिलेखन करे ।

इस दृष्टिकोण से यह स्पष्ट हो जाता है कि दिवस सम्बन्धी प्रतिक्रमण सूर्यास्त होते समय प्रारम्भ करना चाहिये ।

भगवती सूत्र में वर्णन आया है कि सध्या के समय साधु आहार कर रहा है । आहार करते करते उसे एकदम सूर्य डूबता हुआ दृष्टिगत हो जाय तो तुरन्त आहार करना बंद कर दे ।

इसी प्रकार सूत्रकृतांग सूत्र में सूर्य-अस्त तक विहार करने का वर्णन आया है । इन प्रमाणों में यह स्पष्ट हो जाता है कि दिवस सम्बन्धी प्रतिक्रमण सूर्य-अस्त होने पर प्रारम्भ किया जाता है । सूर्यास्त के पहले ही प्रारम्भ करके पूर्ण नहीं किया जाता है ।

जिज्ञासा — प्रथम प्रहर में स्वाध्याय, दूसरे प्रहर में ध्यान और तीसरे प्रहर में भिक्षा के लिये जाने का विधान गार्हपत्य में मिलता है । दशवैकालिक सूत्र में भी “एकभक्त च भोयण” एक भक्त भोजन का लिखा है । अतः स्पष्ट है कि साधक को दिन में एक बार ही भोजन करना चाहिये, फिर आज के साधक तीन बार क्यों करते हैं ?

समाधान — वीतराग देव को साधना में प्रवृत्त होने वाला साधु विचक्षणता से सम्पन्न होना चाहिये । आचारांग सूत्र में कहा है — कालण्ये” अर्थात् साधु काल को भी जानने वाला हो । काल को जानने का यह भी तात्पर्य है कि भिक्षा का कौनसा काल है ? यह भी जानने वाला हो क्योंकि साधु जीवन अंगीकार करने के बाद वह पूर्ण ब्रम्हचारी होता है । ब्रम्हचारी पुरुष को भिक्षा आदि के लिये प्रवेश करने का समय भी विदित होना चाहिये । अर्थात् जिस ननय गृहस्थ के घर भोजन बनता है, उस समय साधु को भिक्षार्थ गृहस्थ के घर में प्रवेश करना चाहिये क्योंकि उस समय में गृहस्थ के पारिवारिक, सम्य घर में उपस्थित रह सकते हैं, अतः उनकी उपस्थिति में भोजन की गवेषणा साधु के लिये हितावह है । भोजन का समय समाप्त हो जाने के बाद पुरुष वर्ग प्रायः अपने अपने कार्य में चले जाते हैं । महिला वर्ग में भी भोजन के पश्चात् शयनादि प्रसंग प्रायः रहता है, उस समय जो भिक्षा का काल नहीं, उस काल में गृहस्थ के घर भिक्षा लेने के लिये यदि साधु जाता है तो कई विसंगतियाँ सामने आ जाती हैं । प्रथम तो यह कि गृहस्थाश्रम में रहने वाली बहिनें भोजनोपरान्त प्रायः दरवाजा बंद करके शयन करती हैं । ऐसे समय में दरवाजा खुलवाने का प्रसंग आ सकता है । उस दरवाजा खुलने में भी यदि चुलिये वाला कपाट है तो उसे नहीं खुलवा सकता, क्योंकि ऐसे कपाट में हिंसादि का प्रसंग रहता है ।

कवुऑे कक कडकड खुलवरने डे डर तओ कडकड खडखडरडेगे डर डरर ऑरररर लगरडेगे, ऑररडे शडन करती हुड वहरने ऑगेगी, डुऑनरडर के लरडे डुरर खुलेगी । उस वकत कड वहरनओ कु ऑडडडर डु लगर सकतर है । वहु सुओ सकती है कुर सरधु डस वकत डरकुषर के लरडे कडु ऑररर, सरधु कु डरकुषर के सडड डी ऑरनर ऑरररडे । असडड डरकुषर के लरडे ऑररर डेखकर, उसके ऑुवन के वरडड डे डु शकर उठ सकती है । एसे सडड वहरने दरवरऑर खुलने डे डु ख कक ऑनुडव करेगी ऑर एकरकी वहरन के डर डे रहते सरधु डरकुषर ऑररर डु नही कर सकतर । ऑवकुर एसे सडडु डर एकरकी वहरन डी अधरक सुथरनओ डर डरलेगी । डहु तओ एक अडेकुषर ह । डसी डुरकर अनुडरनुड डुरसग डु उपसुथरत हु सकते है । अनुड डतरवलडुवडु के उपर डु कुडुरडरव डड सकतर है । डसीलरडे डुगवरन ने वतलरर डर कुर “कले कले सडरररे” । सरधु ऑरर सडड डरकुषर कक कल हु ओसी सडड डरकुषर के लरडे ऑरडे । अरुथरतु ऑरर सडड डरुओ डे डुऑन वनतर है, उसी सडड सरधु कु गुओओरु के लरडे डरुओ डे डुरवेश करनर ऑरररडे । ऑरर सडड ऑररसुथु के डर डे डुऑन वनतर हु, उसकर ऑन सरधुओ कु हुने से वहु डहु ऑन ऑरतु है कुर ऑररसुथ लुग डधुडरनुह डे डुऑन करते है, वे डरन डे एक सडड डुऑन वनरते है, तओ सरधु कु वहर डर एक वकत डी डुऑन ऑररर करनर ऑरररडे ऑरर ऑव डधुडरनुह डे डुऑन कर लरर तओ डरर सनुधुडर डे डुऑन कु सुथरतर नही रहती है । दशवैकलरक सुवुरगत “एगडतुत ऑ डुओरर” डरन डे एक वकत डुऑन करने वरले डहु उपडुरुकुत कुेत्र, कल कु अडेकुषर से सडडडनर ऑरररडे । ऐसी अवसुथर डे सरधु के दैनरक ऑुवन कक कररुडकुरड डुऑन के सडड कु डेखकर वन ऑरतु है । कडुओ कुरे ऑन रहतर है कुर, तृतीड डुरहर डे डुऑन डरलेग । ऑहर सरधक शेषकल डर ऑरतुडरस डे रहतर है, वहर डुऑन से डहले के दु डुरहर कक सडडरनुषुठरन डे उपडुओ करतर है । डस दृषुत से डुरथड डुरहर डे सुवरधुडरड, दुसरे डे धुडरन करने के वरद तीसरे डुरहर डे डरकुषर कक डुरसग ऑरतर है । ऑरर कुेत्रुओ डे गुहुसुथ के ऑुवन डे डररवरुतन ऑरतर है ऑरर डुरथड डुरहर डे अलुडरहर ऑररर डुहुसुथ ऑररर करतर है ऑरर डधुडरनुह के सडड डुऑन करतर है, तओ उन कुेत्रुओ कु दृषुत से सरधक डु “कले कले सडरररे”—डुरडु के डस नरदुेश डे अडनी अवशुडकतरनुसर डुरथड डुरहर डे डु ऑररसुथ के डर डर अलुडरहर ऑररर के लरडे ऑर सकतर है । कडुओ वहु अलुडरहर कक कल है । उदरहरण के रुड डे गुऑररत के नरवरसी डुररड डरई-वहन डुरथड डुरहर डे नरसुतर डरनी लेते है, डधुडरनुह डे डुऑन करते है ।

कुरसी अनुड डुरदेश डे डुररत अलुडरहर, दुवतीड डुरहर डे डुऑन वनतर हु ऑरर डधुडरनुह डे डुऑन कक कुई कररुडकुरड नही रहतर हु, ऑरर डरर सधुडर के सडड तरवरहर—ऑुवरररर रखने वरने गुहुसुथ सुरररसुत के डहले डुऑन करने कु सुथरतर डे हु तओ सरधु के लरडे डु उस कुेत्र कु दृषुत डे तीनुओ सडड डरकुषर कक कल हु सकतर है । अवशुडकतरनुसर वहु तीनुओ कल डे डु

यदि भिक्षा के लिये जाता है तो वह “काले काले समायरे”—शास्त्रीय पाठ का उलघन नहीं करता । किन्ही की आवश्यकता तीन काल की न हो तो, वह एक या दो बार से भी अपना काम चला सकता है । यह सब साधक के उपर निर्भर है, किन्तु यह स्पष्ट है, कि तीन बार भिक्षा के लिये जाने वाला साधक भी भगवान की आज्ञा के अनुसार ही चलता है ।

जिज्ञासा हो सकती है कि साधु कभी दूसरे प्रहर और सध्या को ही गोचरी के लिये जावे—प्रात नहीं जाय तो क्या बाधा है? इसका समाधान यह है कि बाधा तो कुछ भी नहीं, दो-तीन बार जाना भी उसकी इच्छा पर निर्भर है । यदि वह तीन बार भी जाता है तो शास्त्रीय आज्ञा से विपरीत नहीं करता, क्योंकि शास्त्रकारो ने साधु के लिये यह बतलाया कि साधु प्रथम प्रहर का आहार चतुर्थ प्रहर मे न ले—“जे ए निग्गथे वा जाव साइय पढमा पोरिसीए पडिगाहिता पच्छिम पोरिस उवायणावेत्ता आहार आहारेति एसण गोयमा । कालित्तिक्कते पाण भोयणो ।” भाग ७,२

यदि साधु को प्रथम प्रहर मे लेने का ही प्रसंग न होता तो प्रथम प्रहर का लाया आहार चतुर्थ प्रहर मे काम मे नहीं लेता, तो इस कथन की आवश्यकता नहीं थी । अत इस कथन से भी यह स्पष्ट हो जाता है कि श्रमणवर्ग प्रथम प्रहर मे आवश्यकतानुसार आहार ग्रहण करता है । उस प्रथम प्रहर मे लाए हुए आहार मे से अवशेष रह जाय तो चतुर्थ प्रहर के पहले-पहले काम मे ले लेना चाहिये । इस विधान से यह स्पष्ट हो जाता है कि “एगभत्त च भोयण” यह पाठ त्रैकालिक नहीं है, किन्तु तत्कालीन और प्रादेशिक स्थिति से है ।

जिज्ञासु को यह भी जिज्ञासा हो सकती है कि आवश्यक सूत्र के अनुसार प्रथम प्रहर मे आहार लेना शास्त्र से विपरीत नहीं है, तो चतुर्थ प्रहर मे आहार लेना शास्त्र सम्मत कैसे?

इसका समाधान यह है कि शास्त्रकारो ने द्रव्य-क्षेत्र-काल-भाव के अनुसार साधक को दिन के समय भिक्षादि ग्रहण करने मे कोई एकान्तिक नियम नहीं बताया है, वह कदाचित् विहार करता हुआ एक गाव से दूसरे गाव मे जा रहा है, तो विहार मे ही कभी एक या दो प्रहर व्यतीत हो जाते हैं तो उस स्थिति मे प्रथम प्रहर को स्वाध्याय, द्वितीय प्रहर मे ध्यान का प्रसंग गाँगा बन जाता है । किन्तु आहार उसे करना ही होता है, अत उस समय यदि मर्यादा मे कोई दोष न लगता हो एव गृहस्थ वर्ग मे भी भ्रान्ति तथा साधु के प्रति अविश्वास पैदा न होता हो तो दिन के किसी भी समय आहार ला सकता है । इस विषय मे भगवती सूत्र शतक सात, उद्देशक एक मे उल्लेख आया है—

“गोयमा । जे ए निग्गथो वा निग्गथो वा फासुएसणिज्ज असण—पाण—खाइम—साइम—अणुग्गत्ते सूरिए पडिग्गहिता उग्गत्ते सूरिये आहार आहारेति एस ए गोयमा खेतातिक्कति

पाण भोयगो ।”

उपर्युक्त पाठ मे स्पष्ट उल्लेख है कि साधु सूर्योदय से पूर्व आहार ग्रहण करके, सूर्योदय के बाद आहार करता है तो वह क्षेत्रातिक्रान्त पान भोजन कहलाता है । यदि वह सूर्योदय के बाद मे आहार लाकर काम मे लेता है तो क्षेत्रातिक्रान्त दोष नही लगता ।

उपर्युक्त पाठ से भी जिज्ञासा हो सकती है कि सूर्योदय मे पूर्व साधु आहार कैसे लाता है ? समाधान यह है कि कभी पहले दिन साधु को आहार का सयोग नही मिला, लम्बा विहार भी हुआ, सूर्यास्त हो जाने से उस दिन आहार लाने का प्रसंग नही आया और इधर दूसरे रोज फिर लम्बे विहार का प्रसंग है । वैसी स्थिति मे बादल आदि होने से कभी साधु को सूर्योदय से पूर्व ही सूर्योदय की भ्रान्ति हो जाय और उसी भ्रान्ति मे वह सूर्योदय से २-४ मिनिट पहले गृहस्थ के घर से आहार-पानी ले आता है, काम मे लेने के लिये बैठ भी जाता है और इधर अचानक ही बादल बिखर गए तब उसे यह दिखलाई दे कि सूर्य अब उदय हो रहा है, तो उस लाये आहार को ग्रहण न करे, किन्तु योग्य स्थल पर परठ दे । ग्रहण करने पर क्षेत्रातिक्रान्त दोष लगता है ।

उपर्युक्त कथन से यह स्पष्ट होता है कि सूर्योदय होने के बाद लाया गया आहार ग्रहण करता है तो उसे दोष नही लगता है ।

अत मूल पाठ से यह फलित होता है कि प्रथम प्रहर मे भी साधु आहार ग्रहण कर सकता है, जो कि भगवती सूत्र से प्रमाणित है ।

इसी प्रकार मध्या के समय भी कभी बादलो के कारण सूर्यास्त का ज्ञान नही हो पाया । सूर्यास्त मे विलम्ब है । ऐसा समझकर आहार करने के लिये साधु बैठ गया । (आज की तरह पूर्व मे घडियो के साधन उपलब्ध नही थे । आज भी सब जगह ये साधन उपलब्ध नही होते) इधर आकाश मे बादल या धूलि है और उसको ज्ञात हुआ कि सूर्यास्त हो रहा है, तो साधक उसी समय मुह का नवाला भी मुह से निकाल ले तथा अवशेष आहार को विधिवत् परठ कर सध्याकालीन प्रतिक्रमण मे सलग्न हो जाय । यही विषय भगवती सूत्र के मूलपाठ मे गौतम स्वामी की जिज्ञासा का समाधान करते हुये भगवान ने स्पष्ट किया है ।

अत स्पष्ट है कि साधक चतुर्थ प्रहर की समाप्ति के पहले-पहले आहार-पानी ग्रहण करता है, वह आगम सम्मत है । इन प्रमाणो से यह भलि-भाति स्पष्ट है कि साधक अपनी आवश्यकतानुसार सूर्योदय से लेकर सूर्यास्त के पहले-पहले आहारादि की गवेपणा और उपयोग कर सकता है ।

इसका तात्पर्य यह नही है कि साधु सूर्योदय से लेकर सूर्यास्त तक निरन्तर आहार लाता

ही रहे और खाता रहे। ऐसा करने वाला योग्य साधक नहीं होता। साधु ने आहार-पानी के लिये साधु जीवन नहीं लिया है, किन्तु साधु जीवन की आराधना के लिये आहार-पानी लेता है। साधक आहारादि की मात्रा का भी ज्ञाता होता है। इसलिये आचाराग में साधु को “कालण्णे” के बाद “मायण्णे” भी कहा है।

निष्कर्ष यह है कि सयमी जीवन निर्वाह करने हेतु २४ घण्टों में कितना आहार चाहिये। उस परिमाण को जानकर साधक को “काले-काले समायरे” के निर्देशानुसार आहार को ग्रहण कर अन्य समय का कार्यक्रम सयम साधना के लिये निर्धारण करना, साधु जीवन के लिये योग्य है। विहार के प्रसंग पर, विहार के समय अतिरिक्त दिन के समय का यथास्थान विभाग करके आहारोपरान्त समय में ज्ञान, ध्यान, स्वाध्याय, वाचना, पृच्छता, अनुप्रेक्षा, धर्मकथा आदि साधना में लग सकता है। रात्रि में भी प्रतिक्रमण के पश्चात् तथा आवश्यकतानुसार निद्रा के अतिरिक्त समय में साधना के लिये पर्याप्त समय मिल सकता है। ऐसे तो उभय कालीन प्रतिक्रमण भी साधना का अंग है। सूक्ष्म दृष्टि से चिन्तन किया जाय तो विवेकशील साधक के लिये चौबीस ही घण्टे साधना की श्रेणी में आते हैं।

अतएव “एगभत्त च भोयण” पाठ की बात को लेकर जो जिज्ञासा व्यक्त की है, उसका समाधान उपर्युक्त मूल प्रमाणों से सुस्पष्ट है।

जिज्ञासा —सुदर्शन श्रमणोपासक ने घर से ही प्रभु के दर्शन क्यों नहीं कर लिये, क्योंकि प्रभु तो सर्वज्ञ-सर्वदर्शी थे ?

समाधान —यह सत्य है कि प्रभु सर्वज्ञ-सर्वदर्शी थे। वे सुदर्शन श्रमणोपासक के वन्दन को जान सकते थे, देख सकते थे। किन्तु सुदर्शन श्रमणोपासक प्रभु को नहीं देख सकता था। इसलिए वह प्रभु के दर्शन करने के लिये गया। यदि उस समय में भी मूर्ति का बहुत प्रचलन होता, जैसा कि आज देशवासियों में देखा जाता है, तो सुदर्शन श्रमणोपासक के माता पिता उन्हें मूर्ति के दर्शन करके आत्म सन्तुष्टि कर लो, ऐसा कह देते, लेकिन ऐसा नहीं कहा। क्योंकि उस समय कोई भी प्रभु की मूर्ति नहीं थी। वैसे भी मूर्ति को कहीं भी शास्त्रों में मोक्ष के लिए विधि रूप से उपयोगी नहीं बतलाया गया है।

जिज्ञासा :—अर्जुनमालाकार के सामने, श्रेणिक सम्राट की विशाल सेना भी कुछ नहीं कर सकी, ऐसी स्थिति में सुदर्शन श्रमणोपासक ने उसे कैसे परास्त किया ?

समाधान .—शक्ति दो प्रकार की होती है। एक भौतिक शक्ति और दूसरी आध्यात्मिक शक्ति।

अर्जुनमाली के पास दैविक सम्बन्धी भौतिक शक्ति थी। वह इतनी बलवान थी कि राजा की सेना भी उसका कुछ भी नहीं विगाड सकती। किन्तु सुदर्शन श्रमणोपासक के पास आत्मिक

रूप आध्यात्मिक शक्ति थी, जिसके सामने बड़ी से बड़ी भौतिक शक्ति भी झुक जाती है ।

दणवैकालिक सूत्र में स्पष्ट कहा है—

धम्मो मगलमुक्किठ, अहिंसा सज्जमो तवो ।

देवा वि त नमसति, जस्स धम्मं सयामणो ॥

अहिंसा, सयम, और तप रूप धर्म, मगल और उत्कृष्ट है । जिस किसी व्यक्ति का मन ऐसे धर्म में लग जाता है, उसे देवता भी नमस्कार करते हैं ।

उस सुदर्शन श्रमणोपासक का मन धर्म में अंत-प्रोत था । उसके रग-रग में प्रभु के प्रति पूर्ण आस्था समाहित थी । इसका प्रत्यक्ष प्रमाण यह था कि मृत्यु का यमदूत, अर्जुनमाली से सत्रस्त स्थान की ओर से वह सुदर्शन प्रभु के दर्शन करने के लिये रवाना हो गया ।

जिसके मन में इतनी धर्म के प्रति आस्था होती है, उसमें आध्यात्मिक शक्ति का प्रादुर्भाव होता है । ऐसी शक्ति के सामने ससार की कोई भी भौतिक शक्ति नहीं टिक सकती ।

कारण था कि सुदर्शन श्रमणोपासक के सामने भौतिक शक्ति नहीं टिक सकी ।

जिज्ञासा — मुद्गरपाणि यक्ष ने अर्जुनमाली पर प्रसन्न होकर उसके सकट को समाप्त किया तो क्या भेरु-भवानी आदि देवों की आराधना करने से सकट समाप्त हो सकता है ?

समाधान — भेरु-भवानी आदि देवों का वास्तविक स्वरूप समझ कर उसकी आराधना की जो विधि है, उसमें एकावधानता ले आता है तो वह भेरु-भवानी आदि देव उसके सामने उपस्थित हो सकते हैं । पर आजकल जो कल्पित स्वरूप ग्राम जनता में प्रचलित है, वह वास्तविक भेरु-भवानी का नहीं है, क्योंकि देव योनि के जितने भी देव हैं, उनके नाम चाहे कुछ भी हों, वे सभी वैक्य शरीर वाले होते हैं । वैक्य शरीर वाले देव इच्छित वैक्य रूप बना सकते हैं, परन्तु सच्चे रूप में देव सज्ञा को प्राप्त नहीं कर सकते । जो वास्तविक देव नहीं हैं उनको देव कहना, मिथ्यात्व की परिधि में आता है । मिथ्यात्वी पुरुष जब देव के स्वरूप को नहीं समझता, तो उसको उसके आराधक की विधि भी ज्ञात नहीं हो पाती । अविदित विधि से यदि कोई व्यक्ति अव्यवस्थित रूप से आराधना करता है और कभी काकतालीय को न्याय दृष्टि से कुछ हो जाता है तो वह, एक संयोग ही समझना चाहिये । ऐसा प्रसंग आजकल क्वचित मिल भी सकता है । पर वह प्रयोग विधिवत् नहीं है । यही कारण है कि आजकल भी देवो-देवताओं के नाम पर, भेरु-भवानी की बहुतेरी कल्पना चलती है, परन्तु उनकी भक्ति करने वालों की अभीष्ट सिद्धि की प्राप्ति प्रायः नहीं वत् होती है । किन्तु वास्तविक देव की आराधना सही विधि में की जाती है तो उसकी आराधना से देव उपस्थित भी होता है । जैसे कि शान्तिनाथ भगवान की आत्मा, पहले चक्रवर्ती पद पर थी, उस चक्रवर्ती पद की पूर्ति हेतु देव आराधना के

लिये उनकी आत्मा ने तेले किये थे, तब देव उपस्थित हुआ था, और वह उनके कार्य में सहायक भी हुआ। पर वह विधि अति कठिन होती है। आज का मानव उस प्रकार की विधि साधने में प्रायः अक्षम होता है। क्योंकि तीन दिन तक अन्न पानी आदि समग्र खाने पीने की वस्तुओं का त्याग कर बाह्य जगत से दृष्टि को मोड़कर निरंतर तीन रोज तक एकावधानता के साथ देव आराधना करना प्रायः अशक्य है।

अर्जुनमाली का जो प्रसंग सामने है, वह एक सयोग ही कहा जा सकता है। क्योंकि वैक्रिय शरीर में रहने वाले यथार्थ देव जो चंचल प्रकृति के हैं, वे अपनी पूजा-प्रतिष्ठा भी चाहते हैं, तथा वे तिर्यकलोक में भी समय-समय पर परिभ्रमण करते रहते हैं। आम जनता अन्धभक्ति से किसी को भी देव का कल्पित रूप बना कर पूजा-प्रतिष्ठा करने लगती है।

उस समय सयोगवश कभी वह देव परिभ्रमण करता हुआ वहाँ आ गया, तो वह उस स्थान को अपने लिए प्रतिष्ठा का स्थान समझ कर उस पर अपना आधिपत्य रखने लगता है। वह आधिपत्य रखने वाला देव यदि शक्ति संपन्न है तो उस स्थान को अन्य के प्रतिष्ठा का स्थान नहीं बनने देता। लेकिन वह देव सदा उसी कथित स्थान पर ही रहता हो, यह आवश्यक नहीं है। परन्तु उस स्थान पर अन्य देव आधिपत्य न जमाले, इसका वह अदृश्य रह कर भी ध्यान रखता है।

अर्जुनमाली का जो प्रसंग घटित हुआ, वह मन की अत्यधिक एकाग्रता का स्वरूप था और उस वक्त मुद्गरपाणि यक्ष की पूजा प्रतिष्ठा समाप्त होने ही वाली थी, कि देव का उपयोग इस ओर आकर्षित हुआ, तब देव ने अर्जुनमाली की सहायता कर दी। इससे यह फलित नहीं होता कि सर्वत्र ऐसा ही होता है।

जिज्ञासा.—‘अर्जुनमाली ने यक्षोन्माद में कितने पुरुष एवं स्त्रियों की हत्याएँ की?’

समाधान — श्रेणिक चरित्र में ऐसा बतलाया गया है कि अर्जुनमाली का यक्षोन्माद पांच मास तेरह दिनों तक रहा। एक दिन में ६ पुरुष, एक स्त्री के गणित से अर्जुनमाली ने ११४१ व्यक्तियों का प्राणान्त किया। जिनमें ६७८ एवं १६३ स्त्रियाँ थीं।

जिज्ञासा — ११४१ प्राणियों की हत्या करके अर्जुनमाली ६ महिने की साधना में ही मुक्ति गामी कैसे हो गया, जबकि पंचेन्द्रिय घात, नरकायु का बधन कराने वाला है?

समाधान — अर्जुनमाली के सामने जब असहनीय अत्याचार हो रहा था, उस वक्त उसके मन में अनीति के प्रतिकार की तीव्र भावना बनी और वह उन सातों को समाप्त करना चाहता था। किन्तु वह परवश था। क्योंकि ललिताग गोष्ठी ने उसे अत्रकोटक बधन से बाध रखा था। इसलिये उस वक्त, उनका, वह कुछ भी नहीं कर पाया। किन्तु मन में आक्रोश चल

कल रहल थल, उस अनीतल कल प्रतलकलर करने के ललये उसके मन मे इतनी ँकलग्रतल बन गई कल जलससे वह उस यकष के वलपय मे भी कुछ वलपरीत सलओने लगल । मयुुगवग यकष भी अरुुन-मलली की इस म्थलतल कु सडड गयल और वह उडकी डलवनल के अनुरुड डदद करने कल ततुपर हुु गयल । यकष ने अडनी शकत कल प्रयुुग अरुुनमलली की शकत के सलथ सडुवन्धत कलल । डरलरुुलडसुवरुड अरुुनमलली की वह शकत कई गुणी अथलक वड गई और उसने, उसी के डरलरुुलडसुवरुड, डुदुगर कु उठल लललल और डलनल डरलरुुणुुु कु डलत कर दललल । तदुननुतर अनुुड हलसलओुु कु डरुडड भी लडुवे सडड तड कललू रहल ।

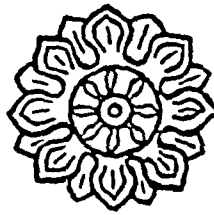
डरकुरण डुखुडत अरुुनमलली कल है, कडुकल अनीतल के प्रतलकलर करने कल सकलुड उसी मे जगल और उसने अडने सकलुड की शकत कुु यकष कुु डदद से डलकलर कर दललल । डर यह कुु हलसल थी वह डनुगुुु कुु डलरने की डलवनल से नही थी, कलनुतु अनीतल कल प्रतलकलर करने के ललये अनुुड कुुई उडलड, उसके धुडलन मे नही थल ।

जव कुुई डुरुड अनीतल कल प्रतलकलर करतल है, तड वह सकलुडल हलसल कल डलरलरल न लेकर वलरुुधी हलसल कल अडवलडुवन लेतल है । इस डरकलर के डरलरुुलडुु मे दीरुडकलल नलकलकलत वडन की सुथलतल नही वनती । अत नरकलडुु कल वडन नही हुुतल । कदलकलतु कुुछ वनती भी है तुु वह दीरुडकलल की नही अलुडकललीन हुुती है । यही कलरलण है कल दीकष लेने के डुषुकलतु लडडड कुु डलस डे ही अनुुड कडुुु के सलथ इस डरकलर से सडुवन्धत कडुुु कुु शडड कर अरुुनमलली की अलतुडल ने डुुकष (सलदुधल) कुु वर लललल । रहल डरुुन डुदुगरडरलण यकष कल । डुदुगरडरलण यकष ने अनीतल के प्रतलकलर डे सलडलडतल दी, इससे वलरुुधुु हलसल कल डलड तुु यकष कुु भी लगल, डरनुतु सडड डलड यकष के डलड डे नही जलतल है । कुु डुुल डलठ डे यकष कल उतुलेख "तुु ँ जे डुुुगुरडरलण जकुुवे त डल सहुुस नलडुडनुन अडुुडड डुुुगुर उलुललेडलरुुु² जेणेव डुदसुरुु " अलनल है, वह यकष कुु शकत की डरुुधलनतल कल कुुतक है, और शकत डरदुशन भी अडने डकुत की डदद के ललये कललल थल । अततुव डुखुडकतुु अरुुनमलली ँव सलडलडककतुु यकष थल । यह वलडड डडुडलडल इस रुड से डुुल डलठ डे सुडुड नही डललतल, डलर भी डुुलडलठ डे अडलरुुद डलनलत हुुतल है । डदल ँसल अरुुथ नही लललल गयल तुु कई वलडडगलतलडल अडुुुगी तथल अरुुनमलली के डुुकष डरलडुतल की सुथलतल भी डुकुतलडडगत नही वुुठ डलुुुगी । अडर यकष कुु डरलरुुणुुु कुु खतुड करनल थल, तुु वह अरुुनमलली के सकलुड के डलहे ही खतुड कर देतल । ँव अडनी वुुनुडलड लदुध से अनुुड भी कलरुुु कर देतल, डर यकष ने ँसल नही कललल । उसने तुु अरुुनमलली के सकलुड के अनुुड सलडलडतल की थी । यही कलरलण है कल अरुुनमलली की डुुडलनुनगंत ही यह कलरुुु कललू रहल ।

जिज्ञासा हो सकती है कि पाप तो छ पुरुषो ने किया, बेचारी स्त्री ने क्या किया, जिससे कि उसे भी खत्म कर डाला गया वह तो बेचारी विवश थी और उन लोगो से कैसे बच पाती, उस पर तो बलात्कार किया गया था ? इसका समाधान यह है कि अर्जुनमाली के भीतर मे यह सकल्प भी जगा कि ये छ पुरुष तो दुष्ट है ही पर मेरी पत्नी भी निर्दोष नही रही । यदि इसमे पतिव्रत धर्म—सतित्व होता तो अपनी जिह्वा को खीच कर समाप्त हो सकती थी । पर जोतेजी इन दुष्टो के विषय का शिकार नही बनती । लेकिन इसने वैसा नही किया है । अन यह भी दोष की भागिनी है । रहा प्रश्न सात के अतिरिक्त नागरिक स्त्री पुरुषो का । अर्जुनमालो के मन मे उन नगर निवासियो के प्रति भी सकल्प चल रहा था । ऐसे पुरुषो का नगर निवासियो ने प्रतिकार नही किया और इन्हे पनपने दिया, यह इनकी प्रारभिक हरकत नही है, इसके पूर्व मे भी इन्होने अत्याचार किया है । इसलिये यह इतने अभ्यस्त है कि यक्ष मन्दिर मे भी अत्याचार करने मे नही चूके । इनको इतना अभ्यस्त बनने देना, तथा सशक्त प्रतिकार नही करना, यह जन एव जननायक का प्रकारान्तर से इस अत्याचार को पोषण देना है, इसलिए ये भी अपराधी है । उनको दण्ड देना भी उसने सकल्पित कर लिया था, अतएव उनको भी समाप्त करने का प्रयास चालू रहा ।

जिज्ञासा —“पाण” से क्या लेना चाहिए ?

समाधान —“पाण” से केवल पानी लेना चाहिए । दुग्धादि पेय पदार्थ पानी मे नही लिए जा सकते । क्योकि वे अन्न की तरह पुष्टिकारक होते है, अत वे असण मे लिए जाते है ।”



सत्तमो वर्गो . सप्तम वर्ग

उत्थानिका :

सातवे वर्ग मे तेरह अध्ययन बतलाए गये है ।

तेरह ही अध्ययन तेरह रानियो के नाम से हे ।

उस काल उस समय मे राजगृह नामक नगर था, गुणशील नामक वर्गीचा था । नगर का सम्राट श्रेणिक था । वे तेरह ही रानिया, राजा श्रेणिक की पत्निया थी । श्रमण भगवान महावीर का उपदेश श्रवण कर सभी को वैराग्य हो गया । सम्राट श्रेणिक मे आज्ञा प्राप्त कर पद्मावती रानी की तरह सभी रानियो ने सयम जीवन अगीकार किया । सामायिक आदि ग्यारह अगो का अध्ययन किया । बीस वर्ष तक सयम पर्याय का पालन किया । अन्त मे सभी ने कर्मो का क्षय कर सिद्धत्व अवस्था प्राप्त की ।

सत्तमो वर्गो : सप्तम वर्ग

१-१३ अध्ययन

नन्दा—नन्दवती आदि—साधना से सिद्धि तक

96- जइ णं भंते ! समणेणं भगवया महावीरेणं अट्टमस्स अंगस्स अंतगडदसाणं छट्ठस्स वर्गस्स अयमट्ठे पणत्ते, सत्तमस्स वर्गस्स के अट्ठे पणत्ते ?

एवं खलु जंबू ! समणेणं भगवया महावीरेणं अट्टमस्स अंगस्स अंतगडदसाणं सत्तमस्स वर्गस्स तेरस अज्झयणा पणत्ता, तंजहा—

संगहणी गाहा—

1. नंदा तह, 2. नंदवई, 3. नंदुत्तर,
4. नंदिसेणिया चेव । 5. मरुत्ता,
6. सुमरुत्ता, 7. महामरुत्ता,
8. मरुदेवा य अट्टमा ॥१॥
9. भद्दा य, 10. सुभद्दा य,
11. सुजाया, 12. सुमणाइया ।
13. भूयदिष्णा य बोधव्वा, सेणिय भज्जाण नामाई ॥२॥

जइ णं भंते ! समणेणं भगवया महावीरेणं अट्टमस्स अंगस्स अंतगडदसाणं सत्तमस्स वर्गस्स तेरस अज्झयणा पणत्ता पढमस्स णं भंते !

‘हे भगवन् ! श्रमण भगवान महावीर स्वामी ने अष्टम अग अन्तकृद्दशाग सूत्र के छट्ठे वर्ग का जो अर्थ बताया, उसे मैंने श्रवण किया । उन्हीं मोक्ष प्राप्त भगवान महावीर ने सातवे वर्ग का क्या अर्थ फरमाया है ?’

आर्य सुधर्मा स्वामी ने फरमाया—

‘हे जम्बू ! श्रमण भगवान महावीर ने अष्टम अग अन्तकृद्दशाग सूत्र के सातवे वर्ग के तेरह अध्ययन फरमाये हैं—
उनके नाम इस प्रकार हैं—

- १ नदा, २ नदवती, ३ नदोत्तरा,
- ४ नदश्रेणिका, ५ मरुता, ६ सुमरुता,
- ७ महामरुता, ८ मरुदेवा, ९ भद्रा
- १० सुभद्रा, ११ सुजाता, १२ सुमनायिका
- १३ भूतदत्ता ।

‘हे भगवन् ! यदि श्रमण भगवान महावीर स्वामी ने अष्टम अग अन्तकृद्दशाग सूत्र के सातवे वर्ग के तेरह अध्ययन बतलाए हैं, तो हे भगवन् ! प्रथम अध्ययन मे प्रभु ने

अज्झयणस्स अंतगडदसाणं के अट्टे पणत्ते ?

क्या फरमाया है ?'

एवं खलु जंबू ! तेणं कालेणं तेण समएण रायगिहे नयरे । गुणसिलए चेइए । सेणिए राया, वण्णओ । तस्स णं सेणियस्स रण्णो नदा नामं देवी होत्था—वण्णओ । सामी समोसठे, परिसानिग्गया । तए णं सा नंदा देवी इमीसे कहाए⁵¹ लद्धट्टा हट्टुट्टा कोडुंबियपुरिसे सट्टावेइ, सट्टावेत्ता जाणं दुरुहइ । जहा पउमावई जाव एकारस अंगाइ अहिज्जित्ता वीसं वासाइं परिधाओ जाव सिद्धा ।

हे जम्बू ! उस काल उस समय मे राजगृह नामक नगर था, गुणशील नामक वगीचा था, श्रेणिक राजा राज्य करता था । उस श्रेणिक राजा के सर्वगुण सपन्न नदा नाम की महारानी थी । एक वार नगर मे श्रमण भगवान महावीर पधारे । नगर निवासी दर्शनार्थ प्रभु की सेवामे पहुँचे । नदा महारानी भी इस वृत्तान्त को श्रवण कर बहुत प्रमुदित हुई । अपने कौटुम्बिक पुरुषो को बुलाया । उन्हे रथ सजाने का आदेश दिया । पचम वर्ग मे वर्णित पद्मावती रानी की भाति प्रभु की सेवा मे उपस्थित हुई । समवसरण की रचना हुई । प्रभु ने उपदेश दिया । उपदेश श्रवण कर प्रमुदित होती हुई जनता अपने स्थान को लौट गई । पद्मावती रानी की तरह ही प्रभु का उपदेश श्रवण कर इन्हे भी वैराग्य उत्पन्न हो गया । प्रभु के पास पद्मावती की तरह दीक्षा अगीकार कर ली । ग्यारह अगो का अध्ययन किया । बीस वर्ष तक दीक्षा पर्याय का पालन किया, अन्त मे सलेखना सथारा द्वारा सिद्धत्व अवस्था प्राप्त की । नन्दावती आदि १२ राजरानियो का वर्णन भी नन्दा देवी की तरह ही जानना चाहिये ।

एवं तेरस वि देवीओ नंदा-गमेण नेयव्वाओ ।

॥ सत्तमो वर्गो सम्मत्तो ॥

॥ सप्तम वर्ग समाप्त ॥

जिज्ञासा और समाधान

जिज्ञासा — सधारा करना क्या आत्म-हत्या नही है ?

समाधान — वीतराग देव की आज्ञानुसार विधिवत् सधारा करना आत्म-हत्या नही, बल्कि आत्मरक्षा है। विधिवत् सधारे से तात्पर्य यह है कि जिसको निश्चय ज्ञानियो के माध्यम से यह ज्ञान हो जाय कि मेरी आयुष्य इतनी ही है। ऐसी अवस्था मे वह चिन्तन करता है कि आयुष्य के समाप्त होते ही यह आत्मा अवश्य शरीर से विलग होने वाली है। इस शरीर के सरक्षण का फल आत्मशुद्धि मे नियुक्त करना है। किन्तु शरीर आयुष्यबलप्राण पर निर्भर है। आयुष्यबलप्राण की अवधि आते ही, इस शरीर को तो अवश्य छोडना होगा। इसको आयु की अवधि तक बलवान रखे तब भी जायगा, और कृश बनाए तब भी जाएगा। बलवान रखने पर आत्मा की शुद्धि जितनी होनी चाहिए वह नही हो पाएगी। यदि इस शरीर को आत्मा की सुशुद्धि के लिए विधिवत् नियोजित कर दिया जाय तो शरीर कृश अवश्य होगा, पर आत्मा की नशुद्धि हो जाने से आत्मा के आवृत गुण, अनावृत होने लगेंगे। अतएव इस शरीर से आत्मा के अधिक गुण प्रकट कर लेना सर्वथा उपयुक्त है। इस हेतु, विधिवत् सलेखना स्वीकार करके चलने वाला साधक कषाय को कृश बनाने के साथ-साथ शरीर को भी कृश बनाता है। सिर्फ शरीर को ही कृश बनाने का उद्देश्य नही रहता। पर शरीर के माध्यम से कषाय को कृश करना, प्रमुख हेतु है। अतएव कषाय की कृशता का सम्बन्ध शरीर की स्थिति के साथ भी जुडा हुआ है। अत कषाय को कृश करने के लिये सलेखना की जाती है। इस प्रकार की साधना करते हुए, जब आयुष्य के क्षण सन्निकट आ गए हो, ऐसी निर्धारित जानकारी के आधार पर साधक सोचता है कि यथाशक्ति इस शरीर से जितना काम लेना शक्य था, लिया जा चुका है। अब यह अमुक समय के पश्चात् आयुष्य की समाप्ति के साथ समाप्त होने वाला है। अब इससे आत्मशुद्धि सम्बन्धी विशेष लाभ होने वाला नही है। अत जिस रत्नत्रय की अभिवृद्धि के लिये इसको धारण कर रखा था, उस अभिवृद्धि के हेतु जो शरीर धारण करने की भावना थी, वह भावना भी एक दृष्टि से उस शरीर के ग्रहण की थी। हालांकि उसमे आसक्ति के अंश को भी निवृत करने का प्रयास था, पर जो ज्ञान, दर्शन, चारित्र के हेतु, प्रसस्त राग के अन्तर्गत, शरीर राग का जो सम्बन्ध है, उसको जाग्रत अवस्था मे, पूर्ण सावधानी के साथ परित्याग कर लेने पर आत्मा के गुणों का इस शरीर के माध्यम से अधिक विकास का प्रसंग बनता है।

उस गुण विकास को लक्ष्य मे रखते हुए सधारा ग्रहण किया जाता है। वह आत्म हत्या

नही किन्तु आत्म सरक्षण है। आत्महत्या तब मानी जाती, जबकि कलुपित भावना के साथ शरीर को छोड़ा जाता है। उस अवस्था में शरीर छोड़ने में तो कोई विशेष ग्रन्थ नहीं रहता पर कलुपित भावों से जितने भी आत्मा के विकसीत गुण हों, वे पाप कर्म के बंधन से आवृत हो जाते हैं। ऐसे प्रसंग पर प्रायः कलुपित भाव की तीव्रता होती है। उसमें कर्म बन्धन भी निकाचित होने का प्रसंग रहता है, निकाचित-कर्म बंधन के रूप में आत्मा के गुणों को दवाने रूप घात होने से ऐसी मृत्यु, आत्महत्या की कोटि में आती है, किन्तु सथारा डममें सर्वथा भिन्न है।

सथारा के समय में कलुपित भाव नहीं होते, बल्कि अकलुपित प्रणम्य भाव होते हैं, उसमें भी जो शरीर के साथ रत्नत्रय हेतु टिकाने का प्रशस्त रागाश है, वह भी उस समय निवृत्त होता है। उस निवृत्ति में आत्मिक गुणों के विकास का जो स्वरूप है, वह कर्मों के कटने से है। अतएव वह आत्महत्या नहीं, आत्म सरक्षण है। उस अवस्था में पूर्व के राग-द्वेष युक्त वर्ताव का भी शमन होता है। शत्रु-मित्र के प्रति समभाव की साधना बढ़ती है। इसलिये इस सथारे रूप आत्म सरक्षण को प्रकाश के तुल्य कहा जा सकता है, किन्तु इस विधि में शून्य कलुपित भाव के साथ शरीर को छोड़ना परिपूर्ण अधकार के तुल्य है।

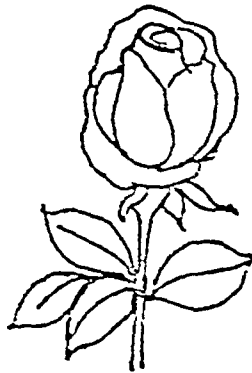
यह प्रसंग निश्चय ज्ञानी के द्वारा निर्धारित आयुष्य का विवेक है। पर जिस समय वैसे निश्चय ज्ञानी न हो एव श्रुतज्ञान के बल पर समय आराधना की जा रही हो, उस समय भी सथारा का प्रसंग उपस्थित हो तो वैसे स्थिति में उसको आयु की परिसमाप्ति का निश्चित ज्ञान नहीं होने से सथारा करना, क्या उपर्युक्त सथारे की कोटि में गिना जाएगा? प्रश्न समीचीन है। इस विषयक उत्तर के परिप्रेक्ष्य में साधको को चिन्तन का अवकाश लेना चाहिये।

साधक, सम्यक् श्रुतज्ञान के सहारे, साधनारत है तो उस साधना के क्षणों का एव शारीरिक अवस्थान का भी निरीक्षण-परिक्षण करते रहना चाहिये। साधना करते हुये जब साधक को लगे कि मेरे शरीर में कोई व्याधि नहीं है और न इस शरीर को रत्नत्रय के हेतु प्राण सरक्षण के कारणभूत प्रासुक पदार्थों की ही कमी है। इतना सब कुछ होते हुए भी शरीर दिन-प्रतिदिन कमजोर होता हुआ चला जा रहा है और न रत्नत्रय की आराधना हेतु विशेष मत्पुरुषार्थ कर पा रहा हूँ, न ही अन्य साधको की सेवा में योगदान दे पा रहा हूँ, बल्कि अन्य साधोगिक साधको में सेवा ले रहा हूँ। यह मेरे लिये एक दृष्टि से उचित नहीं कहा जा सकता।

सेवा करने की तो भावना रहती है, न कि सेवा लेने की। पर क्या किया जाय? ऐसी परिस्थिति में वह स्वयं श्रुतबल के आधार पर अनुमान लगाने में सक्षम हो अथवा अपने अनुमानित विचारों की पुष्टि हेतु शरीर विज्ञानवेत्ताओं से परामर्श कर ले। साथ ही उस समय

मे विराजमान अपेक्षाकृत कोई विशिष्ट श्रुतधर हो और वे इन समग्र विधियों के विजाता लगे तो उनमें भी अपने विचारों की पुष्टि कर ले। इन समग्र परिस्थितियों में उनका अनुमान एक ही रूप में फलित एवं पुष्ट हो तो नलेखना की विधि अपनावे। नलेखना में आगे बढ़ने पर सिंहावलोकन की तरह अपनी साधनागत तारतम्यता को तुलनात्मक दृष्टि से चिन्तन करे, तब उसको लगे कि पूर्व की अपेक्षा में इन नलेखना के माध्यम में कापायिक शरीर कृश होता हुआ चला जा रहा है और वह शरीर भी प्रायः अशक्त एवं मृत्यु के सन्निकट पहुँच गया है, तब पुनः शरीरविज्ञानवेत्ताओं में मुनिराज श्रुतधर से परामर्श ले। ऐसी अवस्था में उसे लगे कि यह शरीर अधिक समय तक रहने वाला नहीं है तब वह साधक समभाव में सबसे क्षमायाचना के साथ सधारा ग्रहण कर सकता है। अनुमान कभी गलत सिद्ध न हो जाय इस आशका में कदाचित् विशिष्ट व्यक्ति विशेष का आगार भी रखा जा सकता है। ऐसा सधारा भी आत्म संरक्षण का हेतु बनता है। आत्म हत्या का नहीं।

व्याधि आदि परिस्थिति में तो सागारिक सधारा ग्रहण करना ही विशेष लाभप्रद कहा जा सकता है किन्तु इस प्रकार के विवेक विज्ञान से विकल होकर भावावेश या कलुषित भावना से शरीर परित्याग का उपक्रम विधिवत सधारों की श्रेणी में कैसे आ सकता है ? अर्थात् नहीं आ सकता।



अट्ठमो वर्गो : अष्टम वर्ग

उत्थानिका :

सातवे वर्ग की विवेचना के अनन्तर क्रम प्राप्त आठवे वर्ग का विवेचन आता है । आठवे वर्ग में दस अध्ययन दस रानियों के नाम से बतलाए गये हैं ।

ये दसो महारानिया श्रेणिक राजा की धर्म पत्निया थी । दसो महारानियो ने नन्दा देवी की तरह प्रभु महावीर के सान्निध्य में सयम जीवन स्वीकार किया । दसो रानियो के सयम जीवन लेने का कारण इस प्रकार है—

एक बार चरम तीर्थकर सर्वज्ञ—सर्वद्रष्टा प्रभु महावीर ग्रामानुग्राम विचरण करते हुए चम्पानगरी के पूर्णभद्र नामक बगीचे में पधारे । भगवान के चरणों में काली आदि दसो रानिया उपस्थित हुई । विधिपूर्वक वन्दन-नमस्कार कर उन्होंने प्रभु से निवेदन किया—

“भगवन् ! हमारे पुत्र जो युद्ध में गए हुए हैं, उन्हें हम सकुशल लौटते हुए देख सकेंगी ?”

अगम्य ज्ञानी प्रभु ने जिज्ञासा का समाधान दिया—‘देवियो ! तुम्हारी यह कामना अब पूर्ण नहीं हो सकती । तुम्हारे दसो पुत्र युद्ध में काम आ चुके हैं । महाराजा चेटक के द्वारा उनका प्राणान्त कर दिया गया है ।”

इस दुःखद घटना को सुनते ही महारानियो को अत्यन्त वेदना हुई । पुत्र वियोग जन्य दुःख से विलाप-रुदन करने लगी, किन्तु वीतराग महाप्रभु के ज्ञानोपदेश ने उनके मोहान्धकार को चीर कर ज्ञान का अभिनव आलोक प्रदान किया । परिणामस्वरूप सभी ने ससार से विरक्त होकर सयम जीवन स्वीकार कर लिया ।

सभी ने विभिन्न प्रकार का तप कर्म किया । कई वर्षों तक सयम पर्याय का पालन किया, अन्त में सभी कर्मों का क्षय करके सिद्धत्व अवस्था प्राप्त की ।

क्र. म	नाम	सयम पर्याय वर्ष	विशेष तप
१	काली देवी	आठ	रत्नावली तप
२	मुकाली देवी	नव	कनकावली तप
३	महाकाली देवी	दस	लघुसिंह निष्क्रीडित तप
४	कृष्णा देवी	ग्यारह	महासिंह निष्क्रीडित तप
५	मुकृष्णा देवी	बारह	सप्त-सप्त, अष्ट-अष्ट, नव-नव, दश-दशमिका भिक्षु प्रतिमातप

क स	नाम	सयम पययि वर्ष	विशेष तप
६	महाकृष्णा देवी	तेरह	लघुसर्वतोभद्र तप
७	वीरकृष्णा देवी	चौदह	महासर्वतोभद्र तप
८	रामकृष्णा देवी	पन्द्रह	भद्रोतर नामक तप
९	पितृमेनकृष्णा देवी	मौलह	मुक्तावली तप
१०	महासेनकृष्णा देवी	सत्रह	आयबिल वर्धमान तप

इसके अतिरिक्त आर भी अनेक प्रकार की उपवास, बेला आदि तपश्चर्याए की ।



अष्टमो वर्गो : अष्टम वर्ग प्रथम अध्ययन—काली

97. जइ णं भंते ! समणेणं भगवया
महावीरेणं अट्टमस्स अंगस्स
अंतगडदसाण सत्तमस्स वग्गस्स
अयमट्टे पणत्ते, अट्टमस्स वग्गस्स के
अट्टे पणत्ते ?

एवं खलु जंबू ! समणेणं
भगवया महावीरेणं अट्टमस्स अंगस्स
अंतगडदसाणं अट्टमस्स वग्गस्स दस
अज्झयणा पणत्ता । तंजहा—
संगहणी गाहा—

1. काली, 2. सुकाली, 3. महाकाली,
4. कण्हा, 5. सुकण्हा, 6. महाकण्हा।
7. वीरकण्हा य बोधव्वा, 8. रामकण्हा
तहेव य । 9. पिउसेणकण्हा नवमी
दसमी, 10. महासेणकण्हा य ॥1॥

जइ णं भंते ! समणेणं भगवया
महावीरेणं अट्टमस्स अंगस्स
अंतगडदसाण दस अज्झयणा पणत्ता,
पढमस्स णं भते ! अज्झयणस्स
अंतगडदसाणं के अट्टे पणत्ते ?

एव खलु जंबू ! तेणं कालेणं
तेण समएणं चंपा नामं नयरी होत्था।
पुण्णभट्टे चेइए । तत्थ णं चंपाए
नयरीए कोणिए राया वण्णओ । तत्थ

हे भगवन् ! मोक्ष प्राप्त भगवान
महावीर स्वामी ने अष्टम अंग अन्तकृद्दशाक
सूत्र के सातवें वर्ग का यह अर्थ प्रतिपादित
किया, तो आठवें वर्ग का क्या अर्थ बतलाया
है ? तब आर्य सुधर्मा ने फरमाया—

हे जम्बू ! श्रमण भगवान महावीर
स्वामी ने अष्टम अंग अन्तकृद्दशाक सूत्र के
आठवें वर्ग के दस अध्ययन प्रतिपादित किये
हैं । जैसे—

१—काली, २—सुकाली, ३—महाकाली, ४—
कृष्णा, ५—सुकृष्णा, ६—महाकृष्णा, ७—
वीरकृष्णा, ८—रामकृष्णा, ९—पितृसेनकृष्णा
१०—महासेनकृष्णा ।

हे भगवन् ! प्रभु ने आठवें वर्ग के दस
अध्ययन बतलाए हैं, तो भगवन् ! प्रभु ने
प्रथम अध्ययन का क्या अर्थ बतलाया है ?

हे जम्बू ! उस काल उस समय में चम्पा
नामक नगरी थी । पूर्णभद्र नामक उद्यान
था । चम्पा नगरी के कोणिक राजा राज्य
करते थे । उस चम्पा नगरी में श्रेणिक राजा

णं चंपाए नयरीए सेणियस्स रण्णो
भज्जा कोणियस्स रण्णो चूल्लकमाउया
काली नाम देवी होत्था वण्णओ ।
जहा नदा जाव सामाइयमाइयाइं
एक्कारस अंगाइं अहिज्जइ । व्हूहि
चउत्थ । जाव । अप्पाण भावेमाणे
विहरइ ।

की पत्नी, कोणिक राजा की छोटी माता
काली नामक रानी थी ।

नन्दा महारानी की तरह काली रानी
ने भी श्रमण भगवान महावीर के चरणों में
दीक्षित होकर सामायिक आदि ग्यारह अंगों
का अध्ययन किया । अनेक उपवास, बेले
आदि तपश्चर्या करती हुई विचरण
करने लगी ।

काली आर्या द्वारा रत्नावली तप की आराधना

98. तए ण सा काली अज्जा अण्णया
कयाइ जेणेव अज्जचंदणा अज्जा तेणेव
उवागया, उवागच्छित्ता एव वयासी-

एक दिन काली आर्या, अन्य किसी
समय में जहा पर चन्दनवाला नामक आर्या
थी, उधर आती है, आकर इस प्रकार
कहने लगी—

“इच्छामि णं अज्जाओ ।
तुम्हेहि अढ्भणुण्णया समाणी
रयणावलि तवं उवसंपज्जित्ता णं
विहरित्तए ।”

हे आर्या प्रवर ! आपकी आज्ञा प्राप्त
होने पर मैं रत्नावली नामक तप स्वीकार
कर विचरण करना चाहती हूँ ।

अहासुहं देवाणुप्पिए ! मा
पडिवंधं करेहि ।

चन्दनवाला आर्या ने कहा—हे भद्रे !
जैसी तुम्हारी आत्मा को सुख हो, वैसा
करो । शुभ कार्य में किंचित् मात्र भी
विलम्ब मत करो ।

तए णं सा काली अज्जा
अज्जचंदणाए अढ्भणुण्णया समाणी
रयणावलि तवं उवसंपज्जित्ता णं
विहरइ, तंजहा-

चउत्थं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं
पारेइ 2 त्ता । छट्ठं करेइ, करेत्ता

तदनन्तर काली आर्या, चन्दनवाला
आर्या की आज्ञा को प्राप्त कर रत्नावली तप
करती हुई, विचरण करने लगी । जैसे—एक
उपवास करती है, करके सर्व प्रकार के
दुग्धादि रसों से पारणा करती है । पारणा
करती बेला करती है । सर्व प्रकार के रस से
पारणा करके तैला करती है, सर्व प्रकार के

सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता अट्टमं
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ, 2
ता अट्ट छट्ठाइं करेइ, करेत्ता
सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता चउत्थं
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ, 2
ता छट्ठं करेइ, करेत्ता
सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता अट्टमं
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ, 2
ता दसमं करेइ, करेत्ता
सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता
दुवालसम करेइ, करेत्ता
सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता
चोदसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं
पारेइ, 2 ता सोलसमं करेइ, करेत्ता
सव्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता
अट्टारसमं करेइ, करेत्ता
सव्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता वीसइम
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ, 2
ता वावीसइमं करेइ, करेत्ता
सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता
चउवीसइमं करेइ, करेत्ता
सव्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता
छव्वीसईमं करेइ, करेत्ता
सव्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता
अट्टावीसइम करेइ, करेत्ता
सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता तीसइम
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं

रस युक्त भोजन से पारणा करती है, पारणा
करके आठ बेले करती है, सर्व प्रकार के
रस युक्त भोजन से पारणा करती है, फिर
उपवास करती है उपवास करके सभी प्रकार
के रस युक्त भोजन मे पारणा करती है, बेला
करती है, बेला करके सभी प्रकार के रसों से
युक्त पारणा करती है, पारणा करके तेला
करती है, तेला करके सभी प्रकार के रसों से
युक्त पारणा करती है, पारणा करके चोला
करती है, चोला करके सभी प्रकार के रसों से
युक्त पारणा करती है, पारणा करके पचोला
करती है, पचोला करके सभी प्रकार के रसों
से युक्त पारणा करती है, पारणा करके छ
उपवास करती है, उपवास करके सभी प्रकार
के रस युक्त भोजन से पारणा करती है,
पारणा करके सात उपवास करती है, सात
उपवास करके, सभी प्रकार के रस युक्त,
भोजन से पारणा करती है, पारणा करके
आठ उपवास करती है, आठ उपवास करके
सर्व प्रकार के रस युक्त भोजन से पारणा
करती है, पारणा करके नव उपवास करती
है, नव उपवास करके सभी प्रकार के रस
युक्त भोजन से पारणा करती है, पारणा
करके दस उपवास करती है, दस उपवास
करके सभी प्रकार के रस युक्त भोजन से
पारणा करती है, पारणा करके
ग्यारह उपवास करती है, ग्यारह उपवास
करके सभी प्रकार के रस युक्त भोजन से
पारणा करती है, पारणा करके बारह

पारेइ, 2 ता बत्तीसइमं करेइ,
करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता
चोत्तीसइमं करेइ, करेत्ता
सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता
चोत्तीसं छट्ठाइं करेइ, करेत्ता
सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता
चोत्तीसइमं करेइ, करेत्ता
सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता
बत्तीसइमं करेइ, करेत्ता
सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता तीसइमं
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ, 2
ता अट्ठावीसइमं करेइ, करेत्ता
सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता
छव्वीसइमं करेइ, करेत्ता
सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता
चउवीसइमं करेइ, करेत्ता
सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता
बावीसइमं करेइ, करेत्ता
सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता वीसइमं
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ, 2
ता अट्ठारसमं करेइ, करेत्ता
सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता सोलसमं
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ, 2
ता चोद्दसमं करेइ करेत्ता
सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता बारसम
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ, 2
ता दसमं करेइ, करेत्ता

उपवास करती है, बारह उपवास करके सभी प्रकार के रस युक्त भोजन से पारणा करती है, पारणा करके तेरह उपवास करती है, तेरह उपवास करके सभी प्रकार के रस युक्त भोजन से पारणा करती है, पारणा करके चौदह उपवास करती है, चौदह उपवास करके सभी प्रकार के रस युक्त भोजन से पारणा करती है, पारणा करके पन्द्रह उपवास करती है, पन्द्रह उपवास करके सभी प्रकार के रस युक्त भोजन से पारणा करती है, पारणा करके सोलह उपवास करती है, सोलह उपवास करके सर्व प्रकार के रसो से पारणा करती है, पारणा करके ३४ बेले करती है, फिर सोलह उपवास करती है, सभी प्रकार के रस युक्त भोजन से पारणा किया, पारणा करके १५ उपवास करती है, पन्द्रह उपवास करके सर्व प्रकार के रसो से पारणा करती है, पारणा करके १४ उपवास करती है, १४ उपवास करके सब प्रकार के रसो से पारणा करती है, पारणा करके १३ उपवास करती है, १३ उपवास करके सब प्रकार के रसो से पारणा करती है, पारणा करके १२ उपवास करती है, १२ उपवास करके सब प्रकार के रसो से पारणा करती है, पारणा करके ११ उपवास करती है, ११ उपवास करके सर्व प्रकार के रसो से पारणा करती है, पारणा करके १० उपवास करती है, १० उपवास करके सभी प्रकार के रसो से पारणा करती है, पारणा करके ९ उपवास करती है, नव

सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता अट्टुमं
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ, 2
ता छट्ठं करेइ, करेत्ता
सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता चउत्थं
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ, 2
ता अट्टु छट्ठाइं करेइ, करेत्ता
सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता अट्टुमं
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ, 2
ता छट्ठं करेइ, करेत्ता
सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता चउत्थं
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं
पारेइ, 2 ता ।

उपवास करके सभी प्रकार के रसों से पारणा करती है, पारणा करके ८ उपवास करती है, आठ उपवास करके सभी प्रकार के रसों से पारणा करती है, पारणा करके ७ उपवास करती है, ७ उपवास करके सभी रसों से पारणा करती है, पारणा करके ६ उपवास करती है, ६ उपवास करके सभी रसों से पारणा करती है, पारणा करके ५ उपवास करती है, ५ उपवास करके सब रसों से पारणा करती है पारणा करके ४ उपवास करती है, पारणा करके ३ उपवास करती है, ३ उपवास करके सब रसों से पारणा करती है । पारणा करके २ उपवास करती है, २ उपवास करके सब रसों से पारणा करती है, पारणा करके एक उपवास करती है, उपवास करके सब रसों से पारणा करती है, पारणा करके आठ वें करती है । आठ वें करके सर्व प्रकार के रसों से युक्त पारणा करती है करके तेला करती है । तेला करके सभी प्रकार के रसों से पारणा करती है । पारणा करके वेला करती है, वेला करके सभी प्रकार के रसों से पारणा करती है, पारणा करके उपवास करती है, उपवास करके सभी प्रकार के रसों से पारणा करती है ।

एवं खलु एसा रयणावलीए
तवोकम्मस्स पढमा परिवाडी एणेण
सवच्छरेण तिहिं मासेहि वावीसाए य
अहोरत्तेहिं अहासुत्तं जाव^A आराहिया
भवइ ।

यह रत्नावली तप कर्म की पहली परिपाटी है । जो एक वर्ष, तीन मास, बावीस दिनों में सूत्रानुसार आराधित होती है ।

99— तयाणंतरं च णं दोच्चाए
परिवाडीए चउत्थं करेइ, करेत्ता
विगइवज्जं पारेइ । छट्ठं करेइ,

एक परिपाटी करने के बाद दूसरी परिपाटी करती है । उस परिपाटी में उपवास करती है, करके विकृति—वर्ज, दुग्ध, घी, तेल,

करेत्ता विगड्वज्जं पारेइ । एवं जहा पढमाए परिवाडीए तहा बीयाए वि, नवरं—सव्वपारणए विगड्वज्जं पारेइ जाव^A आराहिया भवइ ।

तयाणंतरं च णं तच्चाए परिवाडीए चउत्थ करेइ, करेत्ता अलेवाडं पारेइ । सेसं तहेव । नवरं—अलेवाडं पारेइ ।

एवं चउत्था परिवाडी । नवरं सव्वपारणए आयंबिलं पारेइ । सेसं तं चेव ।

संगहणी गाहा—

पढमंमि सव्वकामं पारणयं विइयए विगड्वज्जं ।

तइयंमि अलेवाडं आयंबिलमो चउत्थम्मि ॥१॥

तए णं सा काली अज्जा रयणावलीतवोकम्मं पंचहिं संवच्छरेहिं दोहि य मासेहिं अट्टवीसाए य दिवसेहिं अहासुत्तं जाव आराहेत्ता जेणेव अज्जचंदणा अज्जा तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता अज्जचंदणं

दही, मीठा छोडकर पारणा करती है । पारणा करके दो उपवास करती है, करके विकृति, वर्ज भोजन से पारणा करती है, पारणा करके बेला करती है, प्रथम परिपाटी की तरह तेले आदि करती है, पारणो मे सभी रसो से रहित भोजन करती है, प्रथम परिपाटी की तरह ही दूसरी परिपाटी करती है । यह परिपाटी भी एक वर्ष, तीन मास, बाईस दिन मे आराधित होती है ।

इसके बाद तीसरी परिपाटी मे उपवास करती है, करके अलेपकृत—जिस भोजन मे घी, तेल आदि का लेप न हो ऐसे भोजन से पारणा करती है । आगे के तप, प्रथम परिपाटी के अनुसार जानने चाहिये ।

इसो प्रकार चौथी परिपाटी भी समभ लेनी चाहिये । अन्तर केवल इतना ही है कि पारणो मे आयम्बिल तप करती है । शेष पहली परिपाटी के अनुसार जानना चाहिये ।

प्रथम परिपाटी मे दुग्ध, घी आदि सभी रसो से पारणा किया जाता है । दूसरी परिपाटी मे रसो रहित पारणा किया जाता है । तीसरी परिपाटी मे लेप रहित भोजन से पारणा किया जाता है । चौथी परिपाटी मे पारणो मे आयम्बिल किया जाता है ।

वह काली आर्या रत्नावली तप कर्म को पाच वर्ष, दो मास, अट्ठाईस दिनो मे यथासूत्र विधि के अनुसार पूर्ण करती है, पूर्ण करके वह आर्या चन्दनवाला जी के पास आती है, आकर के आर्या प्रवर चन्दनवाला महामती को वन्दन—नमस्कार करती है, करके उपवास, दो उपवास, तीन उपवास, चार, पांच उपवास आदि तपस्या मे अपनी

अज्जं वंदइ नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता
बर्हीहि चउत्थ—छट्टुट्टुम—दसम
डुवालसेहि तवोकम्मेहि अप्पाणं
भावेमाणी विहरइ ।

काली आर्या को मोक्ष प्राप्ति

100— तए णं सा काली अज्जा
तेणं उरालेणं जाव^A धमणिसंतया जाया
यावि होत्था । से जहा इंगालसगडी
वा जाव^B सुहुयहुयासणे इव
भासरासिपलिच्छण्णा तवेणं, तेएणं
तवतेयसिरीए अईव अईव
उवसोहेमाणी—उवसोहेमाणी चिट्ठइ ।

तए णं तीसे कालीए अज्जाए
अण्णया कयाइ पुव्वरत्ता—वरत्तकाले
अयमज्झत्थिए चित्थिए पत्थिए मणोगए
संकप्पे समुप्पज्जित्था, जहा खंदयस्स
चित्ता जाव अत्थि अट्ठाणे कम्मे⁵² बले
वीरिए⁵³ पुरिसक्कार—परक्कमे
तावता⁵⁵ मे सेयं कल्लं जाव^C जलंते
अज्जचदण अज्ज आपुच्छित्ता
अज्जचंदणाए अज्जाए अट्ठभणुणायाए
समाणोए संलेहणा—भूसणा—भूसियाए
भत्तपाण—पडियाइक्खाए कालं
अणवकखमाणोए विहरित्थिए त्ति
कट्टु एवं संपेहेइ, सपेहेत्ता कल्ल जेणेव

आत्मा को भावित करती हुई विचरण करने
लगती है ।

वह काली आर्या इस उदार तप की
आराधना से जिसकी धमनिया प्रत्यक्ष
दिखलाई देने लगती है, शरीर—अस्थियो का
पिजर मात्र बन गया था । जिस प्रकार
कोयलो की गाडी चलने पर कड-कड की
आवाज करती है, उसी प्रकार उठते—बैठते
महासती की हड्डिया कड-कड का शब्द
करने लगी । महासती जी भस्माच्छादित
अग्नि के समान तप—तेज की शोभा से
अत्यन्त उपशोभित हो रही थी ।

किसी दिन उस काली आर्या को अर्ध—
रात्रि के समय मे एक विचार उत्पन्न हुआ,
भगवती सूत्र मे वर्णित स्कदक अनगार की
तरह चिन्तन करने लगी कि मेरा शरीर
तपश्चर्या के कारण कृश हो गया, तथापि
मेरे मे उत्थान, कर्म, बल, वीर्य, पुरुषकार—
पराक्रम, श्रद्धा, धृति, सवेग विद्यमान है ।
अत मुझे सूर्य—उदय होते ही आर्या
चन्दनवाला जी से पूछकर उनकी आज्ञा
प्राप्त कर सलेखना सेवन से मेवित हो, अन्न
जल का परित्याग कर, मृत्यु की आकाक्षा
नही करती हुई जीवन व्यतीत करू । इस
प्रकार विचार करती है, विचार करके
सूर्योदय होने पर जहा आर्या चन्दनवाला
महासती जी थी, वहा पर आती है, आकर के
वन्दन—नमस्कार करती है, वन्दन—नमस्कार

अज्जचंदणा अज्जा तेणेव उवागच्छइ,
 उवागच्छिता अज्जचंदणं अज्ज वदइ
 नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी-
 इच्छामि ण अज्जो ! तुब्भेहिं
 अब्भणुण्णाय्या समाणो संलेहणा जाव
 विहरित्तए । अहासुहं ।

करके इस प्रकार कहने लगी—

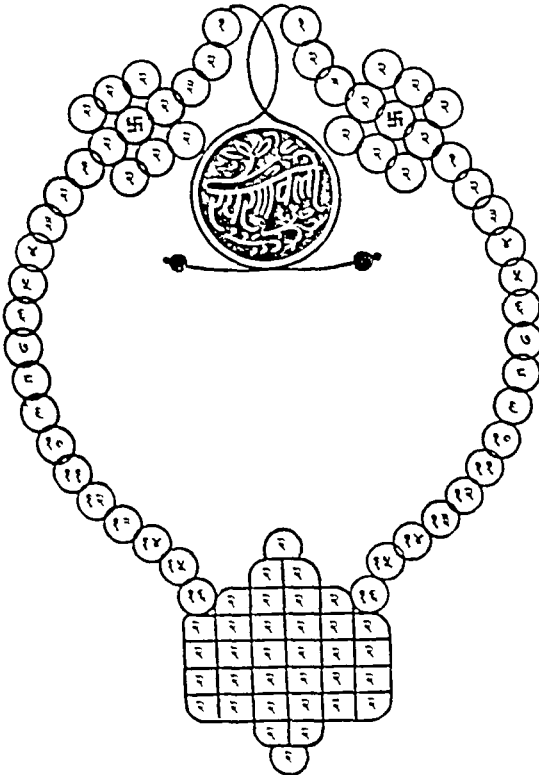
आर्या प्रवर ! आपकी आज्ञा होने पर
 मैं सलेखना सथारा द्वारा अन्न-जल का
 परित्याग कर मृत्यु की अकाक्षा किये बिना
 जीवन व्यतीत करना चाहती हूँ ।

आर्या चन्दनबाला जी ने कहा—

जैसा तुम्हे सुख हो, वैसा करो किन्तु शुभ
 कार्य मे किंचित मात्र भी प्रमाद मत करो ।

आर्या चन्दनबाला जी की आज्ञा प्राप्त
 हो जाने पर काली आर्या सलेखना-सथारा से
 युक्त होकर विचरण करने लगती है ।

सूत्रानुसार रत्नावली तप यत्न



तपस्या काल .

एक परिपाटी का काल १ वर्ष, ३ मास, २२ दिन
 चार परिपाटी का काल ५ वर्ष, २ मास, २८ दिन

तप के दिन

एक परिपाटी के तपोदिन १ वर्ष,—२४ दिन
 चार परिपाटी के तपोदिन ४ वर्ष, ३ मास, ६ दिन

पारण .

एक परिपाटी के पारणो ८८
 चार परिपाटी के पारणो ३५२

तए णं सा काली अज्जा
 अज्जचंदणाए अण्णुणाया समाणी
 संलेहणा⁵⁶—भूसणा—भूसिया जाव
 विहरइ । तए णं सा काली अज्जा
 अज्जचंदणाए अंतिए सामाइयमाइयाइं
 एक्कारस अंगाइं अहिज्जिता
 बहुपडिणुणाइं अट्ट संवच्छराइं
 सामणपरियागं पाउणित्ता मासियाए
 संलेहणाए अत्ताणं भूसित्ता सट्ठि
 भत्ताइं अणसणाए छेदित्ता जस्सट्टाए
 कीरइ, नग्गभावे जाव चरिमुस्सासेहि
 सिद्धा । निक्खेवओ ।

उम काली आर्या ने चन्दनवाला जी के पास सामायिक आदि ग्यारह ग्रहों का अध्ययन किया। पूरे आठ वर्ष तक श्रामण्य पर्याय का पालन किया। एक मास की मलेखना में आत्मा का शोधन कर, साठ भक्त अनशन का छेदन करके जिस उद्देश्य के लिए साध्वी बनी थी, उम उद्देश्य को अर्थात् सिद्ध स्वरूप, चरम श्वासोच्छ्वास की समाप्ति के साथ प्राप्त कर लिया।

अतकृद्दशाग सूत्र के अष्टम वर्ग का प्रथम अध्ययन श्रवण करा कर सुधर्मास्वामी अपने शिष्य जम्बू अनगार से कहने लगे—मोक्ष प्राप्त श्रमण भगवान महावीर स्वामी ने अन्तकृद्दशाग सूत्र के अष्टम वर्ग के प्रथम अध्ययन का यह सार बतलाया है।



द्वितीय अध्ययन—सुकाली

सुकाली द्वारा कनकावली तप की आराधना

101— तेणं कालेणं तेणं समएणं चंपा
नाम नयरी । पुण्णभद्दे चेइए ।
कोणिए राया । तत्थ ण सेणियस्स
रण्णो भज्जा कोणियस्स रण्णो
चुल्लमाउया सुकाली नामं देवी
होत्था । जहा काली तहा सुकालो वि
निक्खंता जाव^A बहूहिं जाव^B
तवोकम्मैहि अप्पाणं भावेमाणी
विहरइ ।

एस णं सा सुकाली अज्जा
अण्णया कयाइ जेणेव अज्जचंदणा
अज्जा जाव^C इच्छामि णं अज्जाओ !
तुब्भेहि अद्भणुण्णया समाणी
कणगावली—तवोकम्मं उवसंपज्जित्ता
णं विहरित्तए ! एव जहा रयणावली
तहा कणगावली वि, नवरं—तिसु
ठाणेषु अट्टमाइं करेइ, जहिं
रयणावलीए छट्टाईं । एक्काए

अष्टम वर्ग के प्रथम अध्ययन का अर्थ श्रवण करने के अनन्तर, जम्बू स्वामी ने सुधर्मा स्वामी से निवेदन किया—भगवन् ! मोक्ष प्राप्त श्रमण भगवान महावीर स्वामी ने द्वितीय अध्ययन का क्या अर्थ बतलाया है ?

आर्य सुधर्मा स्वामी ने फरमाया—

हे जम्बू ! उस काल उस समय मे चपा नामक नगरी थी । पूर्णभद्र नामक बगीचा था । कोणिक राजा राज्य करता था । उस नगर मे श्रेणिक राजा की पत्नी, कोणिक राजा की छोटी माता, सुकाली नाम की देवी भी निवास करती थी । जिस प्रकार काली देवी ने सयम जीवन अगीकार किया, उसी प्रकार सुकाली देवी ने भी किया । सयम जीवन अगीकार करके, बहुत से उपवास, वेले आदि तप द्वारा अपनी आत्मा को भावित करती हुई विचरण करने लगी ।

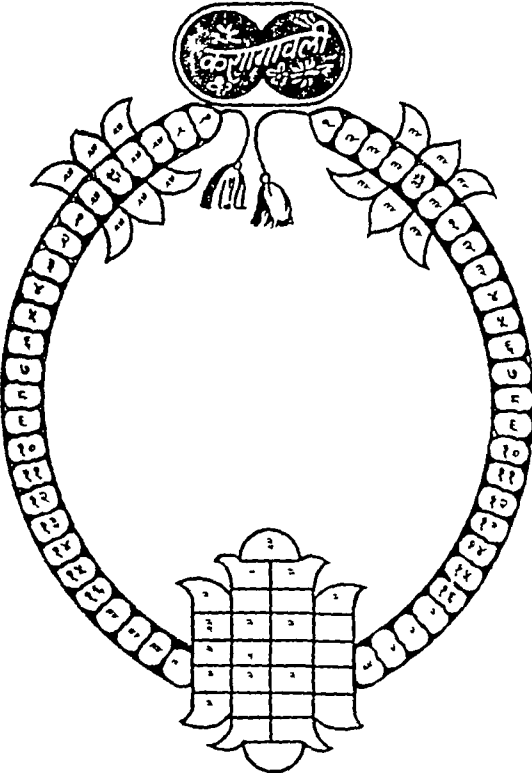
वह सुकाली आर्या अन्य किसी समय आर्या चन्दनवालाजी जहा स्वय विराजमान थी, उधर आती है, आकरके कहने लगी— आर्या प्रवर ! आपकी आज्ञा प्राप्त होने पर मैं कनकावली नामक तप कर्म स्वीकार करके विचरण करना चाहती हूँ । जिस प्रकार रत्नावली तप होता है, उसी प्रकार कनकावली तप भी होता है । विशेषता इतनी ही है कि रत्नावली तप मे काली देवी ने जिन तीन स्थानो पर वेले किये, कनकावली तप मे उन्ही तीन स्थानो पर मुकाली देवी ने आठ तेले किये । कनकावली तप मे भी

परिवाडीए संवच्छरो, पंच मासा
वारस य अहोरत्ता । चउण्हं पंच
वरिसा नव मासा अठ्ठारस दिवसा ।
सेसं तहेव । नववासा परियाओ
जाव^D सिद्धा ।

चार परिपाटिया होती हे । प्रथम परिपाटी
मे एक वर्ष, पाँच मास, बारह दिन लगते है ।
और चार परिपाटियो मे पाच वर्ष, नो मास,
और अठ्ठारह दिन लगते हे, जेप वर्णन काली
देवी की तरह जानना चाहिये ।

आर्या मुकाली ने नौ वर्ष तक श्रामण्य
पर्याय का पालन कर अत मे सर्व कर्मों से
विनिर्मुक्त हो सिद्धत्व अवस्था प्राप्त की ।

सूत्रानुसार कनकावली तप यत्र



तपस्या काल

एक परिपाटी का काल १ वर्ष, ५ मास, १२ दिन
चार परिपाटी का काल ५ वर्ष, ६ मास, १८ दिन

तप के दिन

एक परिपाटी के तपोदिन १ वर्ष, २ मास, १४ दिन
चार परिपाटी के तपोदिन ४ वर्ष, ६ मास, २६ दिन

पारणे

एक परिपाटी के पारणे ८८
चार परिपाटी के पारणे ३५२

तृतीय अध्ययन—महाकाली

महाकाली द्वारा क्षुल्लकसिहनिष्क्रीडित तप की आराधना

102— एवं महाकाली वि । नवरं-
खुड्डागसीहनिष्क्रीलियं तवोकम्म
उवसंपज्जित्ताणं विहरइ तंजहा—

चउत्थं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं
पारेइ, 2 ता छट्ठं करेइ, करेत्ता
सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता चउत्थं
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ, 2
ता अट्ठमं करेइ, करेत्ता
सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता छट्ठं
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ, 2
ता दसमं करेइ, करेत्ता
सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता अट्ठमं
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ, 2
ता दुवालसमं करेइ, करेत्ता
सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता दसमं
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ, 2
ता चोदसमं करेइ, करेत्ता
सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता दुवालसं
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ, 2
ता सोलसमं करेइ, करेत्ता

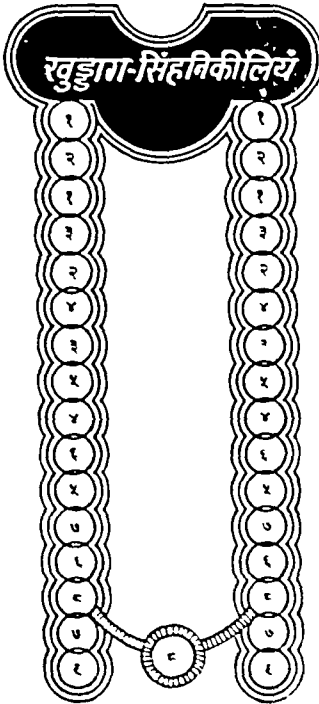
काली देवी की तरह ही महाकाली देवी का वर्णन भी जानना चाहिये । विशेषता इतनी है कि महाकाली ने सयम जीवन स्वीकार कर “क्षुल्लक (लघु) सिह निष्क्रीडित तप” की आराधना करती है । इस तप मे सिह की क्रीडा की तरह चढते-उतरते उपवासो की परिपाटी होती है । आराधना क्रम इस प्रकार है—

महाकालो महासती सर्व प्रथम उपवास करती है, उपवास करके, सब प्रकार के इष्ट पदार्थों से पारणा करती है, पारणा करके, बेला करती है, बेला करके, सब प्रकार के इष्ट पदार्थों से पारणा करती है, पारणा करके, उपवास करती है, उपवास करके, सब प्रकार के इष्ट पदार्थों से पारणा करती है, पारणा करके, तेला करती है, तेला करके, सब प्रकार के इष्ट पदार्थों से पारणा करती है, पारणा करके, वेला करती है, वेला करके, सब प्रकार के इष्ट पदार्थों से पारणा करती है, पारणा करके, चार उपवास करती है, चार उपवास करके, सब प्रकार के इष्ट पदार्थों से पारणा करती है, पारणा करके, तेला करती है, तेला करके, सब प्रकार के इष्ट पदार्थों से पारणा करती है, पारणा करके, पचोला करती है, पचोला करके, सब प्रकार के इष्ट पदार्थों से पारणा करती है, पारणा करके चोला करती है, चोला करके, सब प्रकार के इष्ट पदार्थों से पारणा करती है, पारणा करके, छ उपवास करती है, छ उपवास करके सब प्रकार के इष्ट पदार्थों ने

ता अद्रुमं करेइ, करेत्ता
 सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता चउत्थं
 करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ, 2
 ता छट्ठं करेइ, करेत्ता
 सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता चउत्थं
 करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं
 पारेइ, 2 ता ।

पदार्थों से पारणा करती है, पारणा करके,
 ५ उपवास करती है, ५ उपवास करके, सब
 प्रकार के इष्ट पदार्थों से पारणा करती है,
 पारणा करके, तेला करती है, तेला करके,
 सब प्रकार के इष्ट पदार्थों से पारणा करती
 है, पारणा करके, चोला करती है, चोला
 करके, सब प्रकार के इष्ट पदार्थों से पारणा
 करती है । पारणा करके, बेला करती है,
 बेला करके, सब प्रकार के इष्ट पदार्थों से
 पारणा करती है, पारणा करके, तेला करती
 है, तेला करके, सब प्रकार के इष्ट पदार्थों से
 पारणा करती है, पारणा करके, उपवास
 करती है, उपवास करके, सब प्रकार के इष्ट

सूत्रानुसार खुड्ढागसिंहनिकीलियं तप यन्त्र



तपस्या काल .

एक परिपाटी का काल ६ मास, ७ दिन
 चार परिपाटी काल २ वर्ष, २८ दिन

तप के दिन

एक परिपाटी के तपोदिन ५ मास, ४ दिन

चार परिपाटी के तपोदिन १ वर्ष, ८ मास, १६ दिन

पारणे :

एक परिपाटी के पारणे ३३

चार परिपाटी के पारणे १३२

पदार्थों में पारणा करती है, पारणा करके, वेला करती है, वेला करके, सब प्रकार के इष्ट पदार्थों से पारणा करती है, पारणा करके, उपवास करती है, उपवास करके, सब प्रकार के इष्ट पदार्थों में पारणा करती है ।

तहेव चत्वारि परिवाडीओ ।
एक्काए परिवाडीए छम्मासा सत्ता य
दिवसा । चउण्हं दो वरिसा अट्ठावीसा
य दिवसा जाव^A सिद्धा ।

यह एक परिपाटी होती है । इसी प्रकार दूसरी, तीसरी, चौथी परिपाटी भी समझ लेना चाहिए । प्रथम परिपाटी में छ, मास, सात दिवस लगते हैं । चारों परिपाटियों में दो वर्ष अट्ठाईस दिवस लगते हैं ।

इस तप की आराधना करने के अनन्तर महाकाली ने अनेक फुटकर तपश्चर्याएँ की । अन्त में काली महासती की तरह यह भी सलेखना सथारा पूर्वक सभी कर्मों का अन्त कर सिद्धत्व अवस्था को प्राप्त करती है ।

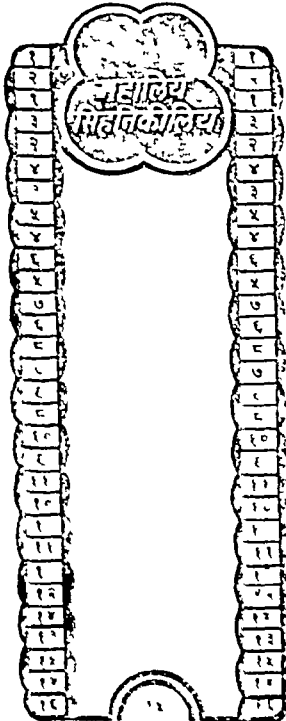


चतुर्थ अध्ययन—कृष्णा

कृष्णा देवी द्वारा महासिहनिष्क्रीडित तप की आराधना

103— एवं कण्हा वि । नवरं-महालयं
सीहणिककीलयं तवोकम्मं जहेव
खुडुगं नवर-चोत्तीसइमं जाव नेयव्वं।
'तहेव ओसारेयव्वं' एककाए वरिसं
छम्मासा अट्टारस य दिवसा । चउण्हं
छव्वरिसा दो मासा बारस य
अहोरत्ता । सेसं जहा कालीए जाव^A
सिद्धा ।

सूत्रानुसार तप यत्न



महाकाली देवी की तरह ही कृष्णा देवी का वर्णन भी जानना चाहिये । विशेषता इतनी है कि महाकाली ने लघुसिहनिष्क्रीडित तप किया था और कृष्णा देवी ने "महानिष्क्रीडित तप" किया । इन दोनों तपो मे अन्तर यह है कि लघुसिहनिष्क्रीडित तप मे एक उपवास से लेकर नौ उपवास तक बढ़ते है । और "महानिष्क्रीडित तप" मे एक उपवास से लेकर सोलह उपवास तक बढ़ते है । फिर सोलह उपवास से पीछे पन्द्रह आदि क्रमश नीचे उतरना होता है ।

"महानिष्क्रीडित तप" की एक परिपाटी मे एक वर्ष, छ मास, १८ दिन लगते है ।

चारो परिपाटियो मे छ वर्ष, दो मास बारह अहोरात्र लगते है ।

शेष वर्णन काली महारानी की तरह जानना चाहिये ।

कृष्णा महासती अन्त मे सर्व कर्मों का क्षय कर सिद्धत्व अवस्था प्राप्त करती है ।

तपस्या काल

एक परिपाटी काल १ वर्ष, ६ मास, १८ दिन

चार परिपाटी का काल ६ वर्ष, २ मास, १२ दिन

तप के दिन

एक परिपाटी के तपोदिन १ वर्ष, ४ मास, १७ दिन

चार परिपाटी के तपोदिन ५ वर्ष, ६ मास, ८ दिन

पारणे

एक परिपाटी के पारणे ६१

चार परिपाटी के पारणे २४४

पंचम अध्ययन—सुकृष्णा

सुकृष्णा द्वारा भिक्षुप्रतिमा की आराधना

104— एवं सुकृष्णा वि, नवरं—
सत्तसत्तमियं भिक्खुपडिमं⁵⁸⁻⁵⁹
उवसंपज्जित्ता णं विहरइ ।

पढमे सत्तए एक्केक्कं भोयणस्स
दत्ति पडिगाहेइ, एक्केक्कं पाणयस्स ।

दोच्चे सत्तए दो दो भोयणस्स
दो दो पाणयस्स पडिगाहेइ ।

तच्चे सत्तए तिण्णि तिण्णि
दत्तीओ भोयणस्स, तिण्णि तिण्णि
दत्तीओ⁶⁰ पाणयस्स ।

चउत्थे सत्तए चत्तारि—चत्तारि
दत्तीओ भोयणस्स, चत्तारि—चत्तारि
दत्तीओ पाणयस्स ।

पंचमे सत्तए पंच पंच दत्तीओ
भोयणस्स, पच पंच दत्तीओ पाणयस्स ।

छट्ठे सत्तए छ-छ दत्तीओ
भोयणस्स, छ-छ दत्तीओ पाणयस्स ।

सत्तमे सत्तए सत्त सत्त दत्तीओ
भोयणस्स, सत्त सत्त दत्तीओ
पाणयस्स पडिगाहेइ ।

एवं खलु एयं सत्तसत्तमियं
भिक्खुपडिम एगूणपण्णाए रात्तिदिर्णिहं
एगेण य छण्णउएण भिक्खासएणं

कृष्णा देवी की तरह ही सुकृष्णा देवी
का वर्णन भी जानना चाहिये ।

विशेषता यह है कि—सुकृष्णा साध्वी जी
ने सप्त-सप्तमिका नामक भिक्षु प्रतिमा
अगीकार की थी । इस प्रतिमा का स्वरूप इस
प्रकार है— प्रथम सप्ताह मे एक दत्ति भोजन
की और एक दत्ति—पानी की ग्रहण करती
है । द्वितीय सप्ताह मे दो दत्ति भोजन की
और दो दत्ति पानी की ग्रहण करती है ।
तीसरे सप्ताह मे तीन दत्ति भोजन की और
तीन दत्ति पानी की ग्रहण करती है । इसी
प्रकार चतुर्थ सप्ताह मे चार-चार दत्ति,
पाचवे सप्ताह मे पाच दत्ति, छठ्ठे सप्ताह मे
छ दत्ति, सातवे सप्ताह मे सात-सात दत्ति
भोजन एव पानी की ग्रहण करती है ।

सप्त-सप्तमिका भिक्षु प्रतिमा के
अन्तर्गत ४९ दिन-रात मे १९६ भिक्षाए
ग्रहण कर सूत्रगत विधि के अनुसार इसका

अहासुत्तं जाव^A आराहेत्ता जेणेव
अज्जचंदणा अज्जातेणेव उवागया,
उवागक्खित्ता अज्जचंदण अज्जं वंदइ
अमंसइ वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी-

आराधन करके, जिधर चन्दनवाला आर्या
थी, उधर आती है, आकर के, वन्दन-नमस्कार
करती है, वन्दन-नमस्कार कर, इस प्रकार
कहने लगी—हे आर्या प्रवर ! आपकी आज्ञा
होने पर मैं अष्ट-अष्टमिका भिक्षु प्रतिमा
स्वीकार करके विचरण करने की इच्छा
रखती हू ।

इच्छामि णं अज्जाओ !
तुम्हेहि अढभगुण्णाय्या समाणो
अट्ठमियं भिक्खुपडिमं उवसंपज्जित्ताणं
विहरेत्तए ।

अहासुहं देवाणुप्पिए । मा
पडिबंधं करेहि ।

105— तए णं सा सुकण्हा अज्जा
अज्जचंदणाए अज्जाए अढभणुण्णाय्या
समाणी अट्ठमियं भिक्खुपडिमं
उवसंपज्जित्ता णं विहरइ—

पढमे अट्ठए एक्केक्कं भोयणस्स
दत्ति पडिगाहेइ । एक्केक्कं पाणयस्स
जाव^A अट्ठमे अट्ठए अट्ठु भोयणस्स
पडिगाहेइ, अट्ठु पाणयस्स ।

एवं खलु एयं अट्ठमियं
भिक्खुपडिमं चउसट्ठोए रात्तिदिएहि
दोहि य अट्ठासोएहि भिक्खासएहि
अहासुत्तं जाव^B आराहित्ता नवनवमियं
भिक्खुपडिम उवसंपज्जित्ता णं
विहरइ—

आर्या प्रवर चन्दनवाला जी ने फरमाया-
हे भद्रे ! जैसा तुम्हे सुख हो वैस करो किन्तु
शुभ कार्य मे किंचित भी विलम्ब मत करो ।

इस प्रकार आर्या प्रवर चन्दनवाला जी
की आज्ञा प्राप्त होने पर सुकृष्णा आर्या अष्ट-
अष्टमिका भिक्षु प्रतिमा स्वीकार करके
विचरण करने लगती है । प्रथम अष्टक-आठ
दिनो मे एक भोजन की दत्ति और एक पानी
की दत्ति ग्रहण करती है । दूसरे अष्टक मे
दो भोजन को दत्ति और दो पानी की दत्ति
ग्रहण करती है । इसी प्रकार बढ़ते हुये
आठवे अष्टक मे आठ-भोजन की दत्ति और
आठ ही पानी की दत्ति ग्रहण करती है ।
इस प्रकार यह अष्ट-अष्टमिका भिक्षु प्रतिमा
का चौसठ अहोरात्र मे दो सौ अट्ठासी
भिक्षाओ को ग्रहण कर सूत्रानुसार आराधना
करती है ।

इसी प्रकार नव नवमिका भिक्षु प्रतिमा
को स्वीकार करके विचरण करती है ।

❀ सतसतामिया भिक्खू पडिमा ❀

१	१	१	१	१	१	१	१	७
२	२	२	२	२	२	२	२	१४
३	३	३	३	३	३	३	३	२१
४	४	४	४	४	४	४	४	२८
५	५	५	५	५	५	५	५	३५
६	६	६	६	६	६	६	६	४२
७	७	७	७	७	७	७	७	४९

४९ दिवसा ❀ १९६ दतिप्रो

प्रुं प्रुं मिया भिक्खू-पडिमा

१	१	१	१	१	१	१	१	७
२	२	२	२	२	२	२	२	१६
३	३	३	३	३	३	३	३	२५
४	४	४	४	४	४	४	४	३४
५	५	५	५	५	५	५	५	४३
६	६	६	६	६	६	६	६	५२
७	७	७	७	७	७	७	७	६१
८	८	८	८	८	८	८	८	७०

६४ दिवसा ❀ २८८ दतिप्रो

पढमे नवए एक्केक्कं भोयणस्स
दत्ति पडिगाहेइ, एक्केक्कं पाणयस्स
जाव^C नवमे नवए नव-नव दत्तीओ
भोयणस्स पडिगाहेइ, नव नव
पाणयस्स ।

प्रथम नवक-नौ दिनो मे एक-एक
भोजन की दत्ति और एक-एक पानी की दत्ति
ग्रहण करती है । दूसरे नवक मे दो-दो
भोजन की दत्ति और दो-दो पानी की दत्ति
ग्रहण करती है । इसी प्रकार बढ़ते-बढ़ते
नौवे नवक मे नौ दत्ति भोजन की और नौ
दत्ति पानी की ग्रहण करती है ।

नवनवमिया भिक्षु-पडिमा

१	१	१	१	१	१	१	१	१	५
२	२	२	२	२	२	२	२	२	१०
३	३	३	३	३	३	३	३	३	२०
४	४	४	४	४	४	४	४	४	३६
५	५	५	५	५	५	५	५	५	५५
६	६	६	६	६	६	६	६	६	९४
७	७	७	७	७	७	७	७	७	६३
८	८	८	८	८	८	८	८	८	७२
९	९	९	९	९	९	९	९	९	८१
८१ दिवस * ४०५ दत्तिओ									

एवं खलु एयं नवनवमियं
भिक्षुपडिमं एक्कासीत्तिए राइंदिएहिं
चउहि य पंचुत्तरेहिं भिक्षासएहिं
अहासुत्तं जाव^D आराहेत्ता दसदसमियं
भिक्षुपडिमं उवसंपज्जित्ता णं विहरइ।
पढमे दसए एक्केक्कं भोयणस्स
दत्ति पडिगाहेइ, एक्केक्क पाणयस्स
जाव^E । दसमे दसए दस-दस दत्तीओ

इस नव नवमिका भिक्षु प्रतिमा को
इक्यासी अहोरात्र के चार सौ पाच भिक्षाओ
द्वारा यथा सूत्र विधि के अनुसार पूर्ण
करती है ।

इस प्रकार नव नवमिका भिक्षु प्रतिमा
का आराधन करके सुकृष्णा आर्या दश
दशमिका भिक्षु प्रतिमा स्वीकार करके
विचरण करने लगती है प्रथम दशक दस
दिनो मे एक-एक भोजन की दत्ति और

दसदसमिया भिक्खु पडिमा											
१	१	१	१	१	१	१	१	१	१	१	१०
२	२	२	२	२	२	२	२	२	२	२	२०
३	३	३	३	३	३	३	३	३	३	३	३०
४	४	४	४	४	४	४	४	४	४	४	४०
५	५	५	५	५	५	५	५	५	५	५	५०
६	६	६	६	६	६	६	६	६	६	६	६०
७	७	७	७	७	७	७	७	७	७	७	७०
८	८	८	८	८	८	८	८	८	८	८	८०
९	९	९	९	९	९	९	९	९	९	९	९०
१०	१०	१०	१०	१०	१०	१०	१०	१०	१०	१०	१००
१०० दिवसा ॥ ५५० दत्तिओ											

भोगणस्स पडिगाहेइ, दस दस पाणयस्स । एवं खलु एयं दसदसमियं भिक्खुपडिमं एक्केणं राइंदियसएणं अद्धच्छट्टेहि य भिक्खासएहि अहासुत्तं जाव^१ आराहेइ, आराहेत्ता बर्हाहि चउत्थ - छट्टट्टम- दसम - दुवालसेहि मासद्धमासखमणेहि विविहेहि तवोकम्मेहि अप्पाण भावेमाणो विहरइ ।

तए ण सा सुकण्हा अज्जा तेण ओरालेणं तवोकम्मेणं जाव सिद्धा । निवखेवओ ।

एक-एक पानी की दत्ति ग्रहण करती है । इस प्रकार बढ़ते-बढ़ते दसवे दशक में दस भोजन की दत्ति और दस पानी की दत्ति ग्रहण करती है । इस प्रकार दस दश-दशमिका भिक्षु प्रतिमा को सौ अहोरात्र में साठे पाच सौ भिक्षाओ द्वारा सूत्रानुसार विधि से आराधित करती है । आराधन करने के अनन्तर अनेक उपवास बेला आदि से लेकर १५ दिन, मासखमण आदि तपानुष्ठान द्वारा अपनी आत्मा को भावित करती हुई विचरण करने लगती है ।

वह सुकृष्णा आर्या इस उदार एवं श्रेष्ठ तप से अत्यन्त दुर्बल हो जाती है । अन्तिम समय में सलेखना सयारा द्वारा सभी कर्मों का क्षय करके मुक्ति प्राप्त करती है ।

हे जम्बू ! इस प्रकार प्रभु ने अष्टम वर्ग के पाचवे अध्यायन का सार बतलाया है ।

षष्ठ अध्ययन—महाकृष्णा

महाकृष्णा द्वारा लघुसर्वतोभद्र तप की आराधना

106—एवं महाकण्हा वि नवरं-खुड्डागं
सर्वत्रोभद्रं पडिमं उवसंपज्जिता ण
विहरइ—

चउत्थं करेइ, करेत्ता सर्वकामगुणियं
पारेइ, 2 ता छट्ठं करेइ, करेत्ता
सर्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता अट्ठमं
करेइ, करेत्ता सर्वकामगुणियं पारेइ,
2 ता दसमं करेइ, करेत्ता
सर्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता
दुवालसमं करेइ, करेत्ता सर्वकामगुणियं
पारेइ, 2 ता अट्ठमं करेइ, करेत्ता
सर्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता दसमं करेइ,
करेत्ता सर्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता
दुवालसमं करेइ, करेत्ता सर्वकामगुणियं
पारेइ, 2 ता चउत्थं करेइ, करेत्ता
सर्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता छट्ठं
करेइ, करेत्ता सर्वकामगुणियं पारेइ,
2 ता दुवालसमं करेइ, करेत्ता
सर्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता

सुकृष्णा आर्या की तरह महाकृष्णा
आर्या का वर्णन भी समझना चाहिये ।

विशेषता यह है—महाकृष्णा आर्या
क्षुल्लकसर्वतोभद्र प्रतिमा स्वीकार करके
विचरण करने लगती है । उसकी विधि इस
प्रकार है —

सर्व प्रथम उपवास करती है, उपवास
करके, सर्व प्रकार के पदार्थों से पारणा
करती है, पारणा करके, बेला करती है, बेला
करके, सभी प्रकार के रसों से पारणा करती
है, पारणा करके, तेला करती है, तेला करके,
सभी प्रकार के रसों से पारणा करती है,
पारणा करके, चौला करती है, चौला करके,
सभी प्रकार के रसों से पारणा करती है,
पारणा करके, पचौला करती है, पचौला
करके, सभी प्रकार के रसों से पारणा करती
है, पारणा करके, तेला करती है, तेला करके,
सभी प्रकार के रसों से पारणा करती है,
पारणा करके, चौला करती है, चौला करके,
सभी प्रकार के रसों से पारणा करती है,
पारणा करके, पचौला करती है, पचौला
करके, सभी प्रकार के रसों से पारणा करती
है, पारणा करके, उपवास करती है, उपवास
करके सभी प्रकार के रसों से पारणा करती
है, पारणा करके, बेला करती है, बेला करके,
सभी प्रकार के रसों से पारणा करती है,
पारणा करके, पचौला करती है, पचौला
करके सभी प्रकार के रसों से पारणा करती
है, पारणा करके, उपवास करती है, उपवास

चउत्थं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं
 पारेइ, 2 ता छट्ठं करेइ, करेत्ता
 सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता
 अट्ठमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय
 पारेइ, 2 ता दसमं करेइ, करेत्ता
 सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता छट्ठं
 करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ,
 2 ता अट्ठमं करेइ, करेत्ता
 सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता दसमं
 करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ,
 2 ता दुवालसमं करेइ, करेत्ता
 सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता चउत्थं
 करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ,
 2 ता दसमं करेइ, करेत्ता
 सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता
 दुवालसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं
 पारेइ, 2 ता चउत्थं करेइ, करेत्ता
 सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता छट्ठं
 करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ,
 2 ता अट्ठमं करेइ, करेत्ता
 सव्वकामगुणियं पारेइ ।

एवं खलु एयं खुड्ढागसव्वओभट्टस्स
 तवोकम्मस्स पढमं परिवाडि तिहि
 मासेहि दसेहि दिवसेहि य अहासुत्तं
 चउत्थं करेइ, करेत्ता विगइवज्जं पारेइ
 पारेत्ता जहा रयणावलीए तथा एत्थ

करके, सभी प्रकार के रसो से पारणा करती
 है, पारणा करके, वेला करती है, वेला करके,
 सभी प्रकार के रसो से पारणा करती है, पारणा
 करके तेला करती है, तेला करके सभी प्रकार
 के रसो से पारणा करती है, पारणा करके,
 चौला करती है, चौला करके सभी प्रकार के
 रसो से पारणा करती है, पारणा करके, वेला
 करती है, वेला करके, सभी प्रकार के रसो से
 पारणा करती है, पारणा करके, तेला करती
 है, तेला करके, सभी प्रकार के रसो से
 पारणा करती है, पारणा करके, चौला करती
 है, चौला करके, सभी प्रकार के रसो से
 पारणा करती है, पारणा करके, पचौला
 करती है, पचौला करके, सभी प्रकार के रसो
 से पारणा करती है, पारणा करके उपवास
 करती है, उपवास करके, सभी प्रकार के रसो
 से पारणा करती है, पारणा करके, चौला
 करती है, चौला करके, सभी प्रकार के रसो
 से पारणा करती है, पारणा करके, पचौला
 करती है, पचौला करके, सभी प्रकार के रसो
 से पारणा करती है, पारणा करके, उपवास
 करती है, उपवास करके, सभी प्रकार के रसो
 से पारणा करती है, पारणा करके, वेला
 करती है, वेला करके, सभी प्रकार के रसो से
 पारणा करती है, पारणा करके, तेला करती
 है, तेला करके, सभी प्रकार के रसो से
 पारणा करती है ।

इस प्रकार क्षुल्लकसर्वतोभद्र तप की
 पहली परिपाटी तीन मास, दस दिनो मे
 सूत्रोक्त विधि के अनुसार पूर्ण करती है । पूर्ण
 करके, दूसरी परिपाटी करती है, उसमे सबसे
 पहले उपवास करती है, पारणे मे विगय को
 छोडती है । पारणा करके फिर आगे जिस

जाव^A आराहेत्ता दोच्चाए परिवाडीए
वि चत्तारि परिवाडीओ । पारणा
तहेव जाव सिद्धा ।

निक्खेवओ ।



प्रकार रत्नावली तप का वर्णन किया गया,
उसी प्रकार यहा क्षुल्लकसर्वतोभद्र मे भी
चारो परिपाटियो मे पारणे आदि समझने
चाहिये ।

चारो परिपाटियो मे एक वर्ष, एक
मास, दस दिन लगते है । महाकृष्णा आर्या
का शेष वर्णन काली—महाकाली आर्या की
तरह जान लेना चाहिये ।

महाकृष्णा आर्या भी सभी कर्मों का
क्षय कर अन्त मे सिद्धत्व अवस्था प्राप्त
करती है ।

हे जम्बू ! इस प्रकार श्रमण भगवान
महावीर स्वामी ने अट्टम वर्ग के छठे
अध्ययन मे महाकृष्णा आर्या का सजीवनसार
इस प्रकार बतलाया है ।

सप्तम अधययन —वीरकृष्णा

वीरकृष्णा का महासर्वतोभद्र तप की आराधना

107—एवं वीरकण्हा वि नवरं-
महालयं सव्वओभद्दं तवोकम्मं
उवसंपज्जित्ता णं विहरइ । तंजहा-
पढमालया-

महाकृष्णा देवी के वर्णन की तरह ही
वीरकृष्णा देवी का वर्णन भी समझ लेना
चाहिये ।

विशेषता यह है कि वीरकृष्णा देवी
आर्या महासर्वतोभद्र नामक तप विशेष को

स्वीकार करके विचरण करने लगती है ।

तपानुष्ठान विधि इस प्रकार है—

चउत्थं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता छट्ठं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता अट्ठमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता दसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता दुवालसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता चोद्दसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता सोलसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता ।

बीया लया—

दसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता दुवालसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता, चोद्दसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता सोलसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता चउत्थं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता छट्ठं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता अट्ठमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता ।

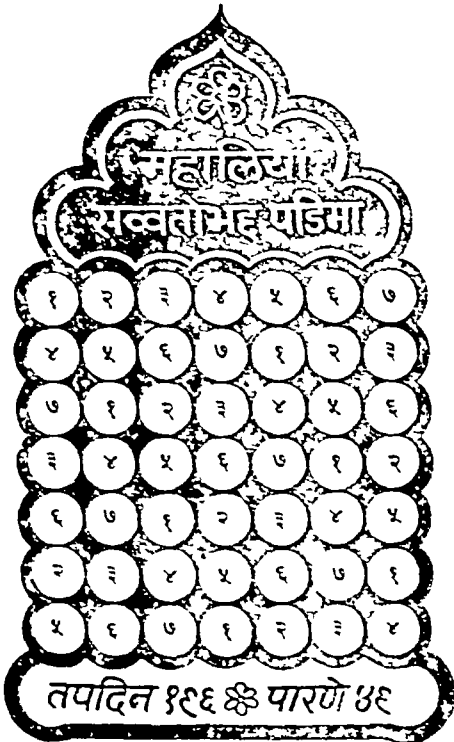
सर्व प्रथम उपवास करती है, उपवास करके, सर्व प्रकार के रसो में पारणा करती है, पारणा करके, वेला करती है, वेला करके, सर्व प्रकार के रसो से पारणा करती है, पारणा करके, तेला करती है । तेला करके, सर्व प्रकार के रसो में पारणा करती है, पारणा करके, चौला करती है, चोला करके, सर्व प्रकार के रसो से पारणा करती है, पचीला करती है, पचीला करके, सर्व प्रकार के रसो से पारणा करती है, पारणा करके, छ उपवास करती है, छ उपवास करके, सर्व प्रकार के रसो से पारणा करती है, पारणा करके, सात उपवास करती है, सात उपवास करके, सर्व प्रकार के रसो से पारणा करती है । इस प्रकार, इस तप की पहली लता समाप्त होती है ।

दूसरी लता सर्व प्रथम चोला करती है, चौला करके, सर्व प्रकार के रसो से पारणा करती है, पारणा करके, पचीला करती है, पचीला करके सर्व प्रकार के रसो से पारणा करती है, पारणा करके, छ उपवास करती है, छ उपवास करके, सर्व प्रकार के रसो से पारणा करती है, पारणा करके, सात करती है, सात करके, सर्व प्रकार के रसो से पारणा करती है, पारणा करके, एक उपवास करती है, उपवास करके, सर्व प्रकार के रसो से पारणा करती है, पारणा करके, वेला करती है, वेला करके, सर्व प्रकार के रसो में पारणा करती है, पारणा करके, तेला करती है, तेला करके, सर्व प्रकार के रसो से पारणा करती है ।

इस प्रकार दूसरी लता समाप्त होती है ।

सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता सोलसमं
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ,
2 ता चउत्थ करेइ, करेत्ता
सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता छट्ठं
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ,
2 ता अट्ठमं करेइ, करेत्ता
सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता दसमं
करेइ. करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ,
2 ता ।

एवकाए कालो अट्ठ मासा पंच य
दिवसा । चउण्हं दो वासा अट्ठ
मासा वीसं दिवसा । सेसं तहेव जाव
सिद्धा ।



करती है, पारणा करके, सात उपवास करती
है, सात करके, सर्व प्रकार के रसो से पारणा
करती है, पारणा करके, एक उपवास करती
है, उपवास करके, सर्व प्रकार के रसो से
पारणा करती है, पारणा करके, बेला करती
है, बेला करके, सर्व प्रकार के रसो से पारणा
करती है, पारणा करके, तेला करती है, तेला
करके, सर्व प्रकार के रसो से पारणा करती
है, पारणा करके, चौला करती है । चौला
करके, सर्व प्रकार के रसो से पारणा
करती है ।

इस प्रकार सातवी लता समाप्त
होती है ।

इन सबको मिलाकर एक परिपाटी
होती है । इस एक परिपाटी का समय आठ
मास. पाच दिवस है । इसी प्रकार दूसरी,
तीसरी, चौथी, परिपाटी भी होती है । चारो
परिपाटियो का कुल समय दो वर्ष, आठ
मास, वीस दिवस होते हैं ।

शेष वर्णन महाकृष्णा देवी की तरह
ही समझना चाहिये ।

वीरकृष्णा महासती जी भी अन्त मे
सभी कर्मो का क्षय कर सिद्धत्व अवस्था
प्राप्त करती है ।

॥ सप्तम अध्यायन समाप्त ॥

अष्टम अध्यायन—रामकृष्णा

रामकृष्ण द्वारा भद्रोत्तरप्रतिमा तप की आराधना

108— एवं^A रामकण्हा वि, नवर—
भद्रोत्तरपडिम उवसंपज्जिता णं
विहरइ । तंजहा—

पढमा लया—

दुवालसमं करेइ, करेत्ता
सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता चोद्दसमं
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ, 2
ता सोलसमं करेइ, करेत्ता
सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता अट्टारसमं
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ,
2 ता वीसइमं करेइ, करेत्ता
सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता ।

वीया लया—

सोलसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं
पारेइ, 2 ता अट्टारसमं करेइ, करेत्ता
सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता वीसइमं
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियंपारेइ, 2
ता दुवालसमं करेइ, करेत्ता
सव्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता चोद्दसम

वीरकृष्णा आर्या की तरह ही
रामकृष्णा आर्या का वर्णन भी समझना
चाहिये ।

विशेषता यह है कि --

रामकृष्णा आर्या भद्रोत्तर प्रतिमा
स्वीकार करके विचरण करने लगती है ।
उसकी विधि इस प्रकार है --

प्रथम लता सर्व प्रथम पचौला करती है,
पचौला करके, सभी प्रकार के रसो से पारणा
करती है, पारणा करके, छ उपवास करती
है, छ करके, सभी प्रकार के रसो से पारणा
करती है, पारणा करके, सात उपवास करती
है, सात करके, सभी प्रकार के रसो से पारणा
करती है, पारणा करके, आठ उपवास करती
है, आठ करके, सभी प्रकार के रसो से
पारणा करती है, पारणा करके, नौ उपवास
करती है, नौ उपवास करके, सभी प्रकार के
रसो से पारणा करती है ।

भद्रोत्तर प्रतिमा की इस प्रकार प्रथम
लता समाप्त होती है ।

द्वितीय लता सर्व प्रथम सात उपवास किये,
सात करके, सभी प्रकार के रसो से पारणा
किया, पारणा करके, आठ उपवास किये,
आठ करके, सभी प्रकार के रसो से पारणा
किया, पारणा करके, नव उपवास किये, नव
करके, सभी प्रकार के रसो से पारणा किया,
पारणा करके, पाच उपवास किये, पाच
करके, सभी प्रकार के रसो से पारणा किया,
पारणा करके, छ उपवास किये, छ करके,

करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ,
2 ता ।

तइया लया—

वीसइमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं
पारेइ, 2 ता दुवालसमं करेइ, करेत्ता
सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता
चोदसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं
पारेइ, 2 ता सोलसमं करेइ, करेत्ता
सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता
अट्टारसमं करेइ, करेत्ता
सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता ।

चउत्थी लया—

चोदसमं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं
पारेइ, 2 ता सोलसमं करेइ, करेत्ता
सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता
अट्टारसमं करेइ, करेत्ता
सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता वीसइमं
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ,
2 ता दुवालसमं करेइ, करेत्ता
सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता

पंचमी लया—

अट्टारसमं करेइ, करेत्ता
सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता वीसइमं
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ,
2 ता दुवालसमं करेइ, करेत्ता

सभी प्रकार के रसो से पारणा किया ।

इस प्रकार दूसरी लता समाप्त होती है ।

तृतीय लता सर्व प्रथम नव उपवास किये,
नव करके, सभी प्रकार के रसो से पारणा
किया, पारणा करके, पाच उपवास किये,
पाच करके, सभी प्रकार के रसो से पारणा
किया, पारणा करके, छ. उपवास किये, छ
करके, सभी प्रकार के रसो से पारणा किया,
पारणा करके, सात उपवास किये, सात
करके, सभी प्रकार के रसो से पारणा किया,
पारणा करके, आठ उपवास किये, आठ करके
सभी प्रकार के रसो से पारणा किया ।

इसी प्रकार तीसरी लता समाप्त
होती है ।

चतुर्थ लता सर्व प्रथम छ उपवास किये,
छ करके, सभी प्रकार के रसो से पारणा
किया, पारणा करके, सात उपवास किये,
सात करके, सभी प्रकार के रसो से पारणा
किया, पारणा करके, आठ उपवास किये,
आठ करके, सभी प्रकार के रसो से पारणा
किया, पारणा करके, नव उपवास किये,
नव करके, सभी प्रकार के रसो से पारणा
किया, पारणा करके, पाच उपवास किये,
पाच करके, सभी प्रकार के रसो से पारणा
किया ।

इस प्रकार चतुर्थ लता समाप्त होती है ।

पंचम लता सर्व प्रथम आठ उपवास किये,
आठ उपवास करके, सभी प्रकार के रसो से
पारणा किया, पारणा करके, नव उपवास
किये, नव करके, सभी प्रकार के रसो से
पारणा किया, पारणा करके, पाच उपवास
किये, पाच करके, सभी प्रकार के रसो से

सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता चोद्दसमं
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ,
2 ता सोलसमं करेइ, करेत्ता
सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता ।

एक्काए कालो छम्मासा वीसं
य दिवसा । चउण्हं कालो दो वरिसा
दो मासा वीस य दिवसा । सेसं
तहेव जहा काली जाव सिद्धा ।

पारणा किया, पारणा करके, छ उपवास
किये, छ करके, सभी प्रकार के रसो से
पारणा किया, पारणा करके, सात उपवास
किये, सात करके, सभी प्रकार के रसो से
पारणा किया ।

इन पाच लताओ के पूर्ण होने पर एक
परिपाटी पूर्ण होती है । इसी प्रकार अवशेष
तीन परिपाटिया भी होती है, परन्तु पारणे
क्रमश विगय रहित अलेपकृत और आयम्बिल
युक्त होते है ।

प्रथम परिपाटी मे छ मास, बीस दिन
लगते है । चारो परिपाटियो मे दो वर्ष, दो
महिने, बीस दिन लगते है ।

महासती रामकृष्णा का अवशेष वर्णन
काली आर्या की तरह जानना चाहिये ।

रामकृष्णा आर्या भी अन्त मे सभी कर्मों
का क्षय कर सिद्धत्व अवस्था प्राप्त
करती है ।



नवम अघ्ययन—पितृसेनकृष्णा

पितृसेनकृष्णा द्वारा मुक्तावली तप की आराधना

109- एव[^] पिउसेणकण्हा वि,
नवरं मुक्तावलि तवोकम्म
उवसंपज्जिता ण विहरइ, तंजहा—

चउत्थं करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय
पारेइ, 2 ता । छट्ठं करेइ, करेत्ता
सव्वकामगुणिय पारेइ, 2 ता चउत्थ
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ, 2
ता अठ्ठमं करेइ, करेत्ता
सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता चउत्थ
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ,
2 ता दसमं करेइ, करेत्ता
सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता चउत्थं
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ,
2 ता दुवालसम करेइ, करेत्ता
सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता चउत्थ
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ,
2 ता चोद्दसमं करेइ, करेत्ता
सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता चउत्थ
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणिय पारेइ,
2 ता सोलसमं करेइ, करेत्ता
सव्वकामगुणियं पारेइ, 2 ता चउत्थं

रामकृष्णा महासती की तरह पितृसेन
कृष्णा महासती के विषय मे भी जानना
चाहिये ।

विशेषता यह है कि पितृसेन कृष्णा
आर्या मुक्तावली नामक तप स्वीकार करके
विचरण करने लगती है । उसकी विधि इस
प्रकार है —

सर्व प्रथम उपवास करती है । उपवास
करके, सभी प्रकार के रसो से पारणा करती
है, पारणा करके, बेला करती है, बेला करके
सभी प्रकार के रसो से पारणा करती है,
पारणा करके, उपवास करती है, उपवास
करके, सभी प्रकार के रसो से पारणा करती
है, पारणा करके, तेला करती है, तेला करके,
सभी प्रकार के रसो से पारणा करती है,
पारणा करके, उपवास करती है, उपवास
करके, सभी प्रकार के रसो से पारणा करती
है । पारणा करके, चौला करती है, चौला
करके, सभी प्रकार के रसो से पारणा करती
है, पारणा करके, उपवास करती है, उपवास
करके, सभी रसो से पारणा करती है ।
पारणा करके, पाच उपवास करती है,
उपवास करके, सभी प्रकार के रसो मे पारणा
करती है । पारणा करके, उपवास करती है,
उपवास करके, सभी प्रकार के रसो से
पारणा करती है । पारणा करके, छ
उपवास करती है, छ करके सभी प्रकार के
रसो से पारणा करती है, पारणा करके,
उपवास करती है । उपवास करके, सभी
प्रकार के रसो मे पारणा करती है । पारणा

रेड, करेत्ता सब्बकामगुणियं पारेइ,
 ता बत्तीसइमं करेइ, करेत्ता
 सब्बकामगुणियं पारेइ, ।

पन्द्रह करके, सभी प्रकार के रसों से पारणा करती है। पारणा करके, उपवास करती है। पारणा करके, सोलह उपवास करती है, सोलह करके, सभी प्रकार के रसों से पारणा करती है, पारणा करके, उपवास करती है उपवास करके, सभी प्रकार के रसों से पारणा करती है, पारणा करके, पुन उपवास करती है, उपवास करके, सभी प्रकार के रसों से पारणा करती है। पारणा करके, पन्द्रह उपवास करती है, पन्द्रह करके, सभी प्रकार के रसों से पारणा करती है।



तपस्या काल—

एक परिपाटी का काल ११ मास, १५ दिन
 चार परिपाटी का काल ३ वर्ष, १० मास

तप के दिन—

एक परिपाटी के तपोदिन २२ दिन
 चार परिपाटी के तपोदिन ३३ मास

पारणे

एक परिपाटी के पारणे ६०
 चार परिपाटी के पारणे २६६

एवं तहेव ओसारइ जाव चउत्थ
करेइ, करेत्ता सव्वकामगुणियं पारेइ ।

पारणा करके उपवास करती है,
उपवास करके, सभी प्रकार के रसो से
पारणा करती है । पारणा करके, इस
प्रकार घटते घटते अन्त मे एक उपवास
करती है, उपवास करके, सभी प्रकार
के रसो से पारणा करती है । इस प्रकार प्रथम
परिपाटी मे सभी प्रकार के रसो से पारणा
करती है ।

एक्काए कालो एक्कारस मासा
पण्णरस य दिवसा । चउण्हं तिण्णि
वरिसा दस य मासा सेस जाव
सिद्धा ।

इस एक परिपाटी मे ११ महिने, १५
दिवस का समय लगता है । चारो परिपाटियो
का काल तीन वर्ष, दस मास होता हैं । शेष
वर्णन काली आर्या की तरह जानना चाहिये ।

अन्त मे महासती पितृसेन कृष्णा
सलेखना सथारा पूर्वक सभी कर्मों का क्षय
करके सिद्धत्व अवस्था प्राप्त करती है ।

॥ नवम अध्ययन समाप्त ॥



दशम अध्यायन—महासेनकृष्णा

महासेनकृष्णा द्वारा आयम्बिल वर्धमान तप की आराधना

110— एवं^A—महासेणकण्हा वि,
नवर—आयंबिलवड्ढमाणं तवोकम्मं
उवसंपज्जित्ता णं विहरइ, तंजहा—

आयंबिल करेइ, करेत्ता चउत्थं
करेइ, 2 ता वे आयंबिलाइं करेइ,
करेत्ता चउत्थं करेइ, 2 ता तिण्णि
आयंबिलाइं करेइ, करेत्ता चउत्थं
करेइ, 2 ता चत्तारि आयंबिलाइं
करेइ, करेत्ता चउत्थं करेइ, 2 ता
पंच आयंबिलाइं करेइ, करेत्ता चउत्थं
करेइ, 2 ता छ आयंबिलाइं करेइ,
करेत्ता चउत्थं करेइ, 2 ता ।

एक्कुत्तरियाए वड्ढीए आयंबिलाइं
वड्ढंति चउत्थं-तरियाइं जाव
आयंबिलसयं करेइ, करेत्ता चउत्थं
करेइ ।

तए ण सा महासेणकण्हा अज्जा
आयंबिलवड्ढमाण तवोकम्मं चोइसहिं
वासेहिं तिहिं य मासेहिं वीसहिं य
अहोरत्तेहिं अहासुत्तं जाव आराहेत्ता
जेणेव अज्जचंदणा अज्जा तेणेव

महासती काली देवी की तरह ही
महासती महासेनकृष्णा का वर्णन भी
जानना चाहिये ।

विशेष—महासती महासेनकृष्णा
आयम्बिल वर्धमान तप को स्वीकार करके
विचरण करने लगती है । जिसकी विधि
इस प्रकार है—

सर्व प्रथम आयम्बिल करती है, करके,
उपवास करती है, उपवास करके, दो
आयम्बिल करती है, दो करके, फिर एक
उपवास करती है । एक उपवास करके, तीन
आयम्बिल करती है । तीन आयम्बिल
करके, एक उपवास करती है, उपवास करके,
चार आयम्बिल करती है । चार आयम्बिल
करके, उपवास करती है । उपवास करके,
पाच आयम्बिल करती है । पाच करके,
उपवास करती है । उपवास करके, छ
आयम्बिल करती है । छ करके, उपवास
करती है, उपवास करके, सात आयम्बिल,
फिर उपवास, फिर आठ आयम्बिल, इस
प्रकार एकान्तरित उपवास से आयम्बिल को
वढाते-वढाते सौ आयम्बिल तप करती है,
सौ आयम्बिल करके, उपवास करती है ।

इस प्रकार महासेनकृष्णा आर्या
आयम्बिल वर्धमान तप १४ वर्ष, ३ मास,
२० अहोरात्र तक सूत्र की विधि के अनुसार
सम्यक्तया काया मे स्पर्श करती है । स्पर्श
करके, जिघर, चन्दनवाला आर्या विराजमान
थी, उघर आती है, आकर के, आर्या प्रवर

उवागया, उवागच्छिता वंदइ नमंसइ,
वंदित्ता नमंसित्ता बहूहि चउत्थं जाव^B
भावेभाणी विहरइ ।

111— तए णं सा महासेणकण्णा
अज्जा तेणं ओरालेणं जाव तवेणं
तेएणं तवतेयसिरीए अईव—अईव
उवसोहेभाणी चिट्ठइ ।

तए णं तीसे महासेणकण्हा अज्जाए
अण्णया कयाइ पुव्वरत्तावरत्तकाले
चित्ता जहा खंदयस्स जाव अज्जचंदणं
अज्जं आपुच्छइ । जाव^A संलेहणा
कालं अणवकंखमाणी विहरइ ।

तएणं सा महासेणकण्हा अज्जा
अज्जचंदणाए अज्जाए अंतिए
सामाइयमाइयाइं एक्कारस अंगाइ
अहिज्जित्ता बहुपडिपुण्णाइं सत्तरस
वासाइं परियाय पालइत्ता मासियाए
संलेहणाए अप्पाणं भूसित्ता सट्ठि
भत्ताइं अणसणाए छेदित्ता जस्सट्ठाए
कीरइ नग्गभावे जाव तमट्ठं आराहेइ
आराहित्ता चरिमउस्सास—निस्सासेहिं
सिद्धा ।

चन्दनवाला को वन्दन-नमस्कार करती है ।
वन्दन-नमस्कार करके बहुत उपवास-बेला
आदि तपश्चर्या से अपनी आत्मा को भावित
करती हुई विचरण करने लगती है ।

तब महासेनकृष्णा आर्या, उस उदार
तप से कृण होकर भी तप तेजश्री से
उपशोभित प्रतीत होती है । उस महासेन
कृष्णा आर्या को किसी समय पिछली रात्रि
में स्कदक अनगार की तरह विचार उत्पन्न
होता है । और प्रात वह आर्या प्रवर
चन्दनवालाजी में पूछती है, पूछ करके
सलेखना सथारा लेकर जीवन-मरण की
आकाक्षा नहीं करती हुई, विचरण करने
लगती है ।

महासेनकृष्णा आर्या, आर्या प्रवर
चन्दनवालाजी के पास सामायिक आदि
ग्यारह अंगों का अध्ययन करती है । अध्ययन
करके पूर्ण सत्रह वर्ष तक समय पर्याय का
पालन कर, एक मास के सलेखना-सथारा से
अपनी आत्मा को शोधित करती हुई,
अनशन द्वारा ६० भक्तों को छेदन कर, जिस
अर्थ के लिये समय जीवन स्वीकार किया था,
यावत् उस अर्थ को सिद्ध कर लेती है, अर्थात्
चरम उच्छवास-निश्वास की समाप्ति के
साथ सिद्धत्व अवस्था प्राप्त कर लेती है ।

अट्ट य वासा आई एक्कोत्तरियाए
जाव सत्तरस एसो खलु परियाओ
सेणियभज्जाण नायव्वो ॥१॥

श्रेणिक राजा की दसो रानियो की
दीक्षा पर्याय प्रारम्भ से पहली रानी के आठ
वर्ष से लेकर, एक वर्ष बढ़ाते हुए, दसवी रानी
की दीक्षा पर्याय सत्रह वर्ष समझना
चाहिये ।

। दशम अध्यायन समाप्त ।

आयम्बिल वर्धमान तप

१	१	२	१	३	१	४	१	५	१	६	१	७	१	८	१	९	१	१०	१
११	१	१२	१	१३	१	१४	१	१५	१	१६	१	१७	१	१८	१	१९	१	२०	१
२१	१	२२	१	२३	१	२४	१	२५	१	२६	१	२७	१	२८	१	२९	१	३०	१
३१	१	३२	१	३३	१	३४	१	३५	१	३६	१	३७	१	३८	१	३९	१	४०	१
४१	१	४२	१	४३	१	४४	१	४५	१	४६	१	४७	१	४८	१	४९	१	५०	१
५१	१	५२	१	५३	१	५४	१	५५	१	५६	१	५७	१	५८	१	५९	१	६०	१
६१	१	६२	१	६३	१	६४	१	६५	१	६६	१	६७	१	६८	१	६९	१	७०	१
७१	१	७२	१	७३	१	७४	१	७५	१	७६	१	७७	१	७८	१	७९	१	८०	१
८१	१	८२	१	८३	१	८४	१	८५	१	८६	१	८७	१	८८	१	८९	१	९०	१
९१	१	९२	१	९३	१	९४	१	९५	१	९६	१	९७	१	९८	१	९९	१	१००	१

निक्षेप : उपसंहार

112— एवं खलु जंबू ! समणेणं भगवया महावीरेणं जाव संपत्तेणं अट्टमस्स अंगस्स अंतगडदसाणं अयमट्टे पण्णत्ते !

अंतगडदसाणं अंगस्स एगो सुयखंधो । अट्ट वग्गा । अट्टसु चैव दिवसेसु उट्टिस्सिज्जंति । तत्थ पढमविइयवग्गे दस दस उट्टेसगा । तइयवग्गे तेरस उट्टेसगा । चउत्थ—पंचमवग्गे दस दस उट्टेसगा । छट्टवग्गे सोलस उट्टेसगा । सत्तमवग्गे तेरस उट्टेसगा । अट्टमवग्गे दस उट्टेसगा ।

सेसं जहा नायाधम्मकहाणं ।

इस प्रकार हे जम्बू ! धर्म तीर्थ के प्रवर्तक मोक्ष प्राप्त श्रमण भगवान महावीर स्वामी ने अन्तकृद्दशाग सूत्र के अष्टम वर्ग का यह अर्थ प्रतिपादित किया है । उन्होने जिस प्रकार फरमाया है, वैसा ही मैं कहता हू ।

अन्तकृद्दशागसूत्र का एक श्रुतस्कध है । आठ वर्ग है । इसका आठ दिवसो मे ही उपदेश देते है । उनमे प्रथम-द्वितीय वर्ग मे दस-दस अध्ययन होते है । तृतीय वर्ग मे १३ उद्देशक, चतुर्थ-पचम वर्ग मे दस-दस उद्देशक, छट्टे वर्ग मे सोलह उद्देशक, सप्तम वर्ग मे तेरह उद्देशक, अष्टम वर्ग मे दस उद्देशक होते है ।

जिस विषय का वर्णन प्रस्तुत सूत्र मे नही किया गया है, उसे ज्ञाताधर्मकथाग सूत्र के अनुसार समझ लेना चाहिये ।

जिज्ञासा और समाधान

जिज्ञासा तप करके अपने शरीर को सुखाना, क्या अपने आपकी हिंसा नहीं है ? तप से शारीरिक-मानसिक शुद्धि के साथ आत्म शान्ति कैसे प्राप्त होती है ?

समाधान विधिवत् सम्यक्ज्ञान के साथ तप करना अपने आपकी हिंसा नहीं, बल्कि अहिंसा है, क्योंकि मानव कितनी भी सावधानी रखे, फिर भी कुछ न कुछ अधिक खाने में आ ही जाता है, अधिक खाना प्राणियों के लिये अहितकर है, क्योंकि खाद्य पदार्थों के अभाव में अन्य कई प्राणियों की मृत्यु तक हो जाती है। इस मरण की हिंसा का पाप मरने वाले को तो लगता ही है किन्तु खाद्य पदार्थों का दुरुपयोग करने वाले मानव को भी परम्परा से लगता है। नित्य भोजन करने वाला, रसना पर नियंत्रण नहीं कर पाता। इसीलिये नित्य भोजन शारीरिक स्वास्थ्य के लिये भी हानिकारक होता है। एव इस प्रकार की वृत्ति से प्रतिदिन अधिक कर्म बन्धन भी करता है, जिससे की आत्मा के गुणों के दबने का प्रसंग आता है। यह एक प्रकार से स्व हिंसा का प्रसंग भी बन जाता है। यदि मानव कम से कम महिने के चार उपवास भी करता है एव रसनेन्द्रिय को सम्यक्ज्ञान-पूर्वक नियन्त्रित करता है, तो उपर्युक्त हिंसा से छूट सकता है। रसनेन्द्रिय पर सयम करने से अन्य इन्द्रिया भी सयमित होती है और उपवास से आत्माशुद्धि, शारीरिक स्वास्थ्य, बुद्धि निर्मलता आदि उपलब्धिया भी सहज रूप से होने लगती है। अतएव प्रति माह में चार उपवास भी मानव के लिये स्व पर संरक्षण के हेतु बनते हैं। कदाचित् स्वयं की प्रसन्नता के साथ सुदीर्घ समय तक तपश्चरण भी वह करता है, तो वह भी अनशन तप के साथ-साथ शरीर के उपर रहे हुए ममत्व भाव को कम करता है, एव समत्व भाव की प्राप्ति में सहायक बनता है। सुदीर्घ-तपश्चरण के पश्चात् यदि विधिवत् अर्थात् खाद्य पदार्थों का नियमित एव सयमित सेवन हो तो उसके शरीर की अभिवृद्धि व्यवस्थित रूप से अधिक होती है।

तपश्चर्या से पूर्व जैसा शरीर था, उससे अधिक पारणे से शरीर मजबूत हो जाता है, साथ ही उसका आत्मबल एव मनोबल आदि में भी वृद्धि होती है।

आयुर्वेदिक, प्राकृतिक उपचार की दृष्टि से भी शारीरिक स्वस्थता के लिये बहुत दिनों तक व्यक्ति को भूखा रख कर कायाकल्प किया जाता है। अतः सुदीर्घ तपश्चरण भी स्व-पर रक्षण है एव हिंसा नहीं, अहिंसा का प्रमुख परिचायक है।

शात क्रान्ति के जन्मदाता आचार्य गुरुदेव स्व श्री गणेशीलालजी म सा. फरमाया करते थे कि जिसको अधिक जीना है, वह अधिक तपश्चर्या करे।

जिज्ञासा रत्नावली तप की विधि क्या है ?

समाधान रत्नावली तप मे सबसे पहले उपवास किया जाता है । उपवास के बाद एक बेला फिर एक तेला, फिर आठ बेले किये जाते है । इसके बाद एक उपवास, दो उपवास, तीन उपवास, चार उपवास, पाच उपवास, छ, सात, आठ, नव, दस, ग्यारह, बारह, तेरह, चौदह, पन्द्रह, सौलह उपवास किये जाते है । फिर ३४ बेले करके १६ उपवास से १५, १४, १३ आदि उतरते-उतरते एक उपवास करना होता है । तदनन्तर आठ बेले, एक तेला, एक बेला और अन्त मे एक उपवास करना होता है । इस प्रकार पहली परीपाटी पूर्ण होती है । इसके पारणे मे घृत, दुग्ध आदि सभी रस लिये जाते है । दूसरी, तीसरी, चौथी परिपाटी भी इसी प्रकार होती है, किन्तु पारणे, दूसरी परिपाटी मे विगयरहित, तीसरी मे लेपरहित एवचौथी मे आयम्बिल करने होते है । एक परिपाटी को पूर्ण करने मे एक वर्ष, तीन मास, बाईस दिवस लगते हे ।

जिज्ञासा कनकावली तप की विधि क्या है ?

समाधान कनकावली तप की विधि रत्नावली तप की तरह ही होती है । अन्तर केवल इतना ही है कि रत्नावली तप के तीनो स्थानो पर जहा बेले किये जाते है, कनकावली मे वहा तेले करने होते है । इसकी प्रथम परिपाटी मे एक वर्ष, पाच मास, बारह दिवस लगते है । चारो परिपाटियो मे ५ वर्ष, ६ मास, १८ दिवस लगते है ।

जिज्ञासा क्षुल्लक (लघु) सिंह निष्क्रीडित तप की विधि क्या है ?

समाधान क्षुल्लक सिंह निष्क्रीडित तप मे सर्व प्रथम उपवास तदनन्तर क्रमश बेला, उपवास, तेला, बेला, चौला, तेला, पचौला, चौला, छ, पाच, सात, छ, आठ, सात, नौ, आठ, नौ, सात, आठ, छ, सात, पाच, छ चौला, पचौला, तेला, चौला, बेला, तेला, उपवास, बेला, उपवास करना होता है । यह प्रथम परिपाटी की विधि है । पारणे मे दूध, घी आदि सभी प्रकार के रस लिये जा सकते है । दूसरी परिपाटी मे विगयरहित पारणे होते है । तीसरी परिपाटी मे लेपरहित पारणे होते है, चौथी परिपाटी के पारणे मे आयम्बिल करने होते है । प्रथम परिपाटी मे छ मास, सात दिवस लगते है । चारो परिपाटियो मे २ वर्ष, २८ दिवस लगते है ।

जिज्ञासा महासिहनिष्क्रीडित तप की विधि क्या है ?

समाधान लघुसिहनिष्क्रीडित तप की तरह ही महासिहनिष्क्रीडित तप होता है । अन्तर केवल इतना ही है कि लघु मे एक उपवाससे लेकर नौ तक आगे बढ़ते है किन्तु महासिहनिष्क्रीडित तप मे एक उपवास से लेकर सौलह तक किये जाते है । सौलह से पीछे क्रमश एक तक उतरना होता है । इसकी एक परिपाटी मे एक वर्ष, छ मास, अठारह दिवस लगते है । चारो परिपाटियो का समय छ वर्ष, दो मास, अठारह दिवस होते है ।

जिज्ञासा : सप्त-सप्तमिका, अष्ट-अष्टमिका, नव-नवमिका, दश-दशमिका भिक्षु प्रतिमा की विधि क्या है ?

समाधान सप्त-सप्तमिका भिक्षु प्रतिमा की स्वरूप विधि इस प्रकार है—प्रथम सप्ताह में एक दत्ति भोजन और एक दत्ति पानी ग्रहण किया जाता है । दूसरे सप्ताह में दो दत्ति भोजन और दो दत्ति पानी की ग्रहण की जाती है । इस प्रकार तीसरे सप्ताह में तीन-तीन, चौथे सप्ताह में चार-चार बढ़ते-बढ़ते सातवें सप्ताह में सात-सात दत्ति भोजन पानी की ग्रहण की जाती है । इस प्रकार सप्त-सप्तमिका भिक्षु प्रतिमा में ४६ दिन लगते हैं और १६६ दत्तिए भिक्षा में ग्रहण की जाती है ।

साधु या साध्वी के पात्र में दाता द्वारा दिये जाने वाले अन्न और पानी, जब तक धारा अखण्डित बनी रहे तब तक, जो आहार पानी पात्र में आ जाता है, उसे एक दत्ति कहते हैं । धारा टूट जाने के बाद जो आहार-पानी आता है, उसे उस दत्ति के अन्दर नहीं माना जा सकता । अष्ट-अष्टमिका भिक्षु प्रतिमा में प्रथम आठ दिनों में एक-एक दत्ति भोजन-पानी, इस प्रकार बढ़ते बढ़ते आठवें आठ दिनों में आठ-आठ दत्ति भोजन-पानी की ली जाती है । इस प्रतिमा में ६४ दिन लगते हैं । दो सौ अठ्ठासी भिक्षाएँ ग्रहण की जाती हैं । नव-नवमिका भिक्षु प्रतिमा में प्रथम के नौ दिवस में एक दत्ति भोजन, एक दत्ति पानी, इस प्रकार बढ़ते-बढ़ते नौवें नवदिवसों में नवदत्ति भोजन और नवदत्ति पानी लिया जाता है । इसमें ८१ दिवस लगते हैं । ४०५ दत्तियाँ ग्रहण की जाती हैं ।

दश-दशमिका भिक्षु प्रतिमा में प्रथम के दस दिवसों में एक दत्ति भोजन, एक दत्ति पानी ग्रहण किया जाता है । बढ़ते-बढ़ते दसवें दस दिवसों में दस दत्ति भोजन और दस दत्ति पानी ग्रहण किया जाता है । इसमें १०० दिन लगते हैं । ५५० दत्तिएँ ग्रहण की जाती हैं ।

जिज्ञासा लघुसर्वतोभद्र तप की विधि क्या है ?

समाधान लघुसर्वतोभद्र तप की विधि इस प्रकार है—

उपवास, वेला, तेला, चौला, पचौला, तेला, चौला, पचौला, वेला, तेला, चोला, वेला, उपवास, वेला, तेला, चौला, वेला, तेला, चौला, पचौला, उपवास, चौला पचौला, उपवास, वेला, तेला ।

इस प्रकार प्रथम परिपाटी सम्पूर्णा होती है । पारणों में सभी प्रकार के दुग्ध, घृत आदि रस लिये जाते हैं । इसी प्रकार की दूसरी परिपाटी के पारणों में सभी रसों का त्याग तथा तीसरी परिपाटी के पारणों में लेप रहित आहार, चौथी परिपाटी के पारणों में आयम्बिल करने होते हैं ।

इस परिपाटी मे १०० दिन लगते है, जिसमे २५ दिन पारणे के आते है । चारो परिपाटियो मे ४०० दिन लगते है । जिसमे १०० दिन पारणे के आते है ।

जिज्ञासा महासर्वतोभद्र तप की विधि क्या है ?

समाधान महासर्वतोभद्र तप की विधि इस प्रकार है —

प्रथम लता उपवास, बेला, तेला, चौला, पचौला, छ, सात

द्वितीय लता चौला, पचौला, छ, सात, एक, बेला, तेला

तृतीय लता सात, एक, बेला, तेला, चौला, पचौला, छ

चतुर्थ लता तेला, चौला, पचौला, छ, सात, एक, बेला

पचम लता छ, सात, एक, बेला, तेला, चौला, पचौला

षष्ठ लता तेला, तेला, चौला, पचौला, छ, सात, एक

सप्तम लता पचौला, छ, सात, एक, बेला, तेला, चौला ।

इस प्रथम परिपाटी के पारणे मे दुग्ध-घृत आदि रसो को लिये जाते है । दूसरी परिपाटी के पारणे विगय रहित, तीसरी परिपाटी के पारणे लेप रहित और चौथी परिपाटी के पारणे आयम्बल से किये जाते है । चारो परिपाटियो मे दो वर्ष, आठ मास, दस दिवस लगते है ।

जिज्ञासा भद्रोत्तर प्रतिमा तप की विधि क्या है ?

समाधान : “भद्रोत्तर प्रतिमा” तप मे चार परिपाटियाँ होती है । प्रत्येक परिपाटी मे पाच लताए होती है, जिनकी तप विधि इस प्रकार है —

प्रथम लता पाच उपवास, छ उपवास, सात उपवास, आठ उपवास, नव उपवास ।

द्वितीय लता सात उपवास, आठ उपवास, नव उपवास, पाच उपवास, छ उपवास ।

तृतीय लता नव उपवास, पाच उपवास, छ उपवास, सात उपवास, आठ उपवास ।

चतुर्थ लता छ उपवास, सात उपवास, आठ उपवास, नव उपवास, पाच उपवास ।

पचम लता आठ उपवास, नव उपवास, पाच उपवास, छ उपवास, सात उपवास ।

प्रथम परिपाटी मे सभी रसो को, दूसरी मे विगय रहित, तीसरी मे लेप रहित आहार पारणे मे लिया जाता है । चौथी परिपाटी मे पारणे मे आयम्बल किया जाता है । एक परिपाटी का समय ६ मास, १० दिवस है । चारो परिपाटियो का समय दो वर्ष, दो मास, बीस दिवस है ।

जिज्ञासा : मुक्तावली तप की विधि क्या है ?

समाधान . मुक्तावली तप की भी चार परिपाटिया होती है । प्रथम परिपाटी के अनुसार ही सभी परिपाटिया होती है । अन्तर इतना ही होता है कि प्रथम परिपाटी के पारणे मे घृतादि

रसो का, दूसरी परिपाटी के पारणो मे विगय रहित आहार, तीसरी परिपाटी के पारणो मे लेप रहित आहार ग्रहण किया जाता है । चतुर्थ परिपाटी के पारणो मे आयम्बल करने होते है ।

एक परिपाटी की विधि इस प्रकार है —

एक, दो, एक, तीन, एक, चार, एक, पाच, उपवास, के क्रम से बढते है, बढते-बढते १६ उपवास करने होते है । तदनन्तर क्रमश नीचे उतरना होता है । जैसे सोलह उपवास, एक उपवास, पन्द्रह उपवास, एक उपवास, उतरते उतरते अन्त मे एक उपवास आता है ।

एक परिपाटी का काल ११ मास १५ दिवस है । चारो परिपाटियो का काल ३ वर्ष, दस मास होते है ।

जिज्ञासा आयम्बल वर्धमान तप की विधि क्या है ?

समाधान आयम्बल वर्धमान तप मे सर्व प्रथम एक आयम्बल, फिर एक उपवास तदनन्तर दो आयम्बल फिर एक उपवास, इस प्रकार बढते-बढते सौ आयम्बल और एक उपवास तक करना होता है ।

यह तप चौदह वर्ष तीन मास, बीस दिन मे पूर्ण होता है ।



जावपूर्ति परिशिष्ट 'A'

1-A— श्रौपपातिक सूत्र= श्री घासीलाल जी मा. सा. पृ. 4 से 26 ॥

B— धम्मो कहिओ । परिसा जामेव दिंसि पाउब्भूया तामेव दिंसि ॥

C— नामं अणगारे कासवगोत्तेणं सत्तुस्सेहे समचउरंससंठाणसंठिए वज्जरिसहणारायसंघयणे कणयपुलयनिहसपम्हगोरे उग्गतवे दित्ततवे तत्ततवे महात्तवे श्रोराले घोरे घोरगुणे घोरतवस्सी घोरबंभचेरवासी उच्छूढसरीरे संखित्तविउलतेयलेस्से अज्ज सुहम्मस्स थेरस्स अदूरसामंते उड्डंजाणू अहोसिरे भाणकोट्टोवगए संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरइ ।

तए णं से अज्जजंबू नामं अणगारे जायसड्ढे जायसंसए जाय कोउहल्ले, संजायसड्ढे संजाय संसए, संजायकोउहल्ले, उप्पन्नसड्ढे, उप्पन्नसंसए, उप्पन्नकोउहल्ले समुप्पन्नसड्ढे, समुप्पन्नसंसए, समुप्पन्नकोउहल्ले उट्टाए उट्ठेति । उट्टाए उट्ठित्ता जेणामेव अज्जसुहम्मे थेरे तेणामेव उवागच्छति उवागच्छित्ता अज्जसुहम्मे थेरे तिक्खुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेइ । करेत्ता वंदति नमंसति वंदित्ता नमंसित्ता अज्जसुहम्मस्स थेरस्स णच्चासन्ने नातिदूरे सुस्ससमाणे णमंसमाणे अभिमुहं पंजलिउडे विणएणं ॥

2-D— तित्थयरेणं, सयंसंबुद्धेणं, पुरिसुत्तमेणं, पुरिससीहेणं, पुरिसवरपुंडरीएणं, पुरिसवरगंधहत्थिणा, लोगुत्तमेणं, लोगनाहेणं, लोगहिण, लोगपइवेणं, लोगपज्जोयगरेणं अभयदएणं, सरणदएणं, चक्खुदएणं, मग्गदएणं, बोहिदएणं, धम्मदएणं, धम्मदेसएणं, धम्मनायगेणं, धम्मसारहिणा, धम्मवरचाउरंत-चक्कवट्टिणा, अप्पडिह्यवरनाणदंसणधरेणं, वियट्टुच्छउमेणं, जिणेणं, जावएणं तिन्नेणं, तारएणं, बुद्धेणं, बोहएणं, मुत्तेणं, मोअगेणं, सव्वन्नेणं, सव्वदरिसणेणं, सिवमयलमरुअमणंतमक्खयमव्वाबाहमपुणरावित्तिअं सासयं ठाणं ॥

E-F— जाव पूर्ति D ॥

3-4-A,B,C,D,E— सूत्र सं. 2 जाव पूर्ति D ॥

5-A— तुंमे गगणतलमणुलिहंतसिहरे नाणाविहगुच्छगुम्म-लया-वलि-परिगए,

हंस-मिग-मयूर-कोंच-सारस-चक्रवाय-मयणसाल-कोइलकुलोववेए अणेगतड-
कडग-वियर-उज्झर-पवायपठभारसिहरपउरे अचछरगण-देवसंघ चारण-
विज्जाहरमिहुण-संविचिण्णे निचचच्छणए दसारवर-वीरपुरिस-
तेलोककबलवगाणं, सोमे सुभगे, पियदंसणे सुरूवे पासाईए दरिसणीए अभिरूवे
पडिरूवे ॥

B - सव्वोउय, पुप्फ-फल-समिद्धे, रम्मे नंदणवणप्पगासे पासाइए दरिसणीए
अभिरूवे पडिरूवे ॥

C— औपपातिक सूत्र सं. 5 (अवशेष पाठ देखे) ॥

6-A— तलवर-माडबिय-कोडुंबिय-इब्भ-सेट्टि सेणावइ ॥

B— पोरेवच्चं भट्टित्तं सामित्तं महयरत्तं आणाईसर सेणावच्चं कारेमाणे
पालेमाणे महयाऽऽहय-णट्ट-गीय वाइयतंतो-तल-तालतुडिय-घण-मुयंग-
पडुप्पवाइयरवेणं विउलाइं भोगभोगाइं भुंजमाणे ॥

8-A— तहा गोयमा वि समयेव पंचमुट्टियं लोयं करेइ करित्ता जेणामेव समणे
भगवं अरिट्टनेमी तेणामेव उवागच्छइ 2 समणं भगवं अरिट्टनेमी तिक्खुत्तो
आयाहिणं पयाहिणं करेइ, करित्ता वंदइ नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता एवं
वयासी-

आलित्ते णं भंते ! लोए, पलित्ते णं भंते ! लोए, आलित्तपलित्ते णं
भंते । लोए जराए मरणेण य । से जहा नामए केई गाहावई आगारंसि
भियायमाणंसि जे तत्थ भंडे भवइ अप्पभारे मौल्लगुरूए तं गहाय आयाए
एगंतं अवककमइ, एस मे णित्थारिए समाणे पच्छा पुरा हियाए सुहाए खमाए
णिस्सेसाए आणुगामियत्ताए भविस्सइ । एवामेव मस वि एगे आया भंडे
इट्टे कंते पिए मणुन्ने मणामे, एस मे णित्थारिए समाणे संसारवोच्छेयकरे
भविस्सइ । तं इच्छामि णं देवाणुप्पियाहिं सयमेव पव्वावियं, सयमेव
मुंडावियं, सेहावियं, सिक्खावियं, सयमेव आयार-गोयर-विणय-वेणइय-
चरण-करण-जाया-मायावत्तियं धम्ममाइक्खिय ।

तए णं समणे भगवं अरिट्टनेमी सयमेव पव्वावेइ सयमेव आयार जाव
धम्ममाइक्खइ-एवं-देवाणुप्पिया ! गंतव्वं चिट्ठियव्वं णिसीयव्वं तुयट्ठियव्वं

भुंजियव्वं भासियव्वं, एवं उट्टाए उट्टाय पाणेहिं भूएहिं जीवेहिं सत्तेहिं सजमेणं संजमियव्वं, अस्सि च णं अट्टे णो पमाएयव्वं ।

तए णं से मेहे कुमारे समणस्स भगवओ अरिट्टेनेमिस्स अंतिए इमं एयारूव्वं धम्मियं उवएसं सोच्चा णिसम्म सम्मं पडिवज्जड । तमाणाए तह गच्छइ, तह चिट्टइ, तह निसीयइ, तह तुयट्टइ, तह भुंजइ, तह भासइ, तह उट्टाए, उट्टाय, पाणेहिं भूएहिं जीवेहिं सत्तेहिं संजमइ, तए णं से गोयमे अणगारे इणमेव णिगगथं पावयणं पुरओ काउं विहरइ ॥

9-A— छट्टट्टम-दसम-दुवालसेहिं-मासद्धमासखमणेहिं विविहेहिं तवोकम्मेहिं अप्पाणं ॥

10-B— अप्पाणं भोसेइ, भोसित्ता सट्ठिं भत्ताइं अणसणाए छेदेइ, छेदित्ता जस्सट्टाए कीरइ नग्गभावे मुडंभावे-केसलोए, वंभचेरवासे अण्हाणगं अच्छत्तयं अणुवाहणयं भूमिसेज्जाओ, फलगसेज्जाओ परघरप्पवेसे, लद्धावलद्धाइं माणावमाणाइं, परेसिं हीलणाओ निदणाओ खिसणाओ तालणाओ, गरहणाओ उच्चावया विरूवरूवा वावीसं परीसहोवसग्गा-गामकंटगा अहियासिज्जंति तमट्टं आराहेइ चरिमुस्सासेहिं ॥

11-A— सूत्र सं. 2 जावपूर्ति D ॥

13-A— जइ णं भंते ! समणेणं भगवया महावीरेणं अट्टमस्स अंगस्स अंतगडदसाणं दोच्चस्स वग्गस्स अयमट्टे पणत्ते, तच्चस्स णं भंते ! वग्गस्स अंतगडदसाणं समणेणं भगवया महावीरेणं कइ अज्झयणा पणत्ता ॥

14-A— रिद्धत्थिमिय समिद्धा पमुइयजणजाणवया आइण्णजणमणुस्सा हलसयसहस्स-संकिट्ट-विकिट्ट-लट्ट पणत्त सेउसीमा कुक्कुड-संडेय-गाम पउरा उच्छु-जव-सालि-कलिया, गोमहिस-गवेलग-प्पभूया आयारवंतचेइय जुवइ-विविह सण्णिविट्ट-बहुला-उक्कोडिय-गायगंठि भेयग भड-तक्कर-खंडरक्ख-रहिया खेमा णिरूवद्धवा सुभिवखा वीसत्थसुहावासा अणेगकोडिकुडुंविद्याइण्ण-णिव्वुय सुहाणउ-णट्टग-जल्ल-मल्ल-मुट्टिय-वेलंग-कहग-पवग-लासग-आइक्खगलंख-मंख-तूणइल्ल-तुवंवीणिय-अणेगता-

लायराणुचरिया - आरामुज्जाण - अगड - तलाग - दीहिय - वप्पिणगणोववेया
 नंदणवण सन्निभप्पगासा उव्विद्ध-विउल-गंभीर-खायफलिहा-चक्क-गय-
 मुसुंढि-ओरोह-सयग्घि जमलकवाडधणटुप्पवेसा धणुकुडिल-वंकपागार-
 परिविखत्ता कविसीसगवट्टरइयसंठियविरायमाणा अट्टालयचरिय-दार-गोपुर-
 तोरणसमुण्णयसुविभत्तरायमगा छेयायरियरइयदढफलिहइंदकीला विवणि-
 वणिछेत्तसिप्पियाइण्णणिव्वुयसुहा सिंघाडग-तिग-चउक्क-चच्चर-पणियावण
 विविहवत्थुपरिमंडिया सुरम्मा नरवइपविइण्णमहिंवइपहा अणेगवर तुरग-
 मत्तकुंजर-रहपहकर-सीय-संदमाणीआइण्णजाणजुग्गा विमउलणवणलिणिसो-
 भियजला पंडुरवरभवणसण्णिमहिया उत्ताणयण पेच्छणिज्जा पासाईया
 दरिसणिज्जा अभिरूवा पडिरूवा ॥ औपपातिक सूत्र ॥

B— सव्वोउय-पुप्फ-फल-समिद्धे-रस्से-नंदणवणप्पगासे पासाईए दरिसणीए
 अभिरूवे पडिरूवे ॥ नायाघम्मकहाओ ॥

C— दित्ते वित्थिण्ण-विउल-भवण-सयणासण-जाण-वाहणा-इण्णे, बहुधण-
 बहुजायरूव-रयए, आओगप्पओगसंपउत्ते विच्छड्डिय-विउल भत्तपाणे बहुदासी-
 दास-गो-महिस गवेलगप्पभूए बहुजणस्स ॥

D— पाणि-पाया अहीण-पडिपुण्ण-पंचिदिय-सरीरा लक्खण वंजण-गुणोववेआ
 माणुम्माण-प्पमाण पडिपुण्ण-सुजाय-सव्वंग सुदरंगी ससि सोमाकार-कंत-पिय
 दंसणा ॥

15-E—अहीण-पडिपुण्ण-पंचिदिय-सरीरे लक्खण-वंजण गुणोववेए माणुम्माणप्पमाण
 पडिपुण्ण सुजायसव्वंग सुंदरंगे ससिसोमागारे कंते पियदसणे ॥

F— खीरघाईए, मंडणघाईए, मज्जणघाईए, अंकघाईए, कीलावणघाईए, बहूहिं,
 खुज्जाहिं चिलाइयाहिं, वामणियाहिं, वडभियाहिं वव्वराहिं लासियाहिं,
 लाउसियाहिं दामिलीहिं सिंहलीहिं मुरंडीहिं सवरीहिं पारसीहिं
 णाणादेसीविदेसपरिमंडियाहिं इंगियचिंतिय पत्थियवियाणियाहिं सदेसणेवत्थ-
 गहियवेसाहिं निउणकुसलाहिं विणीयाहिं चेडियाचक्कवालतरूणि
 वंदणपरियालपरिवुडे वरिसघरकंचुइमहयरवंदपरिविखत्ते हत्थाओ हत्थं
 साहरिज्जमाणे अंकाओ अंकं परिभुज्जमाणे परिगिज्जमाणे, चालिज्जमाणे

उवलालिज्जमाणे रम्मंसि मणिकोट्टिमतलंसि परिमिज्जमाणे परिमिज्जमाणे
णिव्वायणिव्वाधायंसि ॥

16-A— तए णं से कलायरिए अणीयसं कुमारं लेहाइयाओ गणितप्पहाणाओ
सउणिरूतपज्जवसाणाओ बावत्तरिं कलाओ सुत्तओ य अत्थओ य करणओ य
सेहावेइ, सिक्खावेइ ।

तंजहा—लेहं, गणियं, रूवं, नट्टं, गीयं, वाइयं, सरगयं, पोक्खरगयं,
समतालं, जूयं, जणवायं, पासयं, अट्टावयं, पोरेकच्चं, दगमट्टियं, अन्नविहिं,
पाणविहिं, वत्थविहिं, विलेवणविहिं, सयणविहिं, अज्जं, पहेलियं, मागहियं,
गाहं, गोइयं, सिलोयं, हिरण्णजुत्तिं, सुवण्णजुत्तिं, चुन्नजुत्तिं, आभरणविहिं,
तरूणीपडिकम्मं, हत्थिलक्खणं, पुरिसलक्खणं, हयलक्खणं, गयलक्खणं,
गोणलक्खणं, कुक्कुडलक्खणं, छत्तलक्खणं, डंडलक्खणं, असिलक्खणं,
मणिलक्खणं, कागणिलक्खणं, वत्थुविज्जं, खंधारमाणं, नगरमाणं वूहं, पडिवूहं,
चारं, पडिचारं, चक्कवूहं, गरूलवूहं, सगडवूहं, जुद्धं, निजुद्धं, जुद्धातिजुद्धं,
अट्टिजुद्धं, मुट्टिजुद्धं, बाहुजुद्धं, लयाजुद्धं, ईसत्थं, छरूप्पवायं, धणुव्वेयं,
हिरण्णपागं, सुवण्णपागं, सुत्तखेडं, वट्टखेडं, नालियाखेडं, पत्तच्छेज्जं,
कटगच्छेज्जं, सजीवं, निज्जीवं, सउणिरूअमिति ।

तए णं से कलायरिए अणीयसं कुमारं, लेहाइयाओ गणियप्पहाणाओ
सउणिरूअपज्जवसाणाओ बावत्तरिं कलाओ सुत्तओ य अत्थओ य करणओ य
सिहावेइ सिक्खावेइ सिहावेत्ता, सिक्खावेत्ता अम्मापिउणं उवणेइ ।

तए णं अणीयसकुमारस्स अम्मापियरो तं कलायरियं मधुरेहिं वयणेहिं
विपुलेणं वत्थ-गंध-मल्लालंकारेणं सक्कारेति, सम्माणेति, सक्कारित्ता,
सम्माणित्ता विपुलं जीवियारिहं पीइदाणं दलयंति । दलइत्ता पडिविसज्जेति ।

तए णं से अणीयसे कुमारे बावत्तरिकलापंडिए णवंगसुत्तपडिबोहिए
अट्टारसविहिप्पगारदेसीभासाविसारए गोइरई गंधव्वनट्टकुसले हयजोही,
गयजोही, रहजोही, बाहुजोही, बाहुप्पमही ॥

B— सरिव्वयाणं, सरित्तयाणं, सरिसलावण्ण-रूप-जोव्वण-गुणोव्वेयाण-
सरिसएहितो इव्वभकुलेहितो आणित्तियाणं ॥

C— बत्तीसं सुवण्णकोडीओ, मउडे, मउडप्पवरे बत्तीसं कुंडलजुए, कुंडलजुयप्पवरे, बत्तीसे हारे हारप्पवरे, बत्तीसं अद्धहारे, अद्धहारप्पवरे, बत्तीसं एगावलीओ एगावलिप्पवराओ, एवं मुत्तावलीओ, एवं कणगावलीओ एवं रयणावलीओ, बत्तीसं कडगजोए कडगजोयप्पवरे, एवं तुडियजोए, बत्तीसं खोमजुयलाइ, खोमजुयप्पवराइं एवं वडगजुयलाइं एवं पट्टजुयलाइं एवं दुगुल्लजुयलाइं बत्तीसं सिरीओ, बत्तीसं हिरीओ, बत्तीसं धिईओ कित्तीओ, बुद्धीओ, लच्छीओ, बत्तीसं णंदाइं, बत्तीसं भद्दाइं बत्तीसं तले तलप्पवरे, सव्वरयणामए, णियगवरभवणकेऊ बत्तीसं भए भयप्पवरे, बत्तीसं वये वयप्पवरे, दसगोसाहस्सिएणं वएणं, बत्तीसं णाडगाइं णाडगप्पवराइं बत्तीसबद्धेणं णाडएणं, बत्तीसं आसे आसप्पवरे, सव्वरयणामए, सिरिघरपडिरूवए, बत्तीसं हत्थी हत्थिप्पवरे सव्वरयणामए सिरिघरपडिरूवए बत्तीसं जाणाइं जाणप्पवराइं, बत्तीसं जुगाइं जुगप्पवराइं, एवं सिबियाओ, एवं संदमाणीओ, एवं गिल्लीओ थिल्लीओ, बत्तीसं वियडजाणाइं वियडजाणप्पवराइं, बत्तीसं रहे पारिजाणिए बत्तीसं रहे संगामिए, बत्तीसं आसे आसप्पवरे, बत्तीसं हत्थी हत्थीप्पवरे, बत्तीसं गामे गामप्पवरे दसकुलसाहस्सिएणं गामेणं, बत्तीसं दासे दासप्पवरे, एवं चेव दासीओ, एवं किंकरे, एवं कंचुइज्जे, एवं वरिसधरे, एवं महत्तरए, बत्तीसं सोवणिए, ओलंबणदीवे, बत्तीसं रूपामए ओलंबणदीवे, बत्तीसं सुवण्णरूपामए ओलंबणदीवे, बत्तीसं सोवणिए उक्कंचणदीवे, बत्तीसं पंचरदीवे, एवं चेव तिणिए वि, बत्तीसं सोवणिए थाले, बत्तीसं रूपमए थाले, बत्तीसं सुवण्णरूपमए थाले, बत्तीसं सोव्वणियाओ पत्तीओ 3, बत्तीसं सोवणियाइं थासयाइं 3, बत्तीसं सोवणियाइं मल्लगाइं 3, बत्तीसं सोवणियाओ तालियाओ 3, बत्तीसं सोवणियाओ कावइआओ, बत्तीसं सोवणिए अवएडए 3, बत्तीसं सोवणियाओ अवयक्काओ 3, बत्तीसं सोवणिए पायपीढए 3, बत्तीसं सोवणियाओ भिसियाओ 3, बत्तीसं सोवणियाओ करोडियाओ 3, बत्तीसं सोवणिए पल्लंके 3, बत्तीसं सोवणियाओ पडिसेज्जाओ, बत्तीसं हसासणाइ, बत्तीसं कोंचासणाइं, एवं गरूलासणाइं, उण्णयासणाइं, पणयासणाइं दोहासणाइं, भद्दासणाइं

पक्खासणाइं, मगरासणाइं, वत्तीसं पउमासणाइं वत्तीसं दिसासोवत्थियासणाइं वत्तीसं तेल्लसमुग्गे, जहा रायप्पसेणइज्जे, जाव वत्तीसं सरिसवसमुग्गे, वत्तीसं खुज्जाओ, जहा उववाइए, जाव वत्तीसं पारिसीओ, वत्तीसं छत्ते, वत्तीसं छत्तधारीओ, चेडीओ, वत्तीसं चामराओ, वत्तीसं चामरधारीओ चेडीओ, वत्तीसं तालियंटधारीओ चेडीओ, वत्तीसं करोडियाओ, वत्तीसं करोडियाधारीओ चेडीओ, वत्तीसं खीरधाईओ, जाव वत्तीसं अंकधाईओ, वत्तीसं अंगमद्वियाओ, वत्तीसं उम्मद्वियाओ, वत्तीसं ण्हावियाओ, वत्तीसं पसाहियाओ, वत्तीसं वण्णगपेसीओ, वत्तीसं चुण्णगपेसीओ, वत्तीसं कोट्टागारीओ, वत्तीसं दवकारीओ, वत्तीसं उवत्थाणियाओ, वत्तीसं णाडइज्जाओ, वत्तीसं केडुद्विणीओ, वत्तीसं महाणसिणीओ, वत्तीसं भंडागारिणीओ, वत्तीसं अज्झाधारिणीओ, वत्तीसं पुप्फधारिणीओ, वत्तीसं पाणीधारिणीओ, वत्तीसं बलीकारिओ, वत्तीसं सेज्जाकारीओ, वत्तीसं अविभतरियाओ पडिहारीओ, वत्तीसं बाहिरियाओ पडिहारीओ, वत्तीसं मालाकारीओ, वत्तीसं पेसणकारीओ, अण्णं वा सुबहुं हिरण्णं वा सुवण्णं वा कंसं वा दूसं वा विउलधण-कणग० जाव संतसारसावएज्जं, अलाहि जाव आसत्तमाओ कुलवंसाओ पकामं दाउं, पकामं भोत्तुं, पकामं परिभाएउं ।

तए णं से अणीयसे कुमारे एगमेगाए भज्जाए एगमेगं हिरण्णकोडि दलयइ, एगमेगं सुवण्णकोडि दलयइ, एगमेगं मउडं मउडप्पवरं दलयइ. एवं तं चेव सव्वं जाव एगमेगं पेसणकारिं दलयइ, अण्णं वा सुबहुं हिरण्णं वा जाव परिभाएउं तए णं से अणीयसकुमारे उप्पि पासायवरगए ॥

17-D— जेणेव भद्विलपुर नयरे जेणेव सिरिवणे उज्जाणे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छत्ता अहापडिरूवं ओग्गहं ओगिण्हत्ता संजमेणं तवसा अप्पाण भावेमाणे ॥

E— जणसदं च जणकलकलं च सुणेत्ता य पासेत्ता य इमेयारूवे अज्झत्थिए चित्तिए पत्थिए मणोगए संकप्पे समुप्पज्जित्था ॥ जहा ०गोयगा जहा अण्णगारे जाए ॥

F— सूत्र सं. 9-10 तक ॥

G— अत्ताणं भूसित्ता सट्ठिं भत्ताइं अणसणाए छेदित्ता जाव केवलवरणाणदंसणं समुप्पाडेत्ता तओ पच्छा ॥

18-A— अणिहय, विऊ, देवजसे ॥

19-B— सूत्र स. 9-10 ॥

20-C— णं भंते । समणेणं भगवया महावीरेणं अट्टमस्स अंगस्स तच्चस्स वग्गस्स सत्तामस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पणत्ते । अट्टमस्स णं भंते ! अज्झयणस्स अंतगडदसाणं के अट्ठे पणत्ते ? ॥

D— सूत्र सं. 17 प्रारभ से परिसा निग्गया तक ॥

21-A— अणिक्वित्तेण तवोकम्मेण सजमेणं तवसा अप्पाण भावेमाणा ॥

22-B— बीयाए पोरिसीए भाण भियायंति तइयाए पोरिसीए अतुरियमचवलमसंभंता मुहपोत्तियं पडिलेहंति, पडिलेहिता भायणवत्थाइं पडिलेहंति पडिलेहिता भायणाइं पमज्जंति भायणाइं उग्गाहेति उग्गाहेत्ता जेणेव अरहा अरिट्ठनेमी तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता अरहं अरिट्ठनेमि वंदंति नमंसंति, वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी ॥

C— उच्च-नीय-मज्झिमाइं कुलाइं घरसमुदाणस्स भिक्खायरियाए ॥

D— चवलमसंभंता जुगतंरपलोयणाए दिट्ठीए पुरओ रियं सोहेमाणा-सोहेमाणा जेणेव बारवई नयरी तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता बारवईए नयरीए उच्च-नीय-मज्झिमाइं कुलाइं घरसमुदाणस्स भिक्खायरियं ॥

23-A— तुट्ठचित्तमाणंदिया पीइमणा परमसोमणस्सिया हरिसवस-विसप्पमाण ॥

B— नीय मज्झिमाइं कुलाइं घरसमुदाणस्स भिक्खायरियाए अडमाणे वसुदेवस्स रण्णो देवईए देवीए गेहे अणुप्पविट्ठे ।

तए ण सा देवई देवी ते अणगारे एज्जमाणे पासइ पासित्ता हट्टतुट्ठा आसणाओ अब्भुट्ठेइ, अब्भुट्ठेत्ता सत्तट्ठ पदाइ अणुगच्छइ तिक्वुत्तो आयाहिणं-पयाहिण करेइ, करेत्ता वदइ नमंसइ वंदित्ता नमंसित्ता जेणेव भत्तघरए तेणेव उवागया सीहकेसराणं मोयगाण थाल भरेइ, ते अणगारे पडिलाभेइ, वंदइ नमसइ, वदित्ता नमसित्ता ॥

24-A— सूत्र सं. 22 जाव पूर्ति C ॥

B— सूत्र सं. 5 वित्थिणा से पमुदिय पक्कीलिया ॥

C— मज्झिमाइं कुलाइं घरसमुदाणस्स भिक्खायरियाए ॥

D— सूत्र सं. 5 दुवालस'... 'देवलोगभूयाए ॥

E— सूत्र 24 जाव पूर्ति C की तरह ॥

25-A— सरित्ता सरिव्वया नीलुप्पलगवल-गुलिय-अयसि कुसुमप्पगासा
सिरिवच्छंकिय-वच्छा कुसुम-कुण्डल भद्दलया ॥

B— भवित्ता अगाराओ अणगारियं ॥

C— जावज्जीवाए छट्ठछट्ठेणं अणिकवत्तेणं तवोकम्मिणं संजमेणं तवसा अप्पाणं
भावेमाणा विहरित्ताए ॥

D— सूत्र 21 मा पडिबंध करेह तक ॥

E— सज्जायं करेत्ता, बीयाए पोरिसीए भाणं भियाइत्ता तइयाए पोरिसीए
अरहया अरिट्ठनेमिणा अब्भणुण्णाया समाणा तिहिं संघाडएहिं बारवईए नयरीए
उच्च-नीय-मज्झिमाइं कुलाइं घरसमुदाणस्स भिक्खायरियाए ॥

26-A— सूत्र सं. 20 तेणं कालेणं'.....समाणा तक ॥

B— सरीसए सरित्ताए सरिव्वए नीलुप्पल-गवल-गुलिय अयसिकुसुमप्पगासे
सिरिवच्छंकियवच्छे, कुसुम-कुण्डल भद्दालए नलकुब्बरसमाणे ॥

C— जुत्ता-जोइय-सम-खुर-वालिहाण-समालिहियंसिगेहिं, जंबूणयामयकलावजुत्ता-
परिविसिट्ठेहिं, रययामयघंटा-सुत्तारज्जुयपवरकंचणत्थपग्गहोग्गहियएहिं,
णीलुप्पलकयामेलएहिं, पवरगोणजुवाणएहिं णाणामणि-रयण-घंटियाजाल-
परिगयं, सुजायजुगजोत्ताररज्जुयजुग-पसत्थसुविरचियणिम्मियं, पवरलक्खणो-
व्वेयं धम्मियं जाणप्पवरं जुत्तामेव उवट्ठवेह, उवट्ठवेत्ता मम एयमाणत्तिय
पच्चप्पिणह । तए णं ते कोडुं बियपुरिसाएवं वुत्ता समाणा हट्ठ जाव
हियया, करयल एवं'.....तहत्तिआणाए विणएणं वयणं जाव पडिसुणेत्ता
खिप्पामेव लहुकरणजुत्त जाव धम्मियं जाणप्पवरं जुत्तामेव ॥

D— तए णं सा देवई देवी अंतो अंतेउरसिण्हाया, कयबलिकम्मा, कयकोउय-

मंगलपायच्छिता, किच वरपायपत्तणेउर-मणिमेहला हार-रचिय उचियकडग-
खुडडागएगावली- कंठसुत्त-उरत्थगेवेज्ज-सोणिसुत्तग-णाणामणि-रयण-भूसण
विराइयगी, चीणंसुयवत्थपवरपरिहिया, दुगुल्लसुकुमालउत्तरिज्जा
सव्वोउयसुरभिकुसुमवरियसिरिया, वरचदणवंदिया, वराभरणभूसीयंगी,
कालागरूधूवधूविया, सिरिसमाणवेसा, जाव अप्पमहग्घाभरणालंकियसरीरा,
बहूहि खुज्जाहि, चिलाइयाहि, णाणादेस-विदेसपरिमंडियाहि,
सदेसणेवत्थगहियवेसाहि, इंगिय-चित्तिय-पत्थियवियाणियाहि-कुसलाहि,
विणीयाहि, चेडियाचक्कवालवरिसधर-थेरकंचुइज्ज-महत्तरगवंदपरिक्खिता
अंतेउराओ णिग्गच्छइ, णिग्गच्छिता जेणेव बाहिरिया उवट्टाणसाला, जेणेव
धम्मिए जाणप्पवरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता जाव धम्मियं जाणप्पवरं
दुरूढा ।

तए णं सा देवई देवी धम्मियाओ जाणप्पवराओ पच्चोरूहइ, पच्चोरूहिता
बहूहि खुज्जाहि जाव महत्तरगवंदपरिक्खिता भगवं अरिट्टुनेमि पंचविहेणं
अभिगमेणं अभिगच्छइ, तंजहा-सचित्ताणं दव्वाणं विउसरणयाए, अचित्ताणं
दव्वाणं अविमोयणयाए, विणयोणयाए गायलट्टीए, चक्खुप्फासे अंजलिपग्गहेण,
मणस्स एगत्तीभावकरणेणं, जेणेव भगवं अरिट्टुनेमी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता
भगवं अरिट्टुनेमि तिक्खुत्तो आयाहिण-पयाहिणं गरेइ, करित्ता वंदइ णमंसइ,
वंदित्ता णमंसित्ता.....सुस्सुसमाणी, णमंसमाणी, अभिमुहा विणएणं
पंजलिउडा जाव ॥

27-A— सूत्र 26 ।

28-B— कयबलिकम्मा कयकोउयमंगल ॥

30-चित्तमाणंदिया पीइमणा परमसोमणस्सिया हरिसवस-विसप्पमाण ॥

31-A— मणसकप्पा करयलपल्हत्थमुही अट्टज्जाणोवगया ॥

32-A— कयबलिकम्मे कयकोउय-मगल-पायच्छित्ते सव्वालकार ॥

B— चित्तमाणंदिया पीइमणा परमसोमणस्सिया हरिसवस-विसप्पमाण हियया ॥

C— करयल पल्हत्थमुही अट्टज्जाणोवगया ॥

34-D— पगेण्हइत्ता पोसहसालाए पोसहिए बंभयारिस्स उम्मुक्कमणिसुवण्णस्स ववगयमालावन्तगविलेवणस्स निविखत्तसत्थमुसलस्स एगस्स अबीयस्स दब्भसंथारोवगयस्स अट्टमभत्तं परिगिण्हत्ता हरिणेगमेसि देवं मणसि करेमाणे-करेमाणे चिट्ठइ ।

तए णं तस्स कण्हस्स वासुदेवस्स अट्टमभत्ते परिणममाणे हरिणेगमेसिस्स देवस्स आसणं चलइ । तए णं हरिणेगमेसी देवे आसणं चलयं पासइ, पासित्ता, ओहि पउंजति । तए णं तस्स हरिणेगमेसिस्स देवस्स अयमेयारूवे अज्झत्थिए चित्थिए पत्थिए मणोगए संकप्पे समुप्पज्जित्था—एवं खलु जंबुद्वीवे दोवे भारहेवासे वारवई नयरीए पोसहसालाए कण्हे नामं वासुदेवे अट्टमभत्तं परिगिण्हत्ता णं मम मणसि करेमाणे करेमाणे चिट्ठइ । तं सेयं खलु मम कण्हस्स वासुदेवस्स अंतिए पाउब्भवित्तए । एवं संपेहेइ, संपेहित्ता उत्तर-पुरच्छिमं दिसीभागं अवक्कमत्ति, अवक्कमित्ता, विउव्वियसमुग्घाएण समोहणत्ति, समोहणित्ता संखेज्जाइं जोयणाइं दंडं निसिरइ । तंजहा—

(1) रयणाणं, (2) वयरणाणं, (3) वेरूलियाणं, (4) लोहियक्खाणं, (5) मसारगल्लाणं, (6) हंसगब्भाणं, (7) पूलगाणं, (8) सोगंधियाणं, (9) जोइरसाणं, (10) अंकाणं, (11) अंजणाणं, (12) रयणाणं, (13) जायरूवाणं, (14) अंजणपुलयाणं, (15) फलिहाणं, (16) रिट्ठाण
अहावायरे पोग्गले परिसाडेइ, परिसाडित्ता अहासुहुमे पोग्गले परिगिण्हत्ति, परिगिण्हइत्ता कण्हमणुकंपमाणे देवे तओ विमाणवरपुण्डरियाओ रयणुत्तमाओ धरणियलगमणतुरिय—संजणित्तगयणपयारो वाघुणित्तविमलकणगपयर-गवडिसगमउडुक्कडाडोवदंसिणज्जो, अणेगमणि—कणग—रयण—पहकरपरि-मंडित्तभत्ति चित्तविणित्तमगुणजणियहरिसे, पेंखोलमाणवरललित्तकुण्ड-लुज्जलियवयणगुणजणित्तसोमरूवे, उदित्तो विव कोमुदीनिसाए सणिच्छरंगारउज्जलियमज्झभागत्थे णयणाणंदो, सरयचंदो, दिव्वोसहिपज्जलुज्जलियदंसणाभिरामो उउलच्छिसमत्तजायसोहे पइट्ठगं-धुद्धुयाभिरामो मेरुरिव नगवरो, विगुव्वियविचित्तवेसे, दीवसमुद्दाण असंखपरिमाणनामधेज्जाणं मज्झंकारेण वीइवयमाणो, उज्जोयतो पभाए

विमलाए जीवलोगं बारावइं पुरवर च कण्हस्स य तस्स पासं उवयइ दिव्वरूवधारी ।

तए णं से देवे अंतलिकखपडिवन्ने दसद्धवन्नाइं सखिखिणियाइं पवरवत्थाइ परिहिए (एक्को ताव एसो गमो, अण्णो वि गमो—) ताओ उक्किट्ठाए तुरियाए चवलाए चंडाए सोहाए उद्धुयाए जइणाए छेयाए दिव्वाए देवगतीए जेणामेव बारवईए नयरे पोसहसालाए कण्हे वासुदेवे तेणामेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता अंतरिकखपडिवण्णे दसद्धवन्नाइं सखिखिणियाइं पवरवत्थाइं परिहिए—कण्हं वासुदेवं एवं वयासी—

“अहं ण देवाणुप्पिया ! हरिणेगमेसी देवे महिडिंढए, जं णं तुमं पोसहसालाए अट्टमभत्तं पगिण्हित्ता णं मम मणसि करेमाणे चिट्ठसि, तं एस ण देवाणुप्पिया ! अहं इहं हव्वमागए । संदिसाहि णं देवाणुप्पिया ! किं करेमि ? किं दलामि ? किं पयच्छामि ? किं वा ते हिय—इच्छितं ।”

तए णं से कण्हे वासुदेवे तं हरिणेगमेसि देवं अंतलिकखपडिवन्नं पासइ, पासित्ता हट्टुट्ठे पोसह पारेइ, पारित्ता करयलपरिग्गहियं ॥

35-A— बालभावे विण्णय परिणयमेत्ते जोव्वणग ॥

B— भवित्ता आगाराओ अणगारियं ॥ ॥

C— कंताहि पियाहि मणुण्णाहि वग्गूहि ॥

36- A— वासघरंसि अंबितरओ सचित्तकम्मे, बाहिरओ दूमिय—घट्टमट्ठे, विचित्तउल्लोय—चित्तिलयतले, मणि—रयण—पणासियघयारे, बहुसम—सुविभत्तदेसभाए, पंचवण्ण—सरस—सुरभिमुक्क—पुप्फपुंजोवयारकलिए, कालागुरूपवर—कु दुरूक्कतुरूक्क—धूवमघमघंतगंधुद्धयाभिरामे, सुगंधि—वर—गंधिए, गंधवट्ठिभूए, तंसि तारिसगंसि सयणिज्जंसि सालिगणवट्ठिए, उभओविव्वोयणे, दुहओ उण्णए, मज्जे णय—गंभीरे, गगा—पुलिण—वालुय—उद्दालसालिसए, उवचिय—खोमिय—दुगुल्लपट्टपडिच्छायणे, सुविरइयरयत्ताणे, रत्तंसुय—संवुए, सुरम्मे, आइणगरूय—बूर—णवणीय—तूलफासे, सुगंध—वरकुसुम—चुण्ण—सयणोवयारकलिए, अद्धरत्तकालसमयसि सुत्त—जागरा ओहीरमाणी

ओहीरमाणी अयमेयारूवं ओरालं, कल्लाणं, सिवं, धण्णं, मंगल्लं सस्सरियं
महासुविणं पासित्ता णं पडिबुद्धा ।

हार-रयय-खीरसागर-ससंककिरण-दगरय-रययमहसिल-पंडुरतरोरू-
रमणिज्ज-पेच्छणिज्जं, थिर-लट्ठ-पउट्ठ-वट्ठ-पीवर-सुसिलिट्ठ-विसिट्ठ-
तिक्खदाढाविडंबियमुहं, परिकम्मियजच्चकमलकोमलमाइअसोभंतलट्ठउट्ठं,
रत्तुप्पलपत्तमउअसुकुमालतालुजीहं, मूसगयपवर-कणगतावियआवत्तायंत-
वट्ठतडिविमलसरिसणयणं, विसालपीवरोरूं, पडिपुण्णविपुलखंधं,
मिउसिविसयसुहुमलक्खण-पसत्थविच्छिण्ण-केसरसडोवसोभियं, ऊसिय-
सुणिम्मिय-सुजाय-अप्फोडिय-लंगूलं, सोमं, सोमाकारं, लीयायंतं, जंभायंतं,
णहयलाओ ओवयमाणं णिययवयणमइवयंतं ॥

B— तए णं सा देवई देवी अयमेयारूवं ओरालं जाव-सस्सरियं महासुविण
पासित्ता णं पडिबुद्धा समाणी हट्ठतुट्ठ जाव हियया धाराहयकलंवपुप्फगं पिव
समूसियरोमकूवा तं सुविणं ओगिण्हइ, ओगिण्हित्ता सयणिज्जाओ अब्भुट्ठेइ,
अब्भुट्ठित्ता अतुरियमच्चवलमसंभताए अविलंबियाए रायहंससरिसीए गईए
जेणेव वसुदेवस्स रण्णो सयणिज्जे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता वसुदेव-
रायं ताहि इट्ठाहि कंताहि, पियाहि, मणुण्णाहि मणामाहि ओरालाहि
कल्लाणाहि सिवाहि धण्णाहि मंगल्लाहि सस्सरियाहि मिय-महुर-मंजुलाहि
गिराहि संलवमाणी संलवमाणो पडिबोहेइ, पडिबोहित्ता वसुदेवेण
अब्भणुण्णाया समाणी णाणामणिरयण-भत्तिचित्तंसि भद्दासणंसि णिसीयइ
णिसीइत्ता आसत्था वोसत्था सुहासणवरगया वसुदेवं रायं ताहि इट्ठाहि
कंताहि जाव-संलवमाणी संलवमाणी एवं वयासी—

एवं खलु अहं देवाणुप्पिया ! अज्ज तंसि तारिसगंसि सयणिज्जसि
सालिगण० तं चेव जाव-वियगवयणमइवयंतं सीह सुविणे पासित्ता ण
पडिबुद्धा, तण्णं देवाणुप्पिया ! एयस्स ओरालस्स जाव महासुविणस्स के
मण्णे कल्लाणे फलवित्तिविसेसे भविस्सइ ? तए णं से कण्हे राया देवईए
देवीए अंतियं एयमट्ठ सोच्चा णिसम्म हट्ठतुट्ठ० जाव हयहियए धाराहय-
णीवसुरभिकुसुमचंचुमालइयतणुयऊसवियरोमकूवे तं सुविण ओगिण्हइ,

प्रोगिण्हत्ता ईहं पविसइ. ईहं पविसित्ता अप्पणो साभाविणं मइपुव्वएणं बुद्धिविण्णाणेणं तस्स सुविणस्स अत्थोग्गहणं करेइ तस्स० देवइं देविं ताहिं इट्ठाहिं कताहि जाव मंगल्लाहि मिय-महुर-सस्सरि० संलवमाणे संलवमाणे एवं वयासी—

ओराले णं तुमे देवी ! सुविणे दिट्ठे, कल्लाणे णं तुमे जाव सस्सरिणं तुमे देवी ! सुविणे दिट्ठे, आरोग-तुट्ठि-दीहाउ-कल्लाण-मंगल्लकारेणं तुमे देवी ! सुविणे दिट्ठे, अत्थलाभो देवाणुप्पिए ! भोगलाभो देवाणुप्पिए ! पुत्तलाभो देवाणुप्पिए ! रज्जलाभो देवाणुप्पिए ! एवं खलु तुमं देवाणुप्पिए ! णवण्ह मासाणं बहुपडिपुण्णाणं अद्धमाणराइंदियाण विइक्कंताणं अम्हं कुलकेउ, कुलदीवं, कुलपव्वयं, कुलवडेसय, कुलतिलगं, कुलकित्तिकरं, कुलणंदिकरं, कुलजसकरं, कुलाधारं, कुलापायवं, कुलविवद्धणकरं, सुकुमालपाणि-पाय, अहीणपडिपुण्णपंचदियसरोरं, जाव ससिसोमाकारं, कंतं, पियदंसणं, सुखुवं, देवकुमारसमप्पभं दारगं पयाहिसि ।

से वि य ण दारए उम्मुक्कबालभावे विण्णायपरिणयमित्ते जोव्वणगमणुपत्ते सूरे वीरे विक्कते वित्थिण्ण-विउल-बल-वाहणे रज्जवई राया भविस्सइ । तं उराले णं तुमे जाव सुमिणे दिट्ठे, आरोग्यतुट्ठि, जाव मंगलकारेणं तुमे देवी ! सुविणे दिट्ठे त्ति कट्ठु भुज्जो भुज्जो अणुवहेइ ।

देवई देवी वसुदेवस्स रण्णो अंतियं एयमट्ठं सोच्चा णिसम्म हट्ठुट्ठु० करयल० जाव एवं वयासी—“एवमेयं देवाणुप्पिया ! तहमेयं देवाणुप्पिया ! अवितहमेयं देवाणुप्पिया ! असंदिद्धमेयं देवाणुप्पिया ! इच्छियमेयं देवाणुप्पिया ! पडिच्छियमेयं देवाणुप्पिया ! इच्छियपडिच्छियमेयं देवाणुप्पिया ! से जहेयं तुज्जे वयह” त्ति कट्ठु तं सुविणं सम्मं पडिच्छइ, पडिच्छित्ता वसुदेवेणं रण्णा अब्भणुण्णाया समानी णाणामणि-रयणभत्तिचित्ताओ भद्दासणाओ अब्भुट्ठेइ, अब्भुट्ठित्ता छतुरियमचवल जाव गईए जेणेव सए सयणिज्जे तेणेव उवागच्छइ, तेणेव उवागच्छित्ता सयणिज्जंसि णिसीयइ, णिसीइत्ता एवं वयासो—“मा मे से उत्तमे पहाणे मंगल्ले सुविणे अण्णेहि पावसुमिणेहि पडिहम्मिस्सइ” त्ति कट्ठु देव-गुरुजणसंबद्धाहि

पसत्थाहि मंगल्लाहि धम्मियाहि कहाहि सुविणजागरयं पडिजागरमाणी पडिजागरमाणी विहरइ ।

तए णं वसुदेवे राया पच्चूसकालसमयंसि कोडुंबियपुरिसे सद्दावेइ, सद्दावेत्ता एवं वयासी—“खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! अट्ठंगमहाणिमित्त-सुत्तत्थधारए, विविहसत्थकुसले, सुविणलक्खणपाठए सद्दावेह ।” तए णं ते कोडुंबियपुरिसा जाव पडिसुणित्ता वसुदेवस्स रण्णो अंतियाओ पडिणिव्वमंति पडिणिव्वमित्ता सिग्धं तुरियं चवलं चंडं वेइयं जेणेव सुविणलक्खणपाढगाणं गिहाइं तेणेव उवागच्छंति तेणेव उवागच्छित्ता ते सुविणलक्खणपाढए सद्दावेति । तए णं ते सुविणलक्खणपाढगा वसुदेवस्स रण्णो कोडु वियपुरिसेहि सद्दाविया समाणा हट्टुट्टु० ण्हाया कय० जाव सरीरा सिद्धत्थग-हरियालियकयमंगलमुद्धाणा सएहि सएहिं गेहेहिंतो णिग्गच्छंति, णिग्गच्छित्ता जेणेव कण्हस्स रण्णो भवणवरवडेसए तेणेव उवागच्छंति उवागच्छित्ता करयल वसुदेवं जएणं विजएणं वद्धावेति । तए णं ते सुविणलक्खणपाढगा वसुदेवेणं रण्णा वदिय-पूइअ-सक्कारिअ-सम्माणिआ समाणा पत्तेयं पत्तेय पुव्वण्णत्थेसु भद्दासणेसु णिसीर्यंति । तए णं से वसुदेवे राया देवइं देवि जवणियंतुरियं ठावेइ, ठावेत्ता पुप्फ-फल पडिपुण्हत्थे परेणं विणएणं ते सुविणलक्खणपाठए एवं वयासी—“एवं खलु देवाणुप्पिया ! देवई देवी अज्ज तंसि तारिसगंसि वासघरंसि जाव सीहं सुविणे पासित्ता णं पडिबुद्धा, तण्णं देवाणुप्पिया । एयस्स ओरालस्स जाव के मण्णे कल्लाणे फलवित्तिविसेसे भविस्सइ ?

तए णं सुविणलक्खणपाढगा वसुदेवस्स रण्णो अंतियं एयमट्टं सोच्चा णिसम्म हट्टुट्टु० तं सुविणं ओगिण्हंति, ओगिण्हित्ता ईह अणुप्पविसंति, अणुप्पविसित्ता तस्स सुविणस्स अत्थोग्गहणं करेति, तस्स० अण्णमण्णेणं सिद्ध संचालेति, संचालित्ता तस्स सुविणस्स लद्धट्टा गहियट्टा पुच्छियट्टा विणिच्छियट्टा अभिगयट्टा वसुदेवस्स रण्णो पुरओ सुविणसत्थाइं उच्चारेमाणा उच्चारेमाणा एवं वयासी—“एवं खलु देवाणुप्पिया ! अम्ह सुविणसत्थंसि बायालीसं सुविणा, तीसं महासुविणा, बावत्तरिं सव्वसुविणा दिट्टा । तत्थ ण देवाणुप्पिया ! तित्थयरमायरो वा चक्कवट्ठिमायरो वा तित्थयरंसि वा

चक्कवट्टिसि वा गब्भं वक्कममाणंसि एएसि तीसाए महासुविणाणं इमे चोद्दसं
महासुविणे पासित्ता णं पडिबुज्झंति । तंजहा—

“गय—वसह—सीह—अभिसेय—दाम—ससि दिणयरं भयं कुंभं ।

पउमसर—सागर—विमाण—भवन—रयणुच्चय—सिंहि च ॥”

वासुदेवमायरो वा वासुदेवंसि गब्भं वक्कममाणंसि एएसि चोद्दसण्हं
महासुविणाणं अण्णयरे सत्त महासुविणे पासित्ता णं पडिबुज्झंति ।
बलदेवमायरो वा बलदेवंसि गब्भं वक्कममाणंसि एएसि चोद्दसण्हं
महासुविणाण अण्णयरे चत्तारि महासुविणे पासित्ता णं पडिबुज्झंति ।
मंडलियमायरो वा मंडलियंसि गब्भं वक्कममाणंसि एएसि चोद्दसण्हं
महासुविणाणं अण्णयरे एगं महासुविणं पासित्ता णं पडिबुज्झंति । इमे य णं
देवाणुप्पिया ! देवईए देवीए एगे महासुविणे दिट्ठे, जाव आरोग्ग—तुट्ठि०
जाव मंगल्लकारेणं देवाणुप्पिया ! देवईए देवीए सुविणे दिट्ठे, अत्थलाभो
देवाणुप्पिया ! भोगलाभो देवाणुप्पिया ! पुत्तलाभो देवाणुप्पिया ।
रज्जलाभो देवाणुप्पिया ! एवं खलु देवाणुप्पिया ! देवई देवी णवण्हं मासाणं
बहुपडिपुण्णाणं जाव वीइक्कंताणं तुम्हं कुलकेउं जाव पयाहिइ । से वि य णं
दारए उम्मुक्कबालभावे जाव रज्जवई राया भविस्सइ, अणगारे वा
भावियप्पा । तं ओराले णं देवाणुप्पिया ! देवईए देवीए सुविणे दिट्ठे,
जाव आरोग्ग—तुट्ठि—दीहाउअ—कल्लाण० जाव दिट्ठे ।

तए णं से वसुदेवराया सुविणलक्खणपाढगाणं अंतिए एयमट्ठं सोच्चा
णिसम्म हट्ठुट्ठु० करयल जाव कट्ठु ते सुविणलक्खणपाढगे एवं वयासी—
“एवमेयं देवाणुप्पिया ! जाव से जहेयं तुब्भे वयह” ति कट्ठु सुविणं सम्मं
पडिच्छइ, पडिच्छित्ता सुविणलक्खण ॥

C— विउलेणं असण—पाण—खाइम—साइम—पुप्फ—वत्थ—गंध—मल्लालंकारेणं
सक्कारेइ, सम्माणेइ, सक्कारित्ता, सम्माणित्ता विउलं जीवियारिहं पीइदाणं
दलयइ, दलयित्ता पडिविस्सज्जेइ ॥

D— पाणिपायं अहीण—पडिपुण्ण—पंचदिय—सरीरं लक्खण—वज्जण—गुणोववेअं

माणुम्माण-प्पमाण-पडिपुण्ण-सुजाय-सव्वंग-सुंदरंगं ससिसोमाकार-कंत
-पिय-दंसण ॥

E— तए णं ताओ अंगपडियारिओ देवइं देविं नवण्हं मासाणं जाव दारयं पयायं पासंति, पासित्ता सिग्घं तुरियं चवलं वेइयं, जेणेव वसुदेवे राया तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता वसुदेवं राय जएणं विजएणं वद्धावेति । वद्धावित्ता करयलपरिग्गहियं सिरसावत्तं मत्थए अंजलिं कट्टु एवं वयासी-

एवं खलु देवाणुप्पिया ! देवई देवी नवण्हं मासाणं जाव दारगं पयाया । तं णं अम्हे देवाणुप्पियाणं पियं णिवेएमो, पियं मे भवउ ।

तए णं से वसुदेवे राया तासि अंगपडियारियाणं अंतिए एयमट्ठं सोच्चा णिसम्म हट्टुत्तुत्तु० ताओ अंगपडियारियाओ महुरेहिं वयणेहिं विपुलेण य पुष्फगंधमल्लालंकारेणं सक्कारेइ, सम्माणेइ, सक्कारित्ता, सम्माणित्ता मत्थयधोयाओ करेइ, पुत्ताणुपुत्तियं वित्ति कप्पेइ, कप्पित्ता पडिविसज्जेइ ।

तए णं से वसुदेवे राया कोडुं वियपुरिसे सद्दावेइ, सद्दावित्ता एवं वयासी- खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! बारवईं नयरिं आसित्त जाव परिगीयं करेह, करित्ता चारपरिसोहणं करेह, करित्ता माणुम्माणवद्धणं करेह, करित्ता एयमाणत्तियं पच्चप्पिणह । जाव पच्चप्पिणंति ।

तए णं से वसुदेवे राया अट्टारससेणीप्पसेणीओ सद्दावेइ, सद्दावित्ता एव वयासी-“गच्छह णं तुब्भे देवाणुप्पिया ! बारवईं नयरीं अंभितरवाहिरिए उस्सुक्कं उक्करं अभडप्पवेसं अंदडिमकुडंडिमं अधरिमं अधारणिज्जं अणुद्धुयमुइंगं आमिलायमल्लदामं गणियाववणाडइज्जकलियं अणेग तालायराणुचरितं पमुइय पक्कीलियाभिरामं जहारिहं ठिइवडियं दसदिवसियं करेह, करित्ता एयगाणत्तियं पच्चप्पिणह ।

ते वि करेन्ति, करित्ता तहेव पच्चप्पिणंति ।

तए णं से वसुदेवे राया वाहिरियाए उवट्टाणसालाए सोहासणवरगए पुरत्थाभिमुहे सन्निसन्ने सइएहि य साहस्सिएहि य जाएहिं दाएहिं भोगेहिं दलयमाणे दलयमाणे पडिच्छेमाणे पडिच्छेमाणे एवं च णं विहरइ ।

तए णं तस्स अम्मापियरो पढमे दिवसे जातकम्मं करेन्ति, करित्ता बित्तिवदिवसे जागरियं करेन्ति, करित्ता ततिय दिवसे चंदसूरदंसणियं करेन्ति, करित्ता एवामेव निव्वत्ते असूइजातकम्मकरणे संपत्ते बारसाहदिवसे विपुलं असणं पाणं खाइमं साइमं उवक्खडावेन्ति, उवक्खडावित्ता मित्त-णाइ-णियग-सयण-संबंधि-परिजणं बलं च बह्वे गणणायग-दंडनायग जाव आमतेइ ।

तओ पच्छा ण्हाया कयबलिकम्मा कयकोउय-मंगल-पायच्छित्ता सव्वालंकारविभूसिया महइमहालयंसि भोयणमंडवंसि तं विपुलं असणं पाणं खाइमं साइमं मित्तणाइ० गणणायग जाव सद्धि आसाएमाणा विसाएमाणा परिभाएमाणा परिभुंजेमाणा एवं च णं विहरइ ।

जिमियभुत्तुत्तरागया वि य णं समाणा आयंता चोक्खा परमसूइभूया तं मित्तणाइनियगसयणसंबंधिपरिजण० गणणायग० विपुलेणं पुप्फगंधमल्लालंकारेणं सक्कारेति, संमाणेति, सक्कारित्ता सम्माणित्ता एवं वयासी-॥ (नाया १/१/७४-८१)

37-A— जजुव्वेद-सामवेद-अहव्वणवेद-इतिहास पंचमाणं निघंटुछट्टाणं चउण्हं वेदाणं संगोवंगणं सरहस्साणं सारए, वारए, धारए, पारए, सडंगवी, सट्ठितंतविसारए, संखाणे सिक्खाकप्पे, वागरणे, छंदे निरुत्ते जोइसामयणे अन्नेसु य बहूसु बम्हण्णएसु परिवायएसु नयेसु ॥

C— कयबलिकम्मे कयकोउय-मंगल-पायच्छित्तं सव्वालंकार ॥

B— औपपातिक सूत्र 15 ॥

D— औपपातिक सूत्र 70 ॥

38-A— पुरिसा सोमं दारियं गेण्हित्ता कण्णंतेउरंसि ॥

39-B— जेणेव अरहा अरिट्ठनेमी तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता अरहं अरिट्ठनेमि तिक्खुत्तो आयाहिण-पयाहिणं करेइ, करेत्ता वंदइ नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता अरहओ अरिट्ठनेमिस्स नच्चासन्ने नाइदूरे सुस्सुसमाणे नमंसमाणे पंजलिउडे अभिमुहे विणएणं ॥

40-A— निसम्म हट्टुतुट्टे अरहं अरिट्टुनेमि तिव्वलुत्तो आयाहिणं पयाहिणं करेइ, करित्ता वंदइ नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी-सट्टहामि ण भंते ! निग्गंथं पावयण, पत्तियामि णं भंते ! निग्गंथं पावयणं, रोएमि ण भंते ! निग्गंथं पावयणं, अब्भट्ठेमि णं भंते ! निग्गंथं पावयण । एवमेयं भंते । तहमेयं भंते । अवितहमेयं भंते ! इच्छियमेयं भते ! पडिच्छियमेयं भंते ! इच्छिय-पडिच्छियमेयं भंते । से जहेयं तुब्भे वयह ! नवरि देवाणुप्पिया ! अम्मापियरो आपुच्छामि । तओ पुच्छा मुण्डे भवित्ता णं अगाराओ अणगारियं पव्वइस्सामि ।

अहामुहं देवाणुप्पिया ! मा पडिबधं करेहि ।

तए णं से गयसुकुमाले अरहं अरिट्टुनेमि वंदइ नमंसइ, वंदित्ता नमंसित्ता जेणामेव हत्थिरयणे तेणामेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता हत्थिरखंधवरगए महयाभड-चडगर-पहकरेणं बारवईए नयरीए मज्झमज्झेण जेणामेव सए भवणे तेणामेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता हत्थिखंधाओ पच्चोरूहइ, पच्चोरूहित्ता जेणामेव अम्मापियरो तेणामेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता अम्मापिऊणं पायवडणं करेइ, करित्ता एवं वयासी-एवं खलु अम्मयाओ । मए अरहओ अरिट्टुनेमिस्स अंतिए धम्मे निसंते, से वि य मे धम्मे इच्छिए पडिच्छिए अभिरूइए ।

तए णं तस्स गयसुकुमालस्स अम्मापियरो एवं वयासी-धन्नोसि तुम जाया ! संपुण्णोसि तुमं जाया ! कयत्थोसि तुमं जाया ! कयलक्खणोसि तुमं जाया । जण्णं तुमे अरहओ अरिट्टुनेमिस्स अंतिए धम्मे निसंते से वि य ते धम्मे इच्छिए पडिच्छिए अभिरूइए ।

तए णं से गयसुकुमाले अम्मापियरो दोच्चं पि एवं वयासी- एवं खलु अम्मयाओ ? मए अरहओ अरिट्टुनेमिस्स अंतिए धम्मे निसते, से वि य मे धम्मे इच्छिए पडिच्छिए अभिरूइए । तं इच्छामि णं अम्मयाओ । तुब्भेहि अब्भणुण्णाए समाणे अरहओ अरिट्टुनेमिस्स अंतिए मुण्डे भवित्ता ण अगाराओ अणगारियं पव्वइत्तए ।

तए णं सा देवई देवी तं अणिट्ठं अकंतं अप्पियं अमणुणं अमणामं
अस्सुयपुव्वं फरूसं गिरं सोच्चा निसम्म इमेणं एयारूवेणं मणोमाणसिएणं
महया पुत्तदुक्खेणं अभिभूया समाणी सेयागय-रोसकूवपगलंत-विलिणगाया
सोयभर-पवेवियंगि नित्तेया दीण-विमण-वयणा करयलमालिय व्व
कमलमाला तक्खणओलुग्गदुब्बलसरीर-लावणसुन्न-निच्छाय-गयसिरीया
पसिडिलभूसण - पडंतखुम्मिय - संचुण्णिधवलवलय - पब्बट्ट - उत्तरिज्जा
सूमालविकिण्ण-केसहत्था मुच्छावसनट्टचेय-गरूई परसुनियत्त व्व चंपगलया
निव्वत्तमहे व्व इंदलट्ठी विमुक्कसंधि-बंधणा कोट्टिमलंसि सव्वंगेहि धसत्ति
पडिया ।

तए णं सा देवई देवी ससंभमोवत्तियाए तुरियं कंचर्णाभिगारमुहविणिग्गय-
सीयल-जलविमलधाराए परिसिंचमाणनिव्वावियगायलट्ठी उक्खेवय-
तालविट-वीयणग-जणियवाएणं सफुसिएणं अंतेउरपरिजणेणं आसासिया
समाणी मुत्तावलि-सन्निगास-पवडंत-अंसुधाराहि सिंचमाणी पओहरे, कलुण-
विमण-दीणा रोयमाणी कंदमाणी तिप्पमाणी सोयमाणी विलवमाणी
गयसुकुमालं कुमारं एवं वयासी-

“तुमं सि णं जाया ! अम्हं एगे पुत्ते इट्ठे कंते पिए मणुण्णे मणामे
थेज्जे वेसासिए सम्मए बहुमए अणुमए भंडकरंडगसमाणे रयणे रयणभूए
जीविय-ऊसासिए हियय-णंदि-जणणे उंबरपुप्फं व दुल्लहे सवणयाए, किमंग
पुण पासणयाए ? णो खलु जाया ! अम्हे इच्छामो खणमवि विप्पओगं
सहित्तए । तं भुंजाहि ताव जाया ! विपुले माणुस्सए कामभोगे जाव ताव
वयं जीवामो । तओ पच्छा अम्हेहि कालगएहि परिणयवए वड्ढिय-
कुलवंसतंतु-कज्जम्म निरावयक्खे अरहओ अरिट्ठनेमिस्स अंतिए मुण्डे भवित्ता
अगाराओ अणगारियं पव्वइस्ससि ।

तए णं से गयसुकुमाले अम्मापिऊंहि एवं वुत्ते समाणे अम्मापियरो एवं
वयासी- तहेव णं तं अम्मो ! जहेव णं तुब्भे ममं एवं वयह- “तुमं सि णं
जाया । अम्हं एगे पुत्ते इट्ठे कंते पिए मणुण्णे मणामे थेज्जे वेसासिए
सम्मए बहुमए अणुमए भंडकरंडगसमाणे रयणे रयणभूए जीविय-उस्सासिए

हियय-णंदि करे उंबरपुप्फं व दुल्लहे सवणयाए, किमंग पुण पासणयाए ?
 णो खलु जाया ! अम्हे इच्छामो खणमवि विप्पओगं सहित्तए । त भुंजाहि
 ताव जाया । विपुले माणुस्सए कामभोगे जाव ताव वयं जीवामो । तओ
 पच्छा अम्हेहिं कालगएहिं परिणयवए वड्ढिय-कुलवंसतंतुकज्जम्मि
 निरावयक्खे अरहओ अरिट्ठनेमिस्स अंतिए मुण्डे भवित्ता अगाराओ अणगारियं
 पव्वइस्ससि ।” एवं खलु अम्मयाओ ! माणुस्सए भवे अघुवे अणितिए
 असासए वसणसओवद्वाभिभूते विज्जुलयाचंचले अणिच्चे जलबुब्बुयसमाणे
 कुसग्गजलबिंदुसन्निभे संभवभरागसरिसे सुविणदंसणोवमे सडण-पडण-
 विद्धंसण-धम्मे पच्छा पुरं च णं अवस्सविप्पजहणिज्जे । से के णं जाणइ
 अम्मयाओ । के पुव्वि गमणाए के पच्छा गमणाए ? तं इच्छामि णं
 अम्मयाओ । तुब्भेहिं अब्भणुण्णाए समाणे अरहओ अरिट्ठनेमिस्स अंतिए
 मुण्डे भवित्ता णं अगाराओ अणगारियं पव्वइत्तए ।

तए णं तं गयसुकुमालं कुमारं अम्मापियरो एवं वयासी-इमे य ते
 जाया ! अज्जय-पज्जय-पिडपज्जयागए सुबहुं हिरण्णे य सुवण्णे य कसे य
 दूसे य मणिमोत्तिय-संख-सिल-प्पवाल-रत्तरयणसंतसार-सावएज्जे य अलाहि
 जाव आसत्तमाओ कुलवंसाओ पगामं दाउं पगामं भोत्तुं पगामं परिभाएउं ।
 तं अणुहोही ताव जाया ! विपुलं माणुस्सगं इड्ढिसक्कारसमुदयं । तओ
 पच्छा अणुभूय-कल्लाने अरहओ अरिट्ठनेमिस्स अंतिए मुण्डे भवित्ता अगाराओ
 अणगारियं पव्वइस्ससि ।

तए णं से गयसुकुमाले अम्मापियरं एवं वयासी-तहेव णं तं अम्मयाओ !
 जं णं तुब्भे ममं एवं वयह- “इमे ते जाया ! अज्जग-पज्जग-पिडपज्जयागए जाव
 पव्वइस्ससि ।” एवं खलु अम्मयाओ ! हिरण्णे य जाव सावएज्जे य अगिसाहिए
 चोरसाहिए रायसाहिए दाइयसाहिए आगिसामण्णे चोरसामण्णे
 रायसामण्णे दाइयसामण्णे मच्चुसामण्णे सडव-पडण-विद्धसणधम्मे पच्छा
 पुरं च णं अवस्स विप्पजहणिज्जे । से के णं जाणइ अम्मयाओ !
 कि पुव्वि गमणाए ? के पच्छा गमणाए ? तं इच्छामि णं अम्मयाओ !
 तुब्भेहिं अब्भणुण्णाए समाणे अरहओ अरिट्ठनेमिस्स अंतिए मुण्डे भवित्ता

अगाराओ अणगारियं पव्वइत्तए ।

तए णं तस्स गयसुकुमालस्स कुमारस्स अम्मापियरो जाहे नो संचाएंति गयसुकुमालं कुमारं बहूहि विसयाणुलोमाहि आघवणाहि य पणवणाहि य सणवणाहि य विणवणाहि य आघवित्तए वा पणवित्तए वा सणवित्तए वा विणवित्तए वा ताहे विसयपडिकूलाहि संजमभउव्वेयकारियाहि पणवणाहि पणवेमाणा एवं वयासी-

एस णं जाया ! निग्गंथे पावयणे सच्चे अणुत्तरे केवलिए पडिपुण्णे नेयाउए संसुद्धे सल्लगतणे सिद्धिमग्गे मुत्तिमग्गे निज्जाणमग्गे निव्वाणमग्गे सव्वदुक्खपहीणमग्गे, अहीव एगंतदिट्ठीए, खुरो इव एगंतधारए, लोहमया इव जवा चावेयव्वा, वालुयाकवले इव निरस्साए, गंगा इव महानई पडिसोयगमणाए, महासमुद्धो इव भुयाहिं दुत्तरे, तिव्खं कमियव्वं, गरूअं लंबेयव्वं, असिधारव्वयं चरियव्वं ।

नो खलु कप्पइ जाया ! समणाणं निग्गंथाणं आहाकम्मिए वा उट्ठेसिए वा कीयगडे वा ठविए वा रहए वा दुब्बिक्खभत्ते वा कंतारभत्ते वा बद्दलियाभत्ते वा गिलाणभत्ते वा मूलभोयणे वा कंदभोयणे वा फलभोयणे वा बीयभोयणे वा हरियभोयणे वा भोत्तए वा पायए वा ।

तुमं च णं जाया । सुहसमुच्चिए नो चेव दुहसमुच्चिए, नालं सीयं नालं उण्हं नालं खुहं नालं पिवासं नालं वाइय-पित्तिय-सिभिय-सन्निवाइय विविहे रोगायंके, उच्चावए गामकंटए, बावीसं परीसहोवसग्गे उदिण्णे सम्मं अहियासित्तए । तं भुंजाहि ताव जाया ! माणुस्सए कामभोगे । तओ पच्छा भुत्तभोगी अरहओ अरिट्ठनेमिस्स अंतिए मुण्डे भवित्ता अगाराओ अणगारियं पव्वइस्ससि ।

तए णं से गयसुकुमाले अम्मापिऊहिं एवं वुत्ते समाणे अम्मापियरं एवं वयासी- तहेव णं तं अम्मयाओ ! ज णं तुब्भे ममं एवं वयह-“एस णं जाया ! निग्गंथे पावयणे सच्चे अणुत्तरे पुणरवि तं चेव जाव तओ पच्छा भुत्तभोगी अरहओ अरिट्ठनेमिस्स अंतिए मुण्डे भवित्ता अगाराओ अणगारियं

पव्वइस्ससि ।” एवं खलु अम्मयाओ ! निग्गथे पावयणे कीवाणं कायराणं कापुरिसाणं इहलोगपडिबद्धाणं परलोगनिप्पिवासाणं दुरणुचरे पाययजणस्स, नो चेव णं धीरस्स । निच्छियववसियस्स एत्थ किं दुक्करं करणयाए ? त इच्छामि णं अम्मयाओ ! तुब्भेहिं अब्भणुणाए समाणे अरहओ अरिट्ठनेमिस्स अंतिए मुण्डे भवित्ता अगाराओ अणगारियं पव्वइत्तए ॥

41-B— भवित्ता अगाराओ अणगारियं ॥

42-A— भोगा असुई वंत्तासवा पित्तासवा ॥

B— सुक्कासवा सोणियासवा दुरुय-उस्सास नीसासा दुरुय-मुत्त-पुरीस-पूय-बहुपडिपुण्णा उच्चार-पासवण-खेल-सिधीणग-वंत-पित्त-सुक्क-सोणियसंभवा अधुवा अणितिया असासया सडण-पडण-विद्धंसणधम्मा पच्छा पुरं च णं अवस्स ॥

C— मुण्डे भवित्ता अगाराओ अणगारियं ॥

43-A— विसयाणुलोमाहि य विसयपडिकूलाहिं य आघवणाहि य पण्णवणाहि य सण्णवणाहि य विण्णवणाहि ॥

B— तए णं से गजसुकुमालस्स पिया कोडुंबियपुरिसे सद्दावेइ, सद्दावित्ता एवं वयासी-खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! गजसुकुमालस्स कुमारस्स महत्थं, महग्घं, महरिहं विपुलं रायाभिसेयं उवट्ठवेह । तए णं ते कोडुंबियपुरिसा तहेव जाव पच्चप्पिणंति । तए णं तं गजसुकुमालं कुमारं अम्मा-पियरो सीहासणवरंसि पुरत्थाभिमुहं णिसीयावेंति जहा रायप्पसेणइज्जे, जाव अट्ठसएणं सोवणियाण कलसाणं सव्विड्ढोए जाव महया खेण महया महया रायाभिसेएणं अभिसिंचंति ।

महया महया रायाभिसेएणं अभिसिचित्ता करयल-जाव जएण विजएणं वद्धावेंति, जएणं विजएणं वद्धावित्ता एव वयासी-भण जाया ! किं देमो, किं पयच्छामो, किणा वा ते अट्ठी ?

तए णं से गयसुकुमाले कुमारे अम्मा-पियरो एवं वयासी-इच्छामि ण अम्मयाओ कुत्तियावणाओ रयहरणं च पडिग्गहं च आणित्ता कासवगं च सद्दाविउं । णिक्खमणं जहा महव्वलस्स ।

तए णं गयसुकुमालस्स कुमारस्स अस्मापियरो कोडंबियपुरिसे सद्दावेत्ति, सद्दावित्ता एवं वयासी-खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! सिरिघराओ तिण्णि सयसहस्साहं गहाय दोहि सयसहस्सेहिं रयहरणं पडिग्गहं च उवणेह, सयसहस्सेण कासवगं सद्दावेह । तए णं ते कोडुंबियपुरिसा गयसुकुमालस्स कुमारस्स पिउणा एवं वुत्ता समाणा हट्टतुट्ट करयल जाव पडिसुणेत्ता खिप्पामेव सिरिघराओ तिण्णि सयसहस्साइं, तहेव जाव कासवगं सद्दावेत्ति । तए णं से कासवए गयसुकुमालस्य कुमारस्स पिउणा कोडुंबियपुरिसेहिं सद्दाविए समाणे हट्टतुट्टे ण्हाए कयबलिकस्से जाव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता करयल 0 गयसुकुमालस्स कुमारस्स पियरं जएणं विजएणं वद्धावेइ, वद्धावित्ता एव वयासी-संदिसंतु णं देवाणुप्पिया । जं मए करणिज्जं ? तए णं से गय-सुकुमालस्स पिया तं कासवगं एवं वयासी-तुमं देवाणुप्पिया ! गयसुकुमालस्स कुमारस्स परेणं जत्तेणं चउरंगुलवज्जे णिक्खमणपाओग्गे अग्गकेसे कप्पेहि । तए णं से कासवे एवं वुत्ते समाणे हट्टतुट्ट करयल जाव एवं सामी ! तहत्ति आणाए विणएणं वयणं पडिसुणेइ, पडिसुणित्ता सुरभिणा गंधोदएणं हत्थपाए पक्खालेइ, पक्खालित्ता सुद्धाए अट्टपडलाए पोत्तीए मुहं बंधइ, मुहं बंधित्ता गयसुकुमालस्स कुमारस्स परेणं जत्तेणं चउरंगुलवज्जे णिक्खमणपाओग्गे अग्गकेसे कप्पेइ ।

तए णं सा गयसुकुमालस्स कुमारस्स माया देवई देवी हंसलक्खणेणं पडसाडएणं अग्गकेसे पडिच्छइ, अग्गकेसे पडिच्छित्ता सुरभिणा गंधोदएणं पक्खालेइ, सुरभिणा गंधोदएणं पक्खालित्ता अग्गेहि वरेहि, गंधेहिं, मल्लेहिं अच्चेइ, अग्गेहि वरेहिं गंधेहिं, मल्लेहिं अच्चित्ता सुद्धे वत्थे बंधइ, सुद्धे वत्थे बंधित्ता रयणकरंडगंसि पक्खिवइ, पक्खिवित्ता हार-वारिधार-सिद्धवार-छिण्णमुत्तावलिप्पगासाइं सुयवियोग-दूसहाइं अंसूइ विणिम्मयमाणी विणिम्मयमाणी एवं वयासी-एस णं अम्हं गयसुकुमालस्स कुमारस्स बहुसु तिहिसु य पच्चणीसु य उस्सवेसु य जण्णेसु य छणेसु य अपच्छिमे दरिसणे भविस्सइ इत्ति कट्टु ऊसीसगमूले ठवेइ ।

तए ण तस्स गय-सुकुमालस्स अस्मापियरो दोच्च पि

सीहासणं रयावेति, दोच्चं पि उत्तरावकमणं सीहासणं रयावित्ता गयसुकुमालस्स कुमारस्स सेयापीयएहिं कलसेहिं ष्हावेति सेया० ष्हावित्ता पम्हल-सुकुमालाए सुरभीए गंधकासाईए गायाडं लूहेति, लूहित्ता सरसेणं गोसीसचदणेणं गायाडं अणुलिपति अणुलिपित्ता णासाणिस्सासवायवोज्झं, चक्खुहरं, वण्ण-फरिसजुत्तं, हयलालापेलवाऽइरेगं, धवलं, कणगखचित्तंतकम्मं, महरिहं, हंसलक्खणपडसाडगं परिहित्ति, परिहित्ता हार पिणद्धेति, पिणद्धित्ता अद्धहारं पिणद्धेति, पिणद्धित्ता एवं जहा सूरियाभस्स अलंकारो तहेव जाव चित्तं रयणसकदुक्कड मउडं पिणद्ध ति; किं बहुणा ? गंधिम-वेढिम-पूरिम संघाइमेणं चउव्विहेणं मल्लेणं कप्पखक्खगं पित्र अलंकिय-विभूसियं करेति ।

तए णं तस्स गयसुकुमालस्स कुमारस्स पिया कोडुं वियपुरिसे सद्दावेइ, सद्दावित्ता एवं वयासी-खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! अणेगखंभसयसण्णिविट्ठं, लीलद्वियसालभंजियागं जहा रायप्पसेणइज्जे विमाणवण्णओ, जाव मणिरयणघंटियाजालपरिक्खित्तं पुरिससहस्सवाहिणं सीयं उवट्टवेह उवट्टवेत्ता मम एयमाणतियं पच्चप्पिणह । तए णं ते कोडुं वियपुरिसा जाव पच्चप्पिणंति । तए णं से गयसुकुमाले कुमारे केसालंकारेणं, वत्थालंकारेणं, मल्लालंकारेणं, आभरणालंकारेणं चउव्विहेणं अलंकारेणं अलंकारिए समाणे पडिपुण्णालंकारे सीहासणाओ अब्भुट्ठेइ सीहासणाओ अब्भुट्ठित्ता सीयं अणुप्पदाहिणीकरेमाणे सीयं दुरूहइ, दुरूहित्ता सीहासणवरंसि पुरत्थाऽभिमुहे सण्णिसण्णे ।

तए णं तस्स गयसुकुमालस्स कुमारस्स माया ष्हाया कयबलिकम्मा जाव सरीरा हंसलक्खणं पडसाडगं गहाय सीयं अणुप्पदाहिणीकरेमाणी सीयं दुरूहइ, दुरूहित्ता गयसुकुमालस्स कुमारस्स दाहिणे पासे भद्दासणवरंसि सण्णिसण्णा । तए णं तस्स गयसुकुमालस्स कुमारस्स अम्मधाई ष्हाया जाव सरीरा, रयहरण पडिगहं च गहाय सीहं अणुप्पदाहिणीकरेमाणी सीयं दुरूहइ, सीयं दुरूहित्ता गयसुकुमालस्स कुमारस्स वामे पासे भद्दासणवरंसि सण्णिसण्णा । तए ण तस्स गयसुकुमालस्स पिट्टओ एगा वरतरुणी सिंगारागारचारुवेसा संगयगय

जाव रूप-जोव्वण-विलासकलिया सुंदर-थण० हिम-रयय-कुमुदकुंदेदुप्पगासं
सकोरंटमल्लदामं धवलं श्रायवत्तं गहाय सलीलं उव्वारि धारेमाणी धारेमाणी
चिद्वइ । तए णं तस्स गयसुकुमालस्स उभओ पांसि दुवे वरतरूणीओ
सिगारागारचारू जाव कलियाओ, णाणामणि-कणग-रयण-विमल-
महरिहतवणिज्जुज्जलविचित्त-दडाओ, चिल्लियाओ, संखंक-कुन्देन्दुदगरय-
अमयमहियफेणपुंजसण्णिकासाओ धवलाओ चामराओ गहाय सलीलं
वीयमाणीओ वीयमाणीओ चिट्ठंति । तए णं तस्स गयसुकुमालस्स
उत्तरपुरत्थिमेणं एगा वरतरूणी सिगारागार जाव कलिया सेयं रययामयं
विमलसलिलपुण्णं मत्तगयमहामुहाकिइसमाणंभिगारं गहाय चिद्वइ । तए
णं तस्स गयसुकुमालस्स दाहिणपुरत्थिमेणं एगा वरतरूणी सिगारागार जाव
कलिया चित्तकणगदंडं तालवेटं गहाय चिद्वइ ।

तए ण तस्स गयसुकुमाल कुमारस्स पिया कोडुंबियपुरिसे सद्दावेइ,
सद्दावित्ता एवं वयासी-खिप्पामेव भो देवाणुप्पिया ! सरिसयं, सरित्तयं,
सरिव्वयं, सरिसलावण्ण-रूप-जोव्वण-गुणोव्वेयं, एगाभरण-
वसणगहियणिज्जोयं कोडुंबियवरतरूणसहस्सं सद्दावेह । तए णं ते
कोडुंबियपुरिसा जाव पडिसुणित्ता खिप्पामेव सरिसयं सरित्तयं जाव सद्दावेति ।
तए णं ते कोडुंबियपुरिसा हट्टतुट्टु-ण्हाया, कयबलिकम्मा, कयकोउय-मंगल-
पायच्छित्ता एगाभरण-वसण-गहिय-णिज्जोया जेणेव गयकुमारस्स पिया
तेणेव उवागच्छंति, उवागच्छित्ता करयल जाव वद्धावित्ता एवं वयासी-
संदिसंतु णं देवाणुप्पिया ! जं अम्हेहि करणिज्जं । तए णं से गयसुकुमालस्य
कुमारस्स पिया तं कोडुंबियवरतरूणसहस्सं पि एवं वयासी-तुव्वे णं
देवाणुप्पिया ! ण्हाया कयबलिकम्मा जाव गहियणिज्जोआ गयसुकुमालस्स
कुमारस्स सीयं परिवहेह । तए णं ते कोडुंबियपुरिसा गयसुकुमालस्स जाव
पडिसुणित्ता ण्हाया जाव गहिय-णिज्जोआ गयसुकुमालस्स कुमारस्स
पुरिससहस्सवाहिणिं सीयं परिवहंति ।

तए णं गयसुकुमालस्स कुमारस्स पुरिससहस्सवाहिणिं सीयं दुव्वस्स
समाणस्स तप्पहमयाए इमे अट्टमंगलगा पुरओ अहाणुपुव्वीए संपट्टिया ;

तजहा—सोत्थिय—सिरिवच्छ जाव दप्पणा; तयाणंतरं च णं पुण्णकलसभिगारं जहा उववाइए, जाव गगणतलमणुलिहंती पुरओ अहाणुपुव्वीए संपट्टिया; एवं जहा उववाइए तहेव भाणियव्वं जाव आलोयं च करेमाणा जयजयसदं च पउंजमाणा पुरओ अहाणुपुव्वीए संपट्टिया । तयाणंतरं च णं बहवे उग्गा भोगा जहा उववाइए जाव महापुरिसवग्गुरापारिक्खत्ता, गयसुकुमालस्स कुमारस्स पुरओ य मग्गओ य पासओ य अहाणुपुव्वीए संपट्टिया ।

तए णं से गयसुकुमाल—कुमारस्स पिया ण्हाए कयवलिकम्मे जाव हत्थिखंधवरगए सकोरंटमल्लदामेणं छत्तेणं धरिज्जमाणेणं सेयवरचामराहि उद्धुव्वमाणीहिं ह्य—गय—रह—पवरजोह—कलियाए चाउरंगिणीए सेणाए सिद्धि संपरिवुडे, महयाभडचडगर जाव परिक्खत्ते गयसुकुमालस्स कुमारस्स पिट्टओ अणुगच्छइ ।

तए णं तस्स गयसुकुमालस्स—कुमारस्स पुरओ महं आसा आसवरा, उभओ पासि णागा, णागवरा, पिट्टओ रहा, रहसंगेल्ली । तए णं से गयसुकुमाल—कुमारे अब्भुग्गयभिगारे, परिगहियतालियंटे, ऊसवियसेयछत्ते, पवीइयसेयचामरबालवीयणाए, सव्विड्डीए जाव णाइयरवेणं, तयाणंतरं च बहवे लट्टिग्गाहा, कुंतग्गाहा जाव पुत्थयग्गाहा, जाव वीणग्गाहा, तयाणंतरं च णं अट्टसयं गयाणं, अट्टसयं तुरयाणं अट्टसयं रहाणं, तयाणंतरं च णं लउड—असि—कोतहत्थाणं बहूणं पायत्ताणीणं पुरओ संपट्टियं; तयाणंतरं च णं बहवे राईसर—तलवर जाव सत्थवाहप्पभिइओ पुरओ संपट्टिया बारवईए नयरीए मज्झंमज्झेणं जेणेव अरहओ अरिट्टनेमि तेणेव पहारेत्थ गमणाए ।

तए णं तस्स गयसुकुमाल—कुमारस्स बारवईए नयरीए मज्झंमज्झेणं णिग्गच्छमाणस्स सिघाडग—तिय—चउक्क जाव पहेसु बहवे अत्थत्थिया जहा उवावइए, जाव अभिणंदंता य अभित्थुणंता य एवं वयासी—जय जय णंदा ! धम्मेणं जय जय णंदा ! तवेणं, जय जय णंदा ! भदं ते अब्भुग्गेहि णाण-दसणं-चरित्तमुत्तीहिं, अजियाइं जिणाहि इंदियाइं, जियं च पालेहि समण-धम्मं; जियविग्घो वि य वसाहि तं देव ! सिद्धिमज्झे, णिहणाहि य राग-दोसमल्ले, तवेणं धिइधणियवद्धकच्छे, मद्दाहि य अट्ट कम्मसत्तू भाणेणं उत्तमेणं

सुवकेणं, अप्पमत्तो हराहि आराहणपडागं च धीर ! तेलोक्करंगमज्झे, पावय वितिमिरमणुत्तरं केवलं च णाणं, गच्छ य मोक्खं परं पदं जिणवरोवदिट्ठेणं सिद्धिमग्गेणं अकुडिलेणं, हंता परीसहचमुं ; अभिभविय गामकंटकोवसग्गाणं, धम्ममे ते अविग्घमत्थु, त्ति कट्ठु अभिणदंति, य अभिथुणंति य ।

तए ण से गयसुकुमाले कुमारे बारवईए नयरीए मज्झं-मज्झेणं णिग्गच्छइ, णिग्गच्छिता जेणेव सहस्संबवणे उज्जाणे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छिता छत्ताईए तित्थगराइसेए पासइ, पासित्ता पुरिससहस्सवाहिणिं सीयं ठवेइ, पुरिससहस्सवाहिणीओ सीयाओ पच्चोरूहइ । तए णं तं गयसुकुमालं कुमारं अम्मापियरो पुरओ काउं जेणेव अरहा अरिट्ठनेमी तेणेव उवागच्छन्ति, उवागच्छिता अरह अरिट्ठनेमि तिक्खुत्तो जाव णमंसित्ता एवं वयासी-एवं खलु भंते ! गयसुकुमाले कुमारे अम्हं एगे पुत्ते इट्ठे कंते जाव किमंग ! पुण पासणयाए, से जहाणामए उप्पले इ वा, पउमे इ वा जाव सहस्सपत्ते इ वा पंके जाए जले संवुड्ढे णोवलिप्पइ पंकरएणं, णोवलिप्पइ जलरएणं, एवामेव गयसुकुमाले कुमारे कामेहि जाए, भोगेहि संवुड्ढे णोवलिप्पइ कामरएणं णोवलिप्पइ भोगरएणं णोवलिप्पए मित्त-णाइ-णियग-सयण-संबंधिपरिजणेणं । एस णं देवाणुप्पिया ! संसारभयुव्विग्गे भोए जम्मण-मरणेणं देवाणुप्पियाणं अंतिए मुंडे भवित्ता अगाराओ अणगारियं पव्वतेइ ; तं एयं णं देवाणुप्पियाणं अम्हे सीसभिव्खं दलयामो, पडिच्छंतु णं देवाणुप्पिया । सीसभिव्ख ।

तए ण अरहा अरिट्ठनेमी गयसुकुमालं कुमारं एवं वयासी-अहासुहं देवाणुप्पिया ! मा पडिबंधं ! तए णं से गयसुकुमाले-कुमारे अरहया अरिट्ठणेमिणा एवं वुत्ते समाणे हट्ठ-तुट्ठे अरहं अरिट्ठनेमि तिक्खुत्तो जाव णमंसित्ता उत्तर-पुरत्थिमं दिसिभागं अवक्कमइ, अवक्कमित्ता सयमेव आभरण-मल्ला-लंकारं-ओमुयइ । तए णं सा गयसुकुमाल-कुमारस्स माया हंसलक्खणेणं पडसाडएण आभरणमल्ला-लंकारं पडिच्छइ, पडिच्छिता हार-वारि जाव विणिम्मयमाणी विणिम्मयमाणी गयसुकुमालं कुमारं एवं वयासी-घडियव्वं जाया ! जइयव्वं जाया ! परिककमियव्वं जाया ! अस्सिं च ण अट्ठे, णो

पमाएयव्वं ति कट्टु गयसुकुमालस्स कुमारस्स अम्मा-पियरो अरिट्टुणेमि वंदंति, नमंसंति, वंदित्ता णमंसित्ता जामेव दिसि पाउव्वभूया तामेव दिसि पडिगया ।

तए णं से गयसुकुमाले कुमारे सयमेव पंचमुट्ठियं लोयं करेइ, करित्ता जेणेव अरिट्टुनेमी तेणेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता भगवं अरिट्टुनेमि तिक्खुत्तो आयाहिणपयाहिणं करेइ, करित्ता जाव नमंसित्ता एवं वयासी-

आलित्ते णं भंते ! लोए, पलित्ते णं भंते ! लोए, आलित्त-पलित्ते णं भंते ! लोए जराए मरणेण य । से जहाणामए केई गाहावई अगारंसि भियायमाणंसि, जे से तत्थ भंडे भवइ अप्पभारे मोल्लगुरुए, तं गहाय आयाए एगंतं अबक्कमइ एस मे नित्थारिए समाणे पच्छा पुरा य हियाए सुहाए खेमाए निस्सेयसाए अणुगामियत्ताए भविस्सइ । एवामेव देवाणुप्पिया ! मज्झ वि एगे आया भंडे इट्ठे कंते पिए मणुण्णे मणामे थेज्जे वेस्सासिए संमए अणुमए बहुमए भंडकरंडगसमाणे, मा णं सीयं, मा णं उण्हं, मा णं खुहा, मा णं पिवासा, मा णं चोरा, मां णं बाला, मा णं दंसा, मा णं मसगा, मा ण वाइय-पित्तिय-संभिय-सन्निवाइया विविहा रोगायंका परीसहोवसग्गा फुसंतु त्ति कट्टु एस मे नित्थारिए समाणे परलोयस्स हियाए सुहाए खेमाए नीसेसाए अणुगामियत्ताए भविस्सइ । तं इच्छामि णं देवाणुप्पिया ! सयमेव पव्वावियं, सयमेव मुण्डावियं, सयमेव सेहावियं, सयमेव सिक्खावियं, सयमेव आयार-गोयरं विणयवेणइय-चरण-करण-जाया-मायावत्तियं धम्म-माइक्खियं ।

तए ण अरहा अरिट्टुनेमी गयसुकुमाल कुमारं सयमेव पव्वावेइ, जाव धम्ममाइखइ-एवं देवाणुप्पिया ! गंतव्वं, एवं चिट्ठियव्व, एवं निसीयव्वं, एव तुयट्ठियव्वं, एवं भुंजियव्वं, एवं भासियव्वं, एवं उट्ठाए उट्ठाय पाणेहिं भूएहिं जीवेहिं सत्तेहिं, संजमेणं संजमियव्वं, अस्सि च णं अट्ठे णो किंचि पि पमाइयव्वं । तए णं से गयसुकुमाले कुमारे अरहओ अरिट्टुनेमिस्स इम एयारुवं धम्मियं उवएसं सम्मं संपडिवज्जइ ।

C— भासासमिए एसणासमिए आयाणभंडमत्तनिक्खेवणासमिए, उच्चार-पासवण-
खेल-जल्ल-सिघाणपरिट्ठावणियासमिए मणसमिए वयसमिए कायसमिए
मणगुत्ते वयगुत्ते कायगुत्ते गुत्तिदिए ॥

44-A—वग्घारियपाणी अणिमिसनयणे सुक्कपोग्गल-निरुद्धदिट्ठी ॥

45-A—पत्थिए दुरंतं पंत-लक्खणे हीण पुण्णचाउद्दसिए सिरि-हिरि-धिइ कित्ती ॥

B—भवित्ता अगाराओ अणगारियं ॥

46-A—विउला कक्खडा पगाढा चंडा रूढा दुक्खा ॥

B—पिउलं कक्खडं पगाढं चंडं रूढं दुक्खं ॥

C—निव्वाघाए निरावरणे कसिणे पडिपुण्णे ॥

D—बुद्धे सुत्ते अंतयडे परिनिव्वुए सव्वदुक्ख ॥

47-A—फुल्लुप्पलकमलकोमलुम्मिलियंमि अहपंडुरे पभाए, रत्तासोगपगास-किंसुय-
सुयमुह-गुंजद्धराग बंधुजीवग पारावयचलण नयण परहुयसुरत्तलोयण
जासुमिणकुसुम जलियजलण तवणिज्जकलस-हिंगुलयनियर रुवाइरेगरेहन्त
सस्सिरीए दिवागरे अहक्कमेण उदिए, तस्स दिणकर-परंपरावयारपारद्धम्मि
अंधयारे बालातवकुं कुमेणं खइएव्व जीवलोए, लोयणविसत्राणुआसविगंसतवि-
सददंसियम्मि लोए, कमलागरसंडबोहए उट्ठियम्मि सूरे सहस्सरस्सिम्मि
दिणयरे तेयसा जलंते ।

B—कयबलिकम्मे कयकोउय-मंगल-पायच्छित्ते सव्वालंकार ॥

C—आउरं भूसियं पिवासियं दुब्बलं ॥

48-A—अरहं अरिट्ठेनेमिं तिक्खुत्तो आयाहिणंपयाहिणं करेइ, करेत्ता ॥

49-B—भंते ! तुब्भेहि अब्भणुण्णाए समाणे महाकालंसि सुसाणांसि एगराइयं
महापडियं उवसंप्वज्जित्ता णं विहरित्तए जाव ऐगराइयं महापडिमं ॥

C—गयसुकुमालस्स अणगारस्स मत्थए मट्ठियाए पालि बंधइ, बंधित्ता
जलतीओ चिययाओ फुल्लियकिंसुयसमाणे खइरिगाले कहल्लेणं गेण्हइ,
गेण्हित्ता गयसुकुमालस्स अणगारस्स मत्थए पिक्खवइ, पिक्खवित्ता भीए तत्त्वे

तसिए उव्विगे संजाय मए तओ खिप्पामेव अवक्कमइ, अवक्कमित्ता जामेव
दिसं पाउव्वभूए तामेव दिसं पडिगए ।

तए णं तस्स गयसुकुमालस्स अणगारस्स सरोरयंसि वेयणा पाउव्वभूआ-
उज्जला विउला कक्खडा पगाढा चंडा दुक्खा दुरहियासा ।

तए णं से गयसुकुमाले अणगारे तस्स पुरिसस्स मणसा वि अप्पदुस्समाणे
तं उज्जलं जाव दूरहियासं वेयणं अहियासेइ ।

तए णं तस्स गयसुकुमालस्स अणगारस्स तं उज्जलं जाव दुरहियासं
वेयणं अहियासेमाणस्स सुभेणं परिणामेणं पसत्थज्भवसाणेणं तदावरणिज्जाणं
कम्माणं खएणं कम्मरयविकिरणकरं अपुव्वकरणं अणुप्पविट्ठस्स अणंते अणुत्तरे
निव्वाघाए निरावरणे कसिणे पडिपुण्णे केवलवरणाणदंसणे समुप्पण्णे ।
तओ पच्छा ॥

50-A— दुरंत-पंत-लक्खणे हीणपुण्णचाउट्टसिए सिरि-हिरि-धिइ-कित्ति ॥

B— सूत्र 47 पुरिसं जुण्णं से अंतोघरंसि तक ॥

51-A— पाउप्पभायाए रयणीए उट्टियम्मि सूरे सहस्सरस्सिम्मि दिणयरे तेयसा ॥

52-A— सूत्र सं. 45 ॥

53-B—सूत्र सं. 2 जावपूर्ति D ॥

54-A— जइ णं भंते ! समणेणं भगवया महावीरेणं अट्टमस्स अंगस्स तच्चस्स
वग्गस्स अट्टमस्स अज्झयणस्स अयमट्ठे पण्णत्ते, नवमस्स णं भंते ।
अज्झयणस्स अंतगडदसाणं के अट्ठे पण्णत्ते ॥

B— सूत्र सं. 6 ॥

C— औपपातिक सूत्र 14 ॥

D— औपपातिक सूत्र 15 ॥

55-A, B, C, D,— सूत्र सं, 2 जावपूर्ति D ॥

57-A— सूत्र सं. 5 तीसे णं बारवईए से सूत्र सं. 6 तक ॥

B— सूत्र 6 ॥

C— सूत्र 7 एवं सूत्र 9-10 ॥

58-A, B, C, D— सूत्र 2 जावपूर्ति D ॥

E— सूत्र 5-6 ॥

F— सूत्र 6 ॥

G— अहापडिरूवं उग्गहं उग्गिण्हिता संजमेण तवसा अप्पाणं भावेमाणा ॥

H— सूत्र 39 जावपूर्ति B ॥

I— सूत्र 32 ॥

J— देवीए तीसे महतिमहालियाए महच्चपरिसाए चाउज्जामं धम्मं कहेइ ।
तंजहा-सव्वाओ पाणाइवायाओ वेरमणं मुसावायाओ वेरमणं अदिण्णादाणाओ
वेरमणं सव्वाओ परिग्गहातो वेरमणं ॥

59-A-B— सूत्र 5 ॥

60-C— चइत्ता सुवण्णं एवं धण्णं धणं बलं वाहणं कोसं कोट्टागारं पुरं अंतेउरं
चइत्ता विउलं धण कणग रयण मणि-मोत्तिय-संख-सिल-प्पवाल-संतसार
सावएज्जं विच्छड्डइत्ता विगोवइत्ता दाणं दाइयाणं ॥

D— भवित्ता अगाराओ अणगारियं ॥

E— रट्ठे य कोसे य कोट्टागारे य बले य वाहणे य पुरे य ॥

F— अंतिए मुण्डे भवित्ता अगाराओ अणगारियं ॥

61-A, B, C, D— सूत्र 60 । मेअंतिए मुण्डे भवित्ता अगाराओ अणगारियं ॥

62-A— मणसंकप्पे करतलपल्हत्थमुहे अट्टभाणोवगए ॥

63-A— सूत्र 62 जावपूर्ति A ॥

64-A— तिग चउक्क-चच्चर-चउम्मुह-महापहपहेसु हत्थिखंध वरगया महया
महया सद्देणं ॥

B— सूत्र 5 वित्थिण्णा से.....देवलोयभूया तक ॥

C— भवित्ता अगाराओ अणगारियं ॥

65-A— परिग्गहियं दसणहं सिरसावत्तं मत्थए अजंलि ॥

B-- भविता अगाराओ अणगारियं ॥

66-A— एवं रूपकलसाणं, सुवण्णरूपकलसाणं, मणिकलसाणं, सुवण्णमणिकलसाणं, रूपमणिकलसाणं, सुवण्णरूपमणिकलसाणं, भोमेज्जकलसाणं सव्वोदएहि, सव्वमट्टियाहि सव्वपुप्फोहि सव्वगंधोहि सव्वमल्लोहि सव्वोसहिहि य, सिद्धत्थएहि य, सव्विड्ढीए सव्वजुईए सव्वबलेणं सव्वसमुदएणं सव्वादरेणं सव्वविभूईए सव्वविभूसाए सव्वसंभमेण सव्वपुप्फगंधमल्लालंकारेणं सव्वतुडिय-सद्-सण्णिणाएणं महया इड्ढीए महया जुईए महया बलेणं महया समुदएणं महया वरतुडिय-जमगसमगप्पवाइएणं संख-पणव-पडह-भेरि-भल्लरि-खरमुहि-हुडुक्क-मुरय-मुइंग-दुं दुभिघोसरवेणं महया महया ॥

B— जीविय ऊसासा हिययाणंदजणिया, उंवरपुप्फं पिव दुल्लहा सवणयाए ॥

67-A— भासासमिया एसणासमिया आयाण-भंड-मत्त-णिक्खेव-णासमिया उच्चारपासवणं-खेल-सिंघाण-जल्ल-पारिट्ठावणियासमिया, मणसमिया वइसमिया कायसमिया मणगुत्ता वइगुत्ता कायगुत्ता, गुत्ता गुत्तिदिया ॥

B— मुण्डेभावे केसलोए बंभचेरवासे अण्हाणगं अच्छत्तयं अणुवाहणयं भूमिसेज्जाओ फलगसेज्जाओ परघरप्पवेसे लद्धावलद्धाई माणावमाणाई परेसि हीलणाओ निंदणाओ खिसणाओ तालणाओ गरहणाओ उच्चावया विरुवरूवा बावोसं परीसहोवसग्गा-गामकंटगा अहियासिज्जंति ॥

68-A— वर्ग 5 सूत्र 64-65 ।

71-A— दित्ते, वित्थिण्ण-विउल-भवन-सयणासण-जाण-वाहणाइण्णे, बहुधन-बहुजायरूव-रयए, आओगप्पओगसंपउत्ते विच्छड्ढिय-विउल-भत्तपाणे, बहुदासी-दास-गो-महिसगवेलगप्पभूए बहुजणस्स ॥

B— चेइए अहापडिरूवं उग्गहं उग्गिण्हइ, अहापडिरूवं उग्गहं उग्गिण्हत्ता संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे ॥

C— इसी सूत्र में एवं खलु जंबू से तहेव विउले सिद्धे तक ॥

72-A— किण्होभासे नीले नीलोभासे, हरिए हरिओभासे सोए सीओभासे णिद्धे

णिद्धोभासे तिव्वे तिव्वोभासे, किण्हे किण्हच्छाए, नीले नीलच्छाए हरिए
हरियच्छाए सीए सीयच्छाए णिद्धे णिद्धच्छाए तिव्वे तिव्वच्छाए, धण-
कडिय-कडिच्छाए रम्मे महामेह ॥

76-A— पच्छियपिडगाइं गेण्हइ, गेण्हित्ता रायगिहाओ नयराओ पडिणिव्वमइ,
पडिणिव्वमित्ता जेणेव पुप्फारामे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता, पुप्फचचयं
करेइ, करेत्ता अग्गाइं वराइं पुप्फाइं गहाय, जेणेव मोग्गरपाणिस्स जक्खस्स
जक्खाययणे तेणेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता मोग्गरपाणिस्स जक्खस्स
महरिहं ॥

77-A— तिग चउक्क चच्चर चउम्मुह ॥

B— उपरोक्त सूत्र में तएण से घाएमाणे विहरइ तक ॥

78-A— उवलद्धपुण्णपावे, आसव-संवर-निज्जर-किरियाहिगरणबंधमोक्खकुसले,
असहेज्जदेवा-सुर-नाग - सुवण्ण-जक्ख-रक्खस-किन्नर-किंपुरिस-गरूल-गंधव्व-
महोरगाइएहि देवगणेहिं णिग्गंथाओ पावयणाओ अणइक्कमणिज्जे, णिग्गंथे
पावयणे निस्संकिए निक्कंखिए निव्वित्तिगिच्छे, लद्धट्ठे, गहियट्ठे, पुच्छियट्ठे,
अहियट्ठे, विणिच्छियट्ठे, अट्ठिमिजपेमाणुरागरत्ते । अयमाउसो ! निग्गंथे
पावयणे अट्ठे, अयं परमट्ठे, सेसे अणट्ठे, उसियफलिहे अवंगुयदुवारे,
चियत्तंतेउरपरधरदारप्पवेसे, बहूहिं सोलव्वय-गुण-वेरमण-पच्चक्खाण-
पोसहोपवासेहिं चाउद्दस्सट्ठमुट्ठिड्ड पुण्णामासिणिसु पडिपुण्णं-पोसहं सम्मं
अणुपालेमाणे समणे निग्गंथे फासुएसणिज्जेणं असण-पाण-खाइम-साइमेणं
वत्थ-पडिग्गह-कंबल-पायपुंछणेणं पीढ-फलग-सिज्जा-संथारएणं ओसह-
भेसज्जेण य पडिलाभेमाणे अहापरिग्गहिएहिं तवोकम्मिहिं अप्पाणं भावेमाणे ॥

79-B— पुव्वाणुपुंवि चरमाणे गामाणुगामं दूइज्जमाणे सुहंसुहेणं विहरमाणे
जेणामेव रायगिहे नयरे गुणसिलए चेइए तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता
अहापडिरूव ओग्गहं ओगिण्हित्ता संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे ॥

C— तिग चउक्क चच्चर चउम्मुह ॥

D— एव भासइ, एवं पणवेइ, एवं परूवेइ—“एव खलु देवाणुप्पिया !

समणे भगवं महावीरे, आइगरे तित्थयरे सयंसंबुद्धे, पुरिसुत्तमे जाव
संपाविउकामे, पुव्वाणुपुविं चरमाणे, गामाणुगामं द्दइज्जमाणे इहामागए,
इह संपत्ते, इह समोसद्धे इहेव रायगिहे णयरे वाहिं गुणसिलए चेइए
अहापडिरूवं उग्गहं उग्गिण्हत्ता संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे विहरइ ।
तं महण्फलं खलु भो देवाणुप्पिया ! तहारूवाणं अरहंताणं भगवंताणं
णामगोयस्स वि सवणयाए; किमंग पुण अभिगमण-वंदण-णमंसण-
पडिपुच्छण-पज्जुवासणयाए ? एगस्स वि आयरिस्स धम्मियस्स सुवयणस्स
सवणयाए ॥

80-A—दसणह सिरसावत्तं मत्थए अंजलि कट्टु ॥

B—सक्कारेमि सम्माणेमि कल्लाणं मंगलं देवयं चेइयं ॥

C—मोग्गरपाणिणा जक्खेणं अण्णाइट्टे समाणे रायगिहस्स नयरस्स
परिपेरंतेणं कल्लाकल्लि बहिया इत्थिसत्तमे छ पुरिसे ॥

81-A—पण्णवणाहिं सण्णवणाहिं विण्णवणाहिं परूवणाहि आघवेत्तए पण्णवेत्तए
सण्णवेत्तए विण्णवेत्तए ॥

84-A—नमंसित्तए सक्कारित्तए सम्माणित्तए कल्लाणं मंगलं देवयं चेइयं ॥

B—आयाहिणं पयाहिणं करेता वंदइ नमंसइ वंदिता नमंसित्ता तिविहाए
पज्जुवासणाए पज्जुवासइ । तंजहा-काइयाए वाइयाए माणसियाए
काइयाए ताव संकुइयग्गहत्थपाए णच्चासण्णे नाइदूरे सुस्सूसमाणे णमंसमाणे
अभिमुहे विणएणं पंजलिउडे पज्जुवासइ । वाइयाए जं जं भगवं वागरेइ
'एवमेयं भंते ! तहमेयं भंते ! अवित्तहमेयं भंते ! असंदिद्धमेयं भंते !
इच्छियमेयं भंते ! पडिच्छियमेयं भंते ! इच्छिय पडिच्छियमेयं भंते !
से जहेयं तुवमे वदह' अपडिकूलमाणे पज्जुवासइ माणसियाए महया संवेगं
जणइत्ता तिव्वधम्माणुरागरत्तो ॥

85-A—पत्तियामि णं भंते ! निग्गंथ पावयणं, रोएमि णं भंते ! निग्गथ
पावयणं ॥

B—से णं वासीचंदणकप्पे समत्तिणमणि-लेट्ठकंचणे समसुहदुक्खे इहलोग

परलोग अप्पडिबद्धे जीविय-मरण निखकंखे संसार-पारगामी कम्मनिग्घायणट्टाए एवं च णं ॥

C—भक्त्ता अगाराओ अणगारियं ॥

D—छट्टुछट्टेणं अणिक्खत्तेणं तवोकम्मेणं अप्पाणं भावेमाणे ॥

E—बीयाए पोरिसीए ऋणं भियाइ तइयाए पोरिसीए जहा गोयमसामी जाव रायगिहे नयरे उच्च-नीय-मज्झिमाइं कुलाइं घरसमुदाणस्स भिक्खायरियं ॥

86-A—नीय मज्झिमाइं कुलाइं घरसमुदाणस्स भिक्खायरियाए ॥

B—हीलेमाणे निदेमाणे खिसेमाणे गरिहेमाणे तेज्जेज्जमाणे ॥

87-A—तेणेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता समणस्स भगवओ महावीरस्स अदूरसामते गमणागमणाए पडिक्कमेइ पडिक्कमेत्ता एसण-मणेसणं आलोएइ आलोएत्ता भत्तपाणं ॥

88-A,B,C,D,E,F,G,H,I,J—सूत्र 71 ॥

89-A—पुठ्ठाणुपुठ्ठि चरमाणे गामाणुगामं दूइज्जमाणे सुहंसुहेणं विहरमाणे जेणामेव पोलासपुरे नयरे सिरिवणे उज्जाणे तेणेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता अहापडिरुवं ओगिण्हित्ता संजमेणं तवसा अप्पाणं भावेमाणे ॥

B—भगवं गोयमे छट्टुक्खमणपारणयंसि पढमाए पोरिसीए सज्झायं करेइ, बीयाए पोरिसीए ऋणं भियायइ तइयाए पोरिसीए अतुरियमचवलमसंभन्ते मुहपोत्तियं पडिलेहेइ पडिलेहित्ता भायणाइं वत्थाइं पडिलेहेइ पडिलेहित्ता भायणाइं पमज्जइ पमज्जित्ता भायणाइं उग्गहेइ उग्गहित्ता जेणेव समणे भगवं महावीरे तेणेव उवागच्छइ, उवागच्छित्ता समणं भगवं महावीरं वंदइ नमंसइ वंदित्ता नमंसित्ता एवं वयासी ।

इच्छामि णं भंते ! तुव्भेहिं अब्भणुणाए छट्टुक्खमणपारणगंसि ॥

C—नीय-मज्झिमाइं कुलाइं घरसमुदाणस्स भिक्खायरियाए अडित्तए । अहासुहं देवाणुप्पिया । मा पडिवंधं ।

तए णं भगवं गोयसे समणेणं भगवया महावीरेणं अढभणुण्णाए समाणे
समणस्स भगवओ महावीरस्स अतियाओ गुणसिलाओ चेइयाओ पडिनिक्खमइ
पडिनिक्खमिक्खा अतुरियमच्चवलमसंभंते जुगंतरपलोयणाए दिट्ठीए पुरओरिय
सोहेमाणे सोहेमाणे जेणेव पोलासपुरे नयरे तेणेव उवागच्छइ उवागच्छित्ता
पोलासपुरे नयरे उच्च-नीय-मज्झिमाइं कुलाइं घरसमुदाणस्स भिक्खायरियं ॥

90-A—नीय मज्झिमाइं कुलाइं घरसमुदाणस्स भिक्खायरियाए ॥

92-A—तमंसइ-सक्कारेइ सम्माणेइ कल्लाणं मंगलं देवयं ॥

B—उवागच्छित्ता समणस्स भगवओ महावीरस्स अदूरसामंते गमणागमणाए
पडिक्कमेइ पडिक्कमेत्ता एसणमणेसणं आलोएइ आलोएत्ता भत्तपाणं ॥

93-A—नायाधम्मकहा 1/1/101 ॥

B—मुंडा भवित्ता अगाराओ अणगारियं ॥

C—उवागच्छित्ता अम्मापिऊणं पायवडणं करेइ करेत्ता एवं वयासी-एवं खलु
अम्मयाओ । मए समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मे णिसंते से वि
य से धम्मे इच्छिए पडिच्छिए अभिरूइए “तए णं तस्स अइमुत्तस्स अम्मापियरो
एवं वयासी-” धण्णे सि तुमं जाया । संपुन्तो सि तुमं जाया । कयत्थो सि तुम
जाया । जं णं तुमे समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मे णिसंते से वि
य ते धम्मे इच्छिए पडिच्छिए अभिरूइए ।

तए णं से अइमुत्ते कुमारे अम्मापियरो दोच्चं पि तच्चं पि एवं वयासी-
एवं खलु अम्मयाओ ! मए समणस्स भगवओ महावीरस्स अंतिए धम्मे
णिसंते । से वि य णं से धम्मे इच्छिए पडिच्छिए अभिरूइए तं इच्छामि णं
अम्मयाओ ! तुव्भेहि अढभणुण्णाए समाणे समणस्स भगवओ महावीरस्स
अंतिये मुंडे भवित्ता णं अगाराओ अणगारियं ॥

94-A—तं चेव ण जाणसि ? जं चेव ण जाणसि ॥

B—तिरिक्ख-जोणिय मणुस्स देवेसु ॥

C—य पणवणाहि य सणवणाहि य विणवणाहि य आघवित्तए वा

पणवित्तए वा सणवित्तए वा विणवित्तए वा ताहे अकामकाइं चैव
अइमुत्तं कुमारं एवं वयासी ॥

97-A—छट्टुम-दसम-दुवालसेहि मासद्धमासखमणेहि विविहेहि तवोकम्मेहि ॥

98-A—अहाअत्थं अहातच्चं अहामगं अहाकप्पं सम्मं काएणं फासिया पालिया
सोहिया तीरिया किट्टिया ॥

99-A—एवं खलु एसा रयणावलोए तवोकम्मस्स बिइया परिवाडी एणेणं
सवच्छरेणं तिहि मापेहि बावीसाए य अहोरत्तेहि जाव ॥

100-A—विउलेणं पयत्तेणं पग्गहिणं कल्लाणेणं सिवेणं धण्णेणं मंगल्लेणं सस्सिरी-
एणं उदग्गेणं उदत्तेणं उत्तमेणं उदारेणं महाणुभागेणं तवोकम्मेणं सुक्का लुक्खा
निम्मंसा अट्टिचम्मावणद्धा किडिकिडियाभूया कसा ॥

B—उण्हे दिण्णा सुक्का समाणी ससद्दं गच्छइ ससद्दं चिट्ठइ, एवामेव कालीए
वि अज्जा ससद्दं गच्छइ, ससद्दं चिट्ठइ, उवचिए तवेणं अवचिए मंस
सोणिएणं ॥

C—पाउप्पभायाए रयणीए जाव उट्टियम्मि सूरे सहस्सरस्सिम्मि दिणयरे
तेयसा ॥

101-A-B—सूत्र नं. 7 मे एणं खलु जंबू से भावेमाणे विहरइ तक+जाव पूर्ति A ॥

C—तेणेव उवागया उवागच्छित्ता एणं वयासी ॥

D- पाउणित्ता मासियाए संलेहणाए अत्ताणं भूसिता सट्ठि भत्ताइं अणसणाए
छेदित्ता जस्सट्ठाए कोरइ नग्गभावे जाव चरिमुस्सासेहि ॥

102-A—सूत्र नं. 98 ॥

103-A—सूत्र नं. 98 ॥

104-A—सूत्र नं. 98 ॥

105-A-C—दत्ति पडिगाहेइ ॥

B-D-E—सूत्र नं. 98 ॥

F—सूत्र नं. 100 ॥

106-A—सूत्र नं. 98 ॥

108-A—सूत्र नं. 98 ॥

109-A—सूत्र नं. 98 ॥

110-A—सूत्र नं. 98 ॥

B—छट्टुम-दसम-दुवालसेहि मासद्धमासखमणेहि विविहेहि तवोकर्मेहि
अप्पाणं ॥

111-A—तए णं सा महासेणकण्हा अज्जा अज्जचंदणाए अज्जाए अब्भणुणाया
समाणी सलेहणा भूसणा-भूसिया भत्तपाण-पडियाइक्खया ॥

परिशिष्ट 'B'

1 समय (काल विशेष)

- (i) कालो परमनिरूद्धो अविभज्जो त तु जाण समय तु । (जोतिष्क 8)
- (ii) काल पुनर्योगविभागमेति निगद्यतेऽसौ समयो विधिज्ञै । (वराच 27-3)
- (iii) अणोरण्वतरव्यतिक्रमकाल समय । चोद्दसरज्जुआगासपदेसकमरणमेत्तकालेण जो चोद्दसरज्जुकमणवखमो परमाणु तस्स एगपरमाणुकमरणकालो समञ्चो णाम । (धव पु 4, 318)

2 काल (काल)

- (i) कालो परमनिरूद्धो अविभागी त विजाण समयो त्ति । सुहमो अमुत्तिअगुरुगलहुवत्तरण-लक्खणो कालो । (ज दी प 13-4)
- (ii) वर्तमानशुद्धपर्यायरूपपरिणतो वर्तमानसमय कालो भव्यते । (प्रव सा ज वृ 23)

3 चेइय (चैत्य)

- (i) चीयत इति चेइय । चितति वा । तत चेतनाभावो वा जायते चेतिय । (उच्चू पृ 181)

जो / चिति वेदिका से युक्त होता है, वह चैत्य है । जो चेतन प्राणियो से आकीर्ण होता है, वह चैत्य है ।

4 अज्ज (आर्य)

- (i) गुणैर्गुणवद्भिर्वा अर्यन्त इत्यार्या । (स सि 3-36, त वा 3 36, 2, रत्त क टी 3, 1, त वृत्ति श्रुत 3-36)
जो गुणो से युक्त हो, अथवा गुणी जन जिनकी सेवा सुश्रुषा करते हैं, उन्हें आर्य कहते हैं ।
- (ii) आराद हेयधर्मभ्यो याता प्राप्ता उपादेयधर्मैरित्यार्या । (प्रजाप मण्डल वृ 1-37, पृ 55)

5 थेर (स्थविर)

- (i) सीदत साधून् स्थिरीकरोतीति स्थविर । (प्रसाटी पृ 2)
जो समय में अस्थिर व्यक्ति को स्थिर करता है, वह स्थविर है ।
- (ii) स्थविरो वृद्ध । (योगशा स्वो विव 4-5)
- (iii) धर्म विपीदता प्रोत्साहक स्थविर । (व्यव भा मलय वृ. 34, पृ 13)

धर्म मे खेद, खिन्न होने वालो को जो प्रोत्साहित किया करता है, उसे स्थविर कहते है ।

6 समण (श्रमण)

(1) .श्राम्यतीति श्रमण ।

(आटी प 402)

जो श्रम / तपस्या करते है, वे श्रमण है ।

7 उवासग (उपासक)

(1) उपासति तत्त्वज्ञानार्थमित्युपासका ।

(सू चू 2 पृ 367)

जो तत्त्वज्ञान की संप्राप्ति के लिए मुनियो की उपासना करते है, वे उपासक । श्रमणोपासक है ।

उवासगदसा (उपासकदशा)

जिस अग मे श्रमणो के उपासक श्रावको के नगर व उद्यान आदि के साथ शीलव्रत गुणव्रत, प्रत्याख्यान और पाँपधोपवास के ग्रहण की विधि का विवेचन हो तथा प्रतिमा, उपसर्ग, सलेखना, भक्तप्रत्याख्यान, प्रायोपगमन और देवलोकगमन आदि की भी चर्चा की गई हो, उसे उपासकदशा कहते है ।

8 अतगडदसा (अन्तकृद्दशाङ्ग)

अन्तो विनाश , स च कर्मणस्तत्फल भूतस्य वा ससारस्य, कृतो यैस्तेऽन्तकृतस्ते च तीर्थकरादयस्तेषा दशा दशाध्ययनानीति तत्सख्यया अन्तकृद्दशा इति ।

जिस अग मे प्रत्येक तीर्थकर के तीर्थ मे होने वाले दश दश अन्तकृत् केवलियो का वर्णन किया गया हो उसे अन्तकृद्दशाग कहते है । जैसे वर्धमान जिनेन्द्र के तीर्थ मे 1 नमि 2 मतग 3 सोमिल 4 रामपुत्र 5 सुदर्शन 6 यमलीक 7 वलीक 8 किष्कम्बल 9 पालम्ब और 10 अष्टपुत्र, इनका वर्णन इस अग मे किया गया है ।

(नन्दी हरि वृत्ति पृ 104)

9 महावीर

(i) पहारणो वीरो महावीरो ।

(दमचू पृ 73)

(ii) महन्त वीरिय यस्स स भवति महावीरो ।

(आवचू 1 पृ 86)

जिसका वीर्य / पराक्रम महान् है, वह महावीर है ।

10 जोयण (योजन)

(1) चउकोसेहि जोयण × × × × ।

(ति प 1—116)

चार कोसो का एक योजन होता है ।

11 देवलोग (देव + लोग)

(i) देव—देवगतिनामकर्मोदये सत्यभ्यन्तरे हेतौ बाह्यविभूतिविशेषे द्वीपाद्रि—ममुद्रादिषु यथेष्ट दीव्यन्ति क्रीडन्तीति देवा । (स सि. 4—1)

अभ्यन्तर हेतुभूत देवगति नामकर्म का उदय होने पर जो बाह्य वैभव के साथ द्वीप, पर्वत एव समुद्र आदि प्रदेशो मे इच्छानुसार क्रीडा किया करते है, वे देव कहलाते है ।

(ii) लोग (लोक) —

अस्थि अणान्ताणन्त आगास तस्या मज्झयारम्मि ।

लोओ अणाइनिहणो तिभेयभिण्णो हवइ णिच्चो । (पउमच 3—18)

जो अनन्तानन्त आकाश के ठीक मध्यभाग मे स्थित होता हुआ अनादि—अनन्त है तथा—अध, मध्य और ऊर्ध्व लोक के भेद से तीन प्रकार का है, उसे लोक कहा जाता है ।

12 नदणवण (नदनवन)

एदति जेण वणयर-जोतिस-भवण-वेमाणिया विज्जाहरमणुया य तेण एदण ।

(नचू पृ 5)

जहा व्यतर, ज्योतिष्क, भवनपति, वैमानिक, विद्याधर और मनुष्य आनन्द मनाते है, वह नदन (वन) है ।

13 जक्खायतरण (जक्ख + आयतरण) (यक्षायतन)

(i) जक्ख (यक्ष)—यक्षा श्यामावदाता गम्भीरास्तुन्विला वृन्दारका प्रियदर्शना मानोन्मानप्रमाणयुक्ता रक्तपाणि—पादतल—नख—तालु—जिह्वोष्ठा भास्करमुकुट-धरा नानारत्नविभूषणा वटवृक्षध्वजा । (त भा 4, 13)

जो वर्ण से श्याम, गम्भीर, तुन्दिल (विशाल उदर वाले) और वृन्दारक (मनोहर) होते है, जिनका दर्शन रुचिकर होता है, जो मान व उन्मान प्रमाण से युक्त होते है, जिनके हस्ततल, पादतल, नख, तालु, जीभ एव ओष्ठ लाल होते है, जो चमकते हुए मुकुट के धारक होते है, अनेक रत्नो से विभूषित होते है तथा वटवृक्ष की ध्वजा से सहित होते है, वे यक्ष कहलाते है ।

(ii) आयतरण (आयतन)—एत्य तस्मिन् यतति आयतरण । (दशचू पृ 101)

जहां आकर प्रवृत्ति की जाती है, वह आयतन/स्थान है ।

अर्थात् जहां यक्ष आकर प्रवृत्ति करते है, वह यक्षायतन है ।

जो आरम्भ व परिग्रह से अतिशय दूर जा चुका है, सर्वथा उन्हे छोड चुका है, उसे प्रव्रजित कहा जाता है ।

(IV) विरतिपरिणाम सकलसावद्ययोगवि निवृत्ति रूप प्रव्रज्या ।

(पञ्च स्तो वृ 164)

23 नियाण (निदान)

(I) भोगाकाडक्षातुरस्यानागत विषय प्राप्ति प्रति मन प्रणिधान सकल्पश्चिन्ताप्रवन्व स्तुरीयमार्तं निदानम् ।

(स सि. 9/33)

विषयसुख की अभिलाषा रूप भोगाकाक्षा से जिसमे या जिसके द्वारा नियमित चित्त दिया जाता है वह निदान कहलाता है ।

(II) देविद-चक्कवट्टित्ताइगुणरिद्धिपत्थणामइय । अहम णिआणचित्तण-
मन्नाणाणुगयमच्चत ।

(ध्यान श 9)

(III) निदानम्—अवखण्डनं तपसश्चारित्रस्य वा, यदि अस्य तपसो ममास्ति फल ततो जन्मान्तरे चक्रवर्ती स्यामर्धं भरताधिपति महामण्डलिक सुभगो रूपवानित्यादि ।

(त भा सिद्ध वृ 7/32)

यदि इस तप या चारित्र का कुछ फल मुझे प्राप्त होने वाला है तो उसके प्रभाव से मैं भवान्तर मे चक्रवर्ती, अर्धचक्री, महामण्डलिक सुभग, और सुन्दर होऊ, इस प्रकार के विचार से जो अनुष्ठित तप व चारित्र का खण्डन करना है उसका नाम निदान है ।

24 वालुयप्पभा (वालुकाप्रभा)

(I) सात नारकियो मे से तीसरी नारकी ।

(ठा 7 पत्र 388)

25 नरए (नरक)

(i) पापकृत प्राणिन आत्यन्तिक दुख नृणन्ति नयन्तीति नरकारिण ।

(त बा. 2, 50, 2, 3)

(II) नरान् प्राणिन कायति पातयति खली करोति इति नरक कर्म । (धव पु. 1, पृ 201)

(III) को नरक ? परवशता ।

(रत्नमा 13)

असातावेदनीय कर्म के उदय से प्राप्त हुई शीत व उष्ण आदि की वेदना से जो नरो को शब्द कराते है, हलाते है वे नरक कहलाते है ।

26 जम्बूद्वीवे (जम्बू द्वीप)

(I) भूमण्डल के मध्य मे जो द्वीप है, वह जम्बूद्वीप है ।

(लोक प्रकाश सर्ग 15 श्लो 6)

- (II) तन्मध्ये मेरूनाभिवृत्तो योजनशतसहस्रविष्कम्भो जम्बूद्वीप । (त सू 3-9)
 (III) प्रतिविशिष्टजम्बूवृक्षासाधारणाधिकरणात्वाज्जम्बूद्वीप ।
 (त वा. 3, 7, 1/त श्लो. 3-7)

उत्तरकुरुक्षेत्रो के मध्य मे पृथिवी स्वरूप अनादिनिधन जम्बूवृक्ष स्थित है ।

उससे उपलक्षित होने से उसका जम्बूद्वीप नाम पडा ।

27 केवलि (केवली)

- (I) निरावरणज्ञाना केवलिन । (स सि 6-13)
 (II) तव नियम-नारारूख आरूढो केवली अभियनाणी । (आ नि 89)
 (III) णेप कर्मफलापेक्ष शुद्धो दुद्धो निरामय । सर्वज्ञ सर्वदर्शी च जिनो भवति केवली ।
 (त भा 10 श्लो 6 पृ 319)
 (IV) केवलि त्ति भण्णिदे केवलणाणिणो तित्थयरकम्मदयविरहिदा घेतव्वा ।
 (घ पु 6 पृ 246)
 (V) केवलानि सम्पूर्णानि शुद्धानि अनन्तानि वा ज्ञानादीनि यस्स सन्ति स केवली ।
 (औपपा अभय. वृ. 10 पृ 15)
 (VI) केवल ज्ञान दर्शनम् चास्यास्तीति केवली । (प्रज्ञाप मलय वृ 314 पृ 531)
 जो केवल सदृष्य समस्त लोक को जानते व देखते है तथा केवलज्ञान व चारित्र से सम्पन्न हे, वे केवली कहलाते है ।

28 पर्याय (पर्याय)

- (I) पर्याय गुणा विशेषा धर्मा इत्यनर्थान्तरम् । (प्रज्ञाटी पृ 179)
 (II) पर्याया पर्यवा पर्यया धर्मा इत्यनर्थान्तरम् । (विभामहेटी 1 पृ 47)
 (III) क्रमवर्तिन पर्याया । (आव नि हरि व मलय वृ 978)
 (IV) परिभेदमेति गच्छतीति पर्याय । (धव पु 1 पृ 84)
 इन्दन व शकनादि क्रियारूप भावान्तरो तथा इन्द्र व शक्र आदि सज्ञान्तरो को पर्याय कहा जाता हे ।

29 उवट्ठाणसाला (वाहर का स्थान)

- (I) आस्थान-मण्डप या वह स्थान जहा विभिन्न विषयो पर चर्चा की जाती है वह सभा स्थान । (साया 1,1,)
 (निर 1,1)

30 जक्खिणी (यक्षिणी)

यक्ष योनिक स्त्री या देवियो की एक जाति विशेष । (आव म)

1 गुत्त (गुप्त)

(i) गुत्ती णाम मणसा असोभण सकप्प वज्जयतो वाया य कज्जमेत भामतो ।

(दशर्व चू 8/280)

मन मे उत्पन्न होने वाले दुष्ट सकल्प को छोड़कर वचन मे केवल आवश्यक कार्य के लिए भाषण करने वाले पुरुष को गुप्त कहते हैं ।

2 बंभ (ब्रह्म)

(i) मेहुणसण्णाविजएण पचपरियारणापरिच्चाओ । वभे मणवत्तीए जो सो वभ सुपरिसुद्ध ।

(यत्तिष वि 14 पृ 13)

(ii) नव ब्रह्म गुप्तिसनाथमुपस्थसयमो ब्रह्म । 'भीमो भीमसेन' इति न्यायाद् ब्रह्मचर्यम वृहत्वाद ब्रह्मात्मा, तम चरण ब्रह्मचर्यमात्मारामतेत्यर्थ ।

(योग शा स्वो विव 4-93 पृ 316)

वेक्रियिक और औदारिक शरीर से सम्बन्धित जो विषयभोगो की अभिलाषा होती है उसका मन वचन काय व कृत कारित अनुमति से त्याग करना ब्रह्म है ।

3 मासखमण (मासखमण)

(i) लगातार एक मास के उपवास करना ।

(नाया 1,1 वि पा 2/1)

4 अंगाइ (अग)

(i) अङ्कति गच्छति व्याप्नोति त्रिकालगोचराशेषद्रव्य पर्यायानित्यङ्गशब्दनिष्पते ।

(घव पु 9 पृ 194)

जो त्रिकाल विषयक समस्त द्रव्य पर्यायो को व्याप्त करता है, वह अग कहा जाता है । यह अग शब्द का निरूपत्यर्थ है ।

5. पुष्पा (पुष्प)

(i) पुष्पाणि अ कुसुमाणि अ फुल्लाणि तहेव होति पसवाणि सुमणाणि अ सुद्धमाणि अ पुष्पाण होति एगट्ठा ।

(दशहाटी ५ 17)

5. पलसहस्र (पल परिमाण)

(i) एक भार विशेष वर्तमान तोल के अनुसार लगभग 62½ सेर यानि करिब 57 किलो ।

(मधु मु पृ 112 अन्तगडमूत्र)

5. पच्छिपिडगाइ (वास की छवडी)

(i) पच्छी देशी शब्द है जो छोटी टोकरी के लिए प्रयुक्त होता है । व पिटक शब्द

पिटारी का बोधक है ।

(मधु मु पृ 113 अन्तगड मूत्र)

37 भोग [भोग]

[I] शुभविषयसुखानुभवो भोग अथवा भक्ष्य-पेय लेहयादिसकृदुपयोगाद् भोग ।

(त भा सिद्ध वृ 2-4)

अभीष्ट विषयजनीत सुख के अनुभव का नाम भोग है ।

38 समणोवासग [श्रमणोपासक]

[I] विशिष्टोपदेशार्थं श्रमणानुपासते-सेवन्त इति श्रमणोपासका ।

(सूटी 2 प 79)

39 मार [मार]

[I] खणे खणे मारयतीति मारो ।

(आचू पृ 108)

[II] मारण प्राणवियोजनमसि-शक्ति-कुन्तादि-भि ।

(ध्यानश हरि वृ 19)

40 हीलेति [अनादर]

[I] हीलण् निन्दायाम् ।

(घातु पृ 364)

[II] हिलेति निदेति खिसति गरिहति परिभवति अवमण्णति ।

(सू 2/2/11)

41 निदति [निन्दा करना]

[I] निन्दा का अर्थ है किसी के दोषो का वर्णन करना ।

(अन्त पृ 127)

42 खिसइ [निदा करता है]

[I] खिसइ निदति परिभवती ।

(सूटी 1 पृ 243)

43 गरिहति [गर्हित]

[I] गरहिततिवा अकथ्य ति वा अविवित्त ति वा परिहरणीय ति वा एगट्ठा ।

(आवचू 1 पृ 609)

44 पाण [पान]

[I] पीयते इति पानम् ।

(आटी प 264)

45 जोगी [योगी]

[I] विकहाइविप्पमुक्को आहाकम्माइविरहियो णाणी । धम्मुदेसणकुसलो
अणुपेहाभावणाजुदो जोई ।

अवियप्पो ठिद्धो णिम्मोहो णिक्कलकओ णियदो णिम्मलसहावजुत्तो जोई सो
होई मुणिराओ ।

(र सा 100-101)

[II] कदप्पदप्पदलणो डभविहीणो विमुक्कवावारो उग्गतवदित्तगतो जोई विण्णाय
परमत्थो ।

(ज्ञानसार 4)

46 इंदठाणे (इन्द्र का स्थान)

A (I) इंद इन्द्रतीति इन्द्र । (अनुद्रामटी प 236)

(II) ठाण तिट्ठति तहि तेण ठाण । (आचू पृ 44)

B (I) इद सक्क सहस्सक्ख-वज्जपाणि-पुरदरा दीणि इदस्स एगट्ठियाणि । (दगजिचू पृ 10)

(II) ठाण ठाण त्ति वा भेदो त्ति वा एगट्ठा । (दगजिचू पृ 325)

47 असण (अशन)

(I) आसु खुह समेई असण । (आवनि 1588)

जो भूख का शीघ्र शमन करता है वह अशन है ।

(II) असिज्जइ खुहितेहि ज तमसण । (दजिचू पृ 152)

जो भूखे व्यक्तियों द्वारा खाया जाता है वह अशन है ।

48 पाण (पानी)

(I) पाणाणुवग्गहे पाण ।

जो प्राणों का पोषण करता है वह पान है । (आवनि 1588)

(II) पीयते इति पानम् ।

जो पीया जाता है वह पान है । (आटी प 264)

49 खाइम (खादिम)

(I) खे माइ खाइमति ।

जो मुखाकाश में समाता है वह खादिम है । (आवनि 1588)

(II) खाज्जत इति खातिम ।

जो खाया जाता है वह खादिम है । (आवचू 2 पृ 313)

50 साइम (स्वाद्य)

(I) साएइ गुणे तत्रो सार्ड ।

(आवनि 1588)

(II) सादयति-विनाशयति स्वकीयगुणान् माधुर्यादीन् स्वाद्यमानमिति म्वादिमम् ।

(प्रमाटी प 51)

स्वाद लेते लेने जिसके माधुर्य आदि गुण विनष्ट हो जाते हैं वे स्वादिम हैं ।

(III) स्वाद्यत इति म्वादिमम् ।

जिसका आम्ववाद लिया जाता है वह म्वादिम है । (आटी पृ 264)

51 कहा [कथा]

[I] कथ्यत इति कहा ।

जो कही जाती है, वह कथा है ।

[सूत्र. 1 पृ. 188]

52 कम्म (कर्म)

(i) क्रियतीति कम ।

(ii) क्रियन्ते मिथ्यात्वादिहेतुभिर्जीविनेति कर्माणी ।

(उषा टीप 641)

जो किया जाय वह कर्म/बन्धन है ।

(iii) कम्म जमणायरि ओवएसिअ सिप्पमन्त हाडभिहिय । किसि-वाणिज्जाइय घडलोहाराइभेअ च ।

(आ. नि 928)

जो कृषि व वाणिज्य आदि कार्य आचार्य से भिन्न व्यक्ति के द्वारा उपदिष्ट हो वह कर्म कहलाता है ।

वीर्यं (वीर्य)

(i) विराजयत्यनेनेव इति वीरिय

जिससे जीव दीप्त होता है, वह वीर्य है ।

(ii) वीर्यं वीर्यान्तरायक्षयोपशम-क्षयज खत्वात्मपरिणाम ।

(आव नि. हरि वृ 1513 पृ 783)

वीर्यान्तराय के क्षयोपशम अथवा क्षय से जो आत्मा का परिणाम उत्पन्न होता है, वह वीर्य है ।

सवेग (सवेग)

(i) सवेगो मोक्षाभिलाष ।

मोक्ष की अभिलाषा का नाम सवेग है ।

(दशवै नि हरि वृ. 57)

(आ. प्र टी 53)

(ii) सवेग परमा प्रीतिधर्म धर्मफलेषु च ।

(म. पु 10-157)

55 ताव (ताप)

(i) तापयतीति ताप ।

जो तप्त करता है, वह ताप है ।

(आटी प 14)

56 सलेहणा (सलेखना)

(i) सल्लिख्यतेडनया शरीर कषायादीनि सलेखना ।

आवहाटी 2 पृ 233)

(ii) सल्लिख्यते-कृशीक्रियतेऽनयेति सलेखना ।

(भ टी प 127)

शरीर और कषाय जिसके द्वारा कुरेदे जाते हैं, कृश किये जाते हैं-

वह सलेखना है ।

- (III) सल्लख्यते शरीरकपायादि यया तप क्रियया सा सलेखना । (पचव स्वो वृ 2)
जिस तपश्चरण के द्वारा शरीर व कपाय आदि को कृण किया जाता है, उसे सलेखना कहते हैं ।

57 आराहणा (आराधना)

- (I) उज्जोवणमुज्जवणा णिव्वहणा साहणा च णिच्छ (त्थ) रणा । दसण-णाम-चरित्त तवाणामाराहणा भणिदा । (भ आ 2)
सम्यग्दर्शन, ज्ञान चारित्र और तप के उद्योतन, उद्यापन, निर्वहन, साधन एव निस्तरण-भावान्तर प्रापण को आराधना कहते हैं ।
- (II) आगधना परिशुद्धप्रन्नज्यालाभलक्षणा । (उप प वृ 466)

58. भिक्खुपडिमा (भिक्षुप्रतिमा)

- (I) भिक्खु-भेत्ताऽऽगमोवउत्तो दुविह तवो भेअण च भेत्तव्व । अट्ठविह कम्मखुह तेण निरुत्त स भिक्खुत्ति । (दनि 342)
जो तपस्या से कर्मों का भेदन करता है, वह भिक्षु है ।
- (II) ज भिक्खमत्तवित्ती तेण व भिक्खू (दनि 344)
- (III) भिक्खणसीलो भिक्खू .. (निभा 6275)
जो शुद्ध भिक्षा से जीवन यापन करता है, वह भिक्षु है ।

59 (I) पडिया

प्रतिमा यावज्जीव नियमस्स स्थिरीकरण प्रतिज्ञा । (आ दि पृ. 51)
ग्रहण किये गये नियम को जीवन पर्यन्त स्थिर रखने की प्रतिज्ञा को प्रतिभा कहते हैं ।

60 दत (दान्त)

- (II) दान्त य पापेभ्य उपरतोऽथवा दान्तोनाम इन्द्रियदमेन नो इन्द्रिय दमेन च । (ध्य भा 10 टी प 90)

जो पाप से उपरत है, वह दान्त है ।
या जिसने इन्द्रिय व मन का उपशमन किया है, वह दान्त है ।

प्रयुक्त ग्रन्थ संकेत सूची

- अत —अन्तकृतदशा—अगसुत्तारिण भाग 3, जैन विश्व भारती—लाडनू, सन् 1974
- अन घ.—अनगार धर्माभूत—प आशाधर, मा दि जैन ग्रन्थमाला समिति—बम्बई, सन् 1919
- अनुद्वामटी—अनुयोगद्वार मलयधारीय टीका—श्री केसरबाई ज्ञान मन्दिर—पाटन, सन् 1939
- आचू—आचाराग चूर्णि—श्री ऋषभदेव केशरीमल, श्वे सस्था—रतलाम, सन् 1941
- आटो—आचाराग टीका—मोतीलाल बनारसी दास, दिल्ली, सन् 1978,
- आनि—आचाराग निर्युक्ति, दिल्ली, सन् 1978
- आवचू 1—आवश्यक चूर्णि 1 श्री ऋषभदेवजी केशरीमल श्वे सस्था. रतलाम, सन् 1928
- आवनि—आवश्यक निर्युक्ति, भेरूलाल कन्हैयालाल कोठारी धार्मिक ट्रस्ट, बम्बई, स 2038
- आवम—आवश्यक सूत्र मलयगिरी टीका—हस्तलिखित
- आप्तस्व—आप्त स्वरूप— मा दि जैन ग्रन्थमाला, बम्बई, वि स. 1979
- आव—हरि. वृ मल हेम टी —आवश्यक सूत्र—हरिभद्र विरचित वृत्ति पर टीप्पण—ले मल धार
गच्छिय हेमचन्द्र सूरी, दे ला जैन पुस्तको फण्ड, सूरत ई., 1920
- आवहाटो 2—आवश्यक हरिभद्रीया टीका 2, भेरूलाल कन्हैयालाल कोठारी धार्मिक ट्रस्ट,
बम्बई, स 2038
- उचू —उत्तराध्ययन चूर्णि—देवचन्द लालभाई जैन पुस्तकोद्वार, सन् 1933
- उसाटो—उत्तराध्ययन—शान्ताचार्य टीका—देवचन्द लालभाई जैन पुस्तकोद्वार, सन् 1973
- श्रौपपा अभय वृ —श्रौपपातिक सूत्र वृत्ति लेखक अभयदेव आगमोदय समिति, बम्बई सन् 1916
- गद्य चि —गद्य चिन्तामणि—ले वादिभसिह सूरी टी एस. कुप्पुस्वामी शास्त्री—तजोर सन् 1916
- जम दो. प —जम्बूद्वीप—पण्णत्ति—सगहो, आ पद्मनन्दी जैन सस्कृति रक्षक सघ, शोलापुर
वि स 2016
- जोतिष्क—जोतिष्करण्डक—ऋषभदेव केशरीमल श्वे सस्था रतलाम, सन् 1928
- ठा.—ठाणाग सूत्र—आगमोदय समिति, बम्बई सन् 1918—20
- णाया—णायाधम्मकहा सुत्त—आगमोदय समिति, बम्बई सन् 1919
- त भा.—तत्वार्थ भाष्य भाग 1, 2, स्वोपज्ञ (उमा म्वाति) देवचन्द लालभाई जैन पुस्तकोद्वार
बम्बई—वि स 1982-86

- त. वा.—तत्त्वार्थ वार्तिक भाग 1, 2, अकलकदेव भारतीय ज्ञानपीठ—काशी सन् 1953-57
- त. वृत्ति—तत्त्वार्थ वृत्ति श्रुतसागर सूरि—भारतीय ज्ञानपीठ, काशी सन् 1949
- त. सू.—तत्त्वार्थ सूत्र—उमास्वामी—निर्णय सागर प्रेस, सन् 1905
- ति प.—तिलोयपण्णत्ती (प्रथम भाग) यतिवृषभाचार्य जैन सस्कृति रक्षक सच-शोलापुर 1943 द्वितीय भाग सन् 1951
- त भा. सिद्ध वृ.—तत्त्वार्थ भाष्य वृत्ति-सिद्धसेन गरिा देवचन्द लालभाई जैन पुस्तकोद्धार फण्ड, वम्बई, वि स 1982
- त. वृत्ति श्रुत —तत्त्वार्थ वृत्ति-श्रुतसागर सूरि, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, सन् 1949
- त. श्लो —तत्त्वार्थ श्लोकवार्तिक—विद्यानन्द आचार्य, निर्णयसागर प्रेस, वम्बई, सन् 1918
- ज्ञा. सा —ज्ञानसार-पद्मसिंह मुनि—मा दि जैन ग्रन्थमाला, वि स 1975
- दश्रू.—दशवैकालिक अगस्त्यसिंह स्थविर चूर्णि-प्राकृत ग्रन्थ परिपद्, वाराणसी, सन् 1973
- दजिचू —दशवैकालिक जिनदासचूर्णि-श्री ऋषभदेव केशरीमल श्वे सस्था, रतलाम, सन् 1933
- दटी—दशवैकालिक टीका—देवचन्द लालभाई जैन पुस्तकोद्धार फण्ड, वम्बई, ग्रन्थाग 47
- दनि—दशवैकालिक निर्युक्ति—प्राकृत ग्रन्थ परिपद्, वाराणसी, सन् 1973
- दसजिचू.—दशवैकालिक जिनदास चूर्णि-श्री ऋषभदेव केशरीमल श्वे सस्था, रतलाम सन् 1933
- दशवै. नि. हरि वृ —दशवैकालिक वृत्ति-हरिभद्र-जैन पुस्तकोद्धार फण्ड, वम्बई सन् 1918
- दशवं चू —दशवैकालिक चूर्णि-जिनदास गरिमहत्तर-ऋषभदेव केशरीमल श्वे सस्था, रतलाम सन् 1933
- धातु.—धातुपारायणम्—श्री शाहीवाग, गिरधर नगर जैन श्वे भू सघ, अहमदावाद सन् 1971
- ध्यान श.—ध्यान शतक (आव हरि वृत्ति पृ 582, 611) प मेधावी आगमोदय समिति मेहसाना, सन् 1966
- नचू—नन्दी चूर्णि—प्राकृत टेक्स्ट सोसाइटी, बनारस, सन् 1966
- नन्दी. सू, नन्दी गा —नन्दी सूत्र-देववाचक गणी आगमोदय समिति, वम्बई सन् 1917
- नन्दी. हरि. वृ —नन्दी सूत्र वृत्ति-हरिभद्र सूरि-ऋषभदेव केशरीमल जैन श्वे सस्था रतलाम सन् 1928
- निर —निरयावलिका (अप्रकाशित)
- नीतिवा.—नीतिवाक्यामृत—सोमदेव सूरि—मा दि जैन ग्रन्थमाला—वम्बई—वि स 1979
- निभा —निश्चिथ भाष्य—सन्मति ज्ञानपीठ 1982

- पउमच.—पउमचरिउ—विमल सूरि—जैन ग्रन्थ प्रकाशन सभा—राजनगर—सन् 1914
- प्रज्ञाप. मलय वृ —प्रज्ञापना वृत्ति—मलयगिरी—आगमोदय समिति—मेहसाना सन् 1918
- प्रज्ञाटी.—प्रज्ञापना टीका—आगमोदय समिति, बम्बई, सन् 1918
- प्रसाटी —प्रवचनसारोद्धार टीका—देवचन्द लालभाई जैन पुस्तकोद्धार फण्ड-बम्बई-द्वितीय
सस्करण, सन् 1981
- पच स स्वो वृ —पच सग्रह स्वोपज्ञ वृत्ति—चन्द्रापि महत्तर आगमोदय समिति—बम्बई, सन् 1927
- प्रव सा ज वृ.—प्रवचनसार वृत्ति—जयसेन परमश्रुत प्रभावक मण्डल, बम्बई, वि स 1969
- भ आ —भगवतो आराधना—शिवकोटी आचार्य, बलात्कार जैन पब्लिकेशन सोसायटी, कारजा
सन् 1935
- भटी—भगवती टीका 1—आगमोदय समिति, बम्बई, सन् 1918
- भगवती टीका 2— ऋषभदेव केशरीमल श्वे सस्था, रतलाम, द्वितीय सस्करण, सन् 1940
- म पु —महापुराण भाग 1, 2, जिनसेनाचार्य—भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, सन् 1951
- मूला —मूलाचार—वृद्धकेराचार्य—मा दि जैन ग्रन्थमाला, बम्बई, वि स 1977
- यतिधर्मवि —यतिधर्मविशिक्षा—हरिभद्र सूरि मा दि जैन ग्रन्थमाला, बम्बई
- योगशा स्वो विव —योगशास्त्र विवरण—हेमचन्द्राचार्य जैन धर्म प्रसारक सभा, भावनगर
सन् 1926
- रत्नक टी —रत्नकरण्डश्रावकाचार टीका—प्रभाचन्द्राचार्य मा दि जैन ग्रन्थमाला—बम्बई—
वि स 1982
- लोक प्र —लोक प्रकाश (भाग 1,2,3,) विनयविजय गणो देवचन्द लालभाई जैन ग्रन्थ
पुस्तकोद्धार फण्ड, बम्बई—सन् 1926,28,32
- वराग च —वरागचरित्त—जटासिह नन्दी—मा दि जैन ग्रन्थमाला समिति, बम्बई—वी नि 2465
- विपा.—विपाकश्रुत—सेठ हरगोविन्द दास, कलकत्ता सव 1976
- विपाटी —विपाक टीका—आगमोदय समिति, बम्बई सन् 1920
- विभामहेटी— विशेषावश्यक भाष्य मलघारीय टीका—दिव्यदर्शन कार्यालय—अहमदाबाद
वि स 2489
- व्य भा —व्यवहार भाष्य—वकील केशवलाल प्रेमचन्द—अहमदाबाद, सन् 1926
- स सि —सर्वार्थसिद्धि—पूज्यपाद, भारतीय ज्ञानपीठ, काशी—सन् 1955
- सू —सूत्रकृताग अग सुत्तारिण भाग 1, जैन विश्व भारती लाडनू सन् 1974
- सूच 1—सूत्रकृताग चूर्णिण प्रथम श्रुतस्कन्ध—प्राकृत टेक्स्ट सोसायटी, वाराणसी, सन् 1975

सूचू 2—सूत्रकृताग चूर्णि-द्वितीय श्रुतस्कन्ध-ऋषभदेव केशरीमल श्वे सस्था, रतलाम, सन् 1941

सूटी 1—सूत्रकृताग टीका-प्रथम श्रुतस्कन्ध-आगमोदय समिति, बम्बई, सन् 1919

सूटी 2—सूत्रकृताग टीका-द्वितीय श्रुतस्कन्ध-श्री गोडी पार्श्वनाथ जैन ग्रन्थालय, सन् 1953

स्था —स्थानाग-अग सुत्ताणि भाग 1, जैन विश्व भारती-लाडनू, सन् 1974

स्थाटी —स्थानाग टीका-सेठ माणेकलाल चून्नीलाल, अहमदावाद, सन् 1937

[नोट—परिभाषाओ के सकलन मे विशेषत जैन लक्षणावली तथा निरुक्त कोश ग्रन्थो का आघार लिया गया है ।]

समता विभूति
आचार्य श्री नामेश
द्वारा व्याख्यापित
आगम साहित्य

आचाराग सूत्र	- प्रकाश्यमान
भगवती सूत्र	- प्रेस मे
कल्प सूत्र	- प्रकाश्यमान
अन्तकृद्शाग सूत्र	- प्रकाशित
अनुत्तरोपपात्तिक सूत्र	- प्रकाश्यमान
दशवेकालिक सूत्र	- "
आदि आदि	

समता सूत्र

किं जीवन्तं ?

सम्यग् निर्णायक समता मयञ्च
यत् तज्जीवनम् ।

जीवन क्या है ?

सम्यक् प्रकार से निर्णायक शक्ति
रखने वाला जो समतामय है वह
जीवन है ।